Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»

Методическая разработка интегрированного учебного занятия «Libertango»



Иркутск, 2026

Методическая разработка интегрированного учебного занятия в рамках реализации педагогического проекта «Libertango: диалог голосов». Автор-составитель: Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2026, 11 стр.

Методическая разработка посвящена организации интегрированного занятия по подготовке межстудийного концертного номера «Libertango». В разработке представлены цель, задачи, планируемые результаты, технологии, методы, приёмы, оборудование, подробный ход занятия совместной работы хоровой студии «Ангара» и эстрадно-вокальной студии «Голос». Материал адресован педагогам дополнительного образования художественной направленности, руководителям вокальных, хоровых и инструментальных коллективов.

© МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2026

Содержание

Введение 4
1. План-конспект интегрированного учебного занятия 5
3. Ход занятия 6
4. Заключение 8
5. Список использованных источников 9
Памятка-алгоритм подготовки концертного номера «Libertango» 10
Карта распределения функций участников 10
Рефлексивная карточка участника занятия 10

Введение

Современное дополнительное образование детей ориентировано не только на освоение обучающимися отдельных предметных умений, но и на создание условий для творческого взаимодействия, самореализации, сотрудничества и публичного представления результата. Особенно значимым такой подход становится в художественной направленности, где итог образовательной деятельности часто проявляется в концертном выступлении.

Интегрированное занятие по подготовке концертного номера «Libertango» объединяет ресурсы двух творческих коллективов Дворца творчества: хоровой студии «Ангара» и эстрадно-вокальной студии «Голос». Участники хоровой студии работают над вокально-хоровой партией, ансамблевым звучанием, дикцией, дыханием и сценическим образом. Обучающиеся эстрадно-вокальной студии «Голос» исполняют инструментальную партию на блокфлейтах, формируя музыкальный диалог с хором.

Особенность занятия заключается в том, что оно не сводится к обычной репетиции. Участники совместно анализируют художественную задачу, распределяют функции, согласуют темп, ритм, динамику, вступления, сценическое расположение и финальный образ номера. Таким образом, занятие реализует технологию коллективного творчества, в которой каждый участник является не пассивным исполнителем указаний, а соавтором общего художественного результата.

Предлагаемая методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования при подготовке совместных концертных номеров, интегрированных занятий, межстудийных творческих проектов, отчётных концертов и конкурсных выступлений.

Цель методической разработки

Оказать методическую помощь педагогам дополнительного образования в организации и проведении интегрированного занятия по подготовке межстудийного концертного номера «Libertango» на основе технологии коллективного творчества.

Задачи методической разработки

– представить структуру интегрированного занятия, объединяющего вокально-хоровую и инструментальную деятельность обучающихся;
– описать педагогические приёмы согласования вокальной партии хора и инструментальной партии блокфлейт;
– показать алгоритм организации коллективной творческой работы над концертным номером;
– предложить критерии оценки готовности номера к концертному показу;
– обеспечить возможность практического применения разработки педагогами художественной направленности.

Практическая значимость

Практическая значимость разработки состоит в том, что предложенный конспект можно адаптировать для подготовки других совместных номеров, где взаимодействуют вокальные, хоровые, инструментальные, хореографические или театральные объединения. Материал позволяет педагогам заранее распределить функции, определить репетиционные задачи, выстроить ход занятия и провести диагностику готовности концертного продукта.

1. План-конспект интегрированного учебного занятия

Ф.И.О. педагога	Шульга Валентина Петровна, Шульга Анастасия Владимировна
Творческие объединения	хоровая студия «Ангара»; эстрадно-вокальная студия «Голос»
Направленность	художественная
Количество обучающихся	20–30 человек
Возраст обучающихся	10–17 лет
Режим занятия	2 академических часа, 90 минут
Дата проведения	
Место проведения	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества», репетиционный зал / актовый зал
Тема занятия	«Диалог голосов: подготовка концертного номера
Тип занятия	комбинированное занятие: закрепление и практическое применение исполнительских навыков
Форма проведения	интегрированная творческая мастерская с элементами межстудийной репетиции
Форма организации учебной деятельности	фронтальная работа, работа по группам, ансамблевая работа, коллективная репетиция, взаимная оценка
Образовательная технология	технология коллективного творчества

Цель занятия

Создать условия для согласования вокально-хоровой и инструментальной партий при подготовке межстудийного концертного номера «Libertango», развивая у обучающихся навыки ансамблевого взаимодействия, сценической собранности и коллективной ответственности за художественный результат.

Задачи занятия

Образовательные:

- закрепить знание структуры концертного номера «Libertango»;
- отработать вступления, ритмические рисунки и места взаимодействия хора и блокфлейт;
- сформировать понимание роли каждой группы в общем музыкальном образе;
- закрепить навыки исполнения в заданном темпе и динамике.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, ансамблевый слух и музыкальную память;
- развивать умение слышать партнёра и корректировать собственное исполнение в коллективе;
- развивать сценическое внимание, артистическую выразительность и способность к самоконтролю.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за общий результат;
- формировать уважительное отношение к участникам другого коллектива;
- воспитывать исполнительскую дисциплину, культуру репетиционного процесса и сценического поведения.

