

План-конспект занятия в творческом объединении "Эко.театр "

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1.7. Вводное занятие. Театр как вид искусства

Разделы: Технология творческих мастерских, Общепедагогические технологии.

План-конспект

1. Название творческого объединения: "Эко.театр".
2. Дата, время и место проведения: МБОУ СОШ № 24 г. Иркутска".
3. Номер и год обучения учебной группы: 1 группа, 1 год обучения.
4. Возраст учащихся: 11-12 лет.
5. Ф.И.О. полностью: педагог дополнительного образования Гайда Алёна Александровна.
6. Раздел программы: Актерское мастерство
7. Тема учебного занятия: Вводное занятие. Театр как вид искусства
8. Цель занятия: познакомить учащихся с понятием театр, роль театра в искусстве.
9. Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обобщить и систематизировать представление о театре
2. Уточнить основные театральные понятия
3. Уточнить роль каждого задействованного в театре

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через беседу.

10. Средства обучения:

- Визуальные: рисунки, реквизит, костюмы, раздаточный материал.
- Аудиальные: СД – проигрыватель, ноутбук.

11. Методика и приемы обучения: проблемное обучение, творческое.

Методы обучения:

- при изучении нового материала: объяснение, показ, частично-поисковый метод;
- при закреплении изученного материала: беседа, упражнение, игры.

Приемы: обобщение и систематизация знаний через игру, вопросы

12. Прогнозируемые результаты:

10. Дети знакомятся с правилами поведения на театральных занятиях, знакомятся друг с другом, знакомятся с понятием театр, роль театра в искусстве.

Ход занятия

1. Организационный момент: проводится с целью включить учащихся в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в зал рассаживаются на стулья, стоящие полукругом;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым участником занятия;
- выяснение присутствующих на занятии;
- объявление темы занятия: Вводное занятие. Театр как вид искусства.

2. Вступительная часть.

- Настрой на рабочее самочувствие: услышать ответы учащихся - их представление о театре. Что они ожидают, придя в театральный коллектив
- Инструктаж по технике безопасности
- Правила поведения на занятиях
- Игра на знакомство «Как тебя зовут»

3. Основная часть.

Лекционная.

Что же такое театр? Те́атр (греч. θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств. Он включал в себя игру актёров, музыкальные и танцевальные номера, поэзию и прозу, дизайнерское оформление и живопись.

Впервые трагические и комические постановки как жанр театрального искусства появились в древней Греции. В театре действие, которое происходило на сцене, сопровождал хор, а актёры с помощью жестов, эмоций и мимики показывали своё мастерство. Чаще всего представления показывали прямо под открытым небом. Зрители размещались на небольших горках, холмах и иных возвышенностях, а актёры играли на ровной площадке.

Как правило, театры делятся на несколько видов — драматический, балетный, оперный, театр пантомимы и театр кукол. К этому числу иногда относят и театр теней.

Н. В. Гоголь говорил: «Театр — это кафедра, с которой можно много добра принести людям», а А. И. Герцен называл театр «высшей инстанцией для решения нравственных вопросов». Конечно, мы ходим в театр не только затем, чтобы разрешить какие-то собственные сомнения. Мы знаем, что если на театральной афише стоит слово «комедия», нам предстоит посмеяться (разумеется, если это удачная комедия!). Если театр показывает драму или трагедию, мы будем переживать вместе с героями пьесы, и не один зритель украдкой или не стыдясь смахнет слезу. Но и тут мы останемся благодарны театру за то, что он открыл нам мир высоких, благородных мыслей и чувств. В обоих случаях театр доставит нам радость. Следовательно, театр, как и другие виды искусства, своеобразный способ

познания жизни. Следовательно, театр, как и другие виды искусства, своеобразный способ познания жизни.

Театр — искусство коллективное. Над его созданием трудятся писатель-драматург, режиссер, композитор, актеры и многие другие. Но актер — главный создатель театрального искусства. Без актера театра не получится. Прежде всего идеи пьесы должны вдохновить актеров, которым предстоит донести эти идеи до зрителей. Они должны вдохнуть зримую жизнь в персонажей, оживить их мысли и чувства. Ведь в театре мы хотим видеть лица персонажей, слышать голоса, быть свидетелями споров. Ведь театр воздействует не только словом, написанным драматургом, но и живым человеческим чувством, исходящим от актера. Громадный вклад в развитие актерского искусства внес выдающийся театральный деятель нашей страны Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938). Наблюдая игру лучших актеров и учитывая собственный сценический опыт, он пришел к выводу, что только жизненная правда действий и чувств персонажа может по-настоящему взволновать зрителей. Эту правду Станиславские находил в искренности переживаний самого актера. Всю свою жизнь он разрабатывал систему, которая помогла бы каждому артисту достичь сценической правды. Система Станиславского опирается на объективные законы актерского творчества, среди них главным Станиславский считал действие. «На сцене актер должен действовать», — говорил он.

Есть в театре еще один человек, которого мы пока не называли, — режиссер. Он идейно-художественный руководитель и организатор спектакля, постановщик его. На каждой театральной афише и в программе можно прочесть фамилию режиссера спектакля. Режиссерские обязанности существовали в театре всегда. От таланта, опытности, знаний режиссера во многом зависит качество спектакля. Как же проходит ныне работа режиссера над спектаклем? Она начинается задолго до того, как приглашаются на первую репетицию актеры. Режиссер работает над пьесой. Он стремится разобраться в ее содержании, в творческих особенностях автора, во взаимоотношения действующих лиц и, главное, понять, что же хотел сказать автор своей пьесой, какова ее идея. Режиссер всесторонне изучает пьесу. Чтобы лучше донять -происходящие в ней события.

Есть еще один неперемный участник спектакля. Это — сам зритель. Все виды искусства в конечном счете существуют для зрителей и слушателей. Но в театре зритель приобретает особое значение. Ведь за три-четыре часа, пока продолжается спектакль, театру нужно столько сказать зрителю! Иногда за один вечер перед нами проносятся целые годы жизни героев. Рассказать об этом очень сложно, и театр принимает в расчет фантазию и сообразительность самих зрителей. Иногда действующему лицу достаточно сделать намек, одно движение, взгляд, а мы поймем все, о чем он думает.

Почему же актерам так важно присутствие зрителей?

Искусство есть творческий акт передачи мыслей и чувств художника через его произведение другим людям. Писатель, пишущий книгу, актер кино, снимающийся в фильме, знают, что позднее их работа предстанет перед публикой и оживет то, что их волновало. Спектакль же, как художественное произведение, живет лишь те часы, пока он идет на сцене. Значит, только во время спектакля актер может передать людям, что же он хотел сказать созданным им образом.

Поэтому театру принадлежит одно из первых мест в нравственно-эстетическом воспитании человека.

4. Итоговая часть:

Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили на мои вопросы:

- Почему театр — это дело коллективное?
- Сколько разных профессий трудятся над созданием спектакля?
- Кто в театре самый главный? Почему?
- Как переводится театр с греческого языка?
- Ради чего ставятся спектакли?

Обращение к учащимся: вы все большие молодцы, очень внимательные и сообразительные. Встретимся на следующем занятии. До скорой встречи!