

План-конспект занятия в творческом объединении "Эко.театр "

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1.7. Бессловесные элементы действия

Разделы: Технология творческих мастерских, Общепедагогические технологии.

План-конспект

1. Название творческого объединения: "Эко.театр".
2. Дата, время и место проведения: 13.12.19, 16.30, МБОУ СОШ № 24 г. Иркутска".
3. Номер и год обучения учебной группы: 1 группа, 1 год обучения.
4. Возраст учащихся: 11-12 лет.
5. Ф.И.О. полностью: педагог дополнительного образования Гайда Алёна Александровна.
6. Раздел программы: Актерское мастерство
7. Тема учебного занятия: Бессловесные элементы деятельности.
8. Цель занятия: познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения.
9. Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обобщить и систематизировать представление понятия "действие".
2. Уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры.
3. Знакомство с новой театральной игрой "Болото".

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.
2. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике через упражнения "НЭЦКЭ - Фигурка эмоций".
3. Развитие психических процессов: памяти, внимания через театральную игру "Зеркало", «Тень» и «Болото»

Воспитывающие задачи:

1. Воспитание навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, театральные игры.

10. Средства обучения:

- Визуальные: рисунки, реквизит, костюмы, раздаточный материал.
- Аудиальные: СД – проигрыватель, ноутбук.

11. Методика и приемы обучения: проблемное обучение, творческое.

Методы обучения:

- при изучении нового материала: объяснение, показ, частично-поисковый метод;
- при закреплении изученного материала: беседа, упражнение, игры.

Приемы: обобщение и систематизация знаний через игры, просмотр отрывка инсценировки старшей группой.

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, разыскивание ответов в окружающем пространстве.

12. Прогнозируемые результаты:

Дети аргументировано доказывают отличие между действием и движением, показывают знания по терминологии театра, умение работать в коллективе.

Ход занятия

1. Организационный момент: проводится с целью включить учащихся в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в зал ритмики и становятся в круг;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым участником занятия;
- выяснение отсутствующих на занятии;
- объявление темы занятия: Бессловесные элементы действия.

2. Вступительная часть.

- Настрой на рабочее самочувствие: определение трех рабочих творческих позиций

3. Основная часть.

Итак, упражнение “Хлопок - команда”. Стараемся внимательно исполнить команду, идем по кругу, соблюдая интервалы и не разрушая круг. (1 хлопок- прыжок, два – развернуться в другую сторону- продолжать движение, фраза «гоп» повернуться вокруг себя и продолжать движение) ритмично без задержек и без опережения.

Упражнение “Предлагаемые обстоятельства”

Продолжаем идти в броуновском движении, каждый придумывает себе своего героя, кто он, попадаем в различные предлагаемые обстоятельства (дождь, снег, в воде, в пустыне и т.д)- по моей команде. Хорошо, молодцы.

Упражнение “В ритме”

Отлично. Продолжаем идти в броуновском движении в соответствии и моими хлопками, один хлопок- 1 шаг...В ритме переходим в шахматный порядок.

Упражнение на внимание, память «Зеркало», «Тень», «Болото»- повторение движений за педагогом в «Зеркало», повторение движений за соседом «Тень» в полукруге. Повторение действий в упражнении «Болото»

Спасибо. Молодцы. Итак, ребята, мы выполняли различные движения через (*ответы детей*) жесты и мимику. А теперь посмотрите вперед. Что мы видим? Нет. Это не стул.

Это – сказочный предмет. И я первая иду за ним. Обратите внимание на слово по очереди, не договариваясь, по одному. Вперед.

Дети располагаются на сцене так, чтобы каждого было видно.

Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Совершенно простое движение. Итак, все что мы до этого выполняли, называется движение. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон, и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек, и мы сильно устали. Это космический корабль, и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? (*Чтобы отдохнуть.*) Что у нас появилась? Правильно – цель или конечный результат. Движение — это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать.

А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три. Три шага к достижению цели.

1 первый шаг – отвечает на вопрос что я делаю?

Правильно – элемент действия: что я делаю – отрываю дверь – ваши варианты? (*Прыгаю, вхожу в комнату.*)

2 шаг отвечает на вопрос – для чего я это делаю?

Правильно – элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга – ваши варианты?

3 шаг – как я это делаю?

Правильно – элемент приспособления: через что? – это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия.

Итак, действия бывают какие? (*Ответы детей.*) Правильно внутренние и внешние. А вспомните, через что мы передавали эмоции. (*Ответы детей.*) Правильно через мимику, жесты — значит мимические действия.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “НЭЦКЭ”.

Встаем в полукруг. Каждый из садится в позу лотоса как японская фигурка, я говорю эмоцию, а вы выражаете ее через свою мимику и пластику.

Игра “Посчитаем до 10”

Молодцы. Соберем снова свое внимание, посчитаем до 10 не договариваясь, но и так чтобы не перебить друг друга.

Отлично, внимание собрано. Переходим к заключительной части нашего урока – бессловесные этюды движения, для достижения определенных действий.

4. Итоговая часть:

Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили в чем же отличие между движением и действием. *(Ответы детей.)* Вспомним с вами, чем мы занимались на занятии. *(Ответы детей.)* Что помогло понять нам это отличие. *(Ответы детей.)* Спасибо вам за наше сотрудничество.