Планируемые результаты

К концу занятия обучающиеся смогут:

– исполнить фрагменты номера с учётом совместных вступлений и завершений;

– соблюдать единый темп и ритмическую пульсацию;
– понимать свою исполнительскую функцию в общем номере;
– согласовывать звучание хора и блокфлейт по динамике и характеру;
– выполнить сценический рисунок без нарушения качества исполнения;
– оценить степень готовности номера по предложенным критериям.

Образовательная технология

- технология коллективного творчества

Методы обучения

– словесный;
– наглядный;
– практический;
– интерактивный;
– проблемно-поисковый;
– музыкально-исполнительский.

Приёмы обучения

- «Музыкальный диалог» – поочерёдное исполнение фраз хором и блокфлейтами с последующим соединением;
- «Слушаю партнёра» – исполнение своей партии на пониженной громкости при активном слушании другой группы;
- «Общий пульс» – проговаривание и прохлопывание ритма всеми участниками;
- «Стоп-кадр» – фиксация сценического положения в ключевых точках номера;
- «Мини-экспертиза» – взаимная оценка групп по критериям точности, выразительности и взаимодействия;
- «Концертный режим» – исполнение без остановки с выходом, поклоном и финальной позой.

Оборудование

- фортепиано или клавишный инструмент;
- блокфлейты по количеству участников инструментальной группы;
- нотный материал / партитура / партии для хора и блокфлейт;
- фонограмма или аудиозапись фрагмента произведения;
- акустическая система, микрофоны при необходимости;
- метроном;
- пюпитры;
- схема сценического расположения участников;
- карточки критериев готовности номера;
- телефон или камера для видеозаписи контрольного прогона.

3. Ход занятия

Этап, время	**Задачи**	**Действия педагога**	**Действия обучающихся**	**Планируемый результат**
Организационный этап 5 минут)	Создать рабочую атмосферу, настроить участников на совместную деятельность.	Приветствует обучающихся двух студий, обозначает тему и общий результат: подготовка цельного концертного номера. Напоминает правила репетиционной дисциплины.	Приветствуют педагогов и друг друга, занимают места по группам, готовят нотный материал и инструменты.	Участники понимают цель занятия и принимают правила совместной работы.

3. Основной этап (82 минуты)	Сформировать представление о номере как о результате коллективного творчества.	Задаёт вопросы: «Почему этот номер невозможно подготовить только одной группой?», «Что должен услышать зритель?». Формулирует идею: хор и блокфлейты создают музыкальный диалог.	Отвечают на вопросы, предлагают ассоциации к характеру произведения, определяют, какую роль выполняет их группа.	Сформирована общая художественная задача: создать цельный выразительный номер.
	Подготовить голосовой аппарат, дыхание и инструментальную группу к совместному исполнению.	Проводит дыхательные упражнения на единый вдох и выдох. Для хора – короткое распевание на устойчивое звучание; для блокфлейт – упражнение на ровную воздушную струю и чистую атаку звука.	Хористы выполняют дыхательные и вокальные упражнения. Блокфлейтисты отрабатывают ровный звук, мягкую атаку, точное начало и окончание звука.	Группы готовы к работе: дыхание собрано, звук устойчив, внимание направлено на партнёров.
	Согласовать метроритмическую основу номера.	Включает метроном или задаёт пульс хлопками. Предлагает всем участникам прохлопать основной ритм, затем проговорить ритмическую формулу на слоги «та-та», «дам-да».	Выполняют ритмические упражнения вместе, затем по группам. Сравнивают, где возникает рассинхронизация.	Участники удерживают единый темп и понимают проблемные места ритмического соединения.
	Определить форму, вступления, кульминацию и финал.	Показывает схему номера: вступление, первая вокальная фраза, инструментальный ответ, совместный раздел, кульминация, финал. Отмечает места, где группы должны особенно внимательно слушать друг друга.	Следят по нотам/схеме, делают пометки карандашом: вступление, дыхание, паузы, динамика, сигнал педагога.	Обучающиеся знают структуру номера и точки взаимодействия.
	Уточнить партии хора и блокфлейт до соединения.	Организует параллельную работу: хоровая группа уточняет текст, фразировку и дикцию; группа блокфлейт отрабатывает интонацию,	Работают по группам, исправляют технические неточности, повторяют сложные фрагменты в	Каждая группа более уверенно исполняет свою партию.

		аппликатуру, дыхание и чистоту вступлений.	медленном темпе.	
	Соединить вокально-хоровую и инструментальную партии.	Проводит соединение по фразам: хор исполняет фразу, блокфлейты отвечают; затем группы соединяются. Останавливает только в ключевых местах: вступление, окончание фразы, динамический баланс.	Исполняют фрагменты поочерёдно и вместе, корректируют громкость, темп, начало и окончание звука.	Фрагменты номера звучат согласованнее, появляется ощущение общего ансамбля.
	Соединить музыкальное исполнение со сценическим расположением.	Показывает схему размещения: хор, группа блокфлейт, возможные точки выхода и финальная позиция. Использует приём «стоп-кадр» для фиксации начала, кульминации и финала.	Занимают сценические позиции, выполняют перемещения без звука, затем с проговаривание м ритма и исполнением фрагмента.	Сценический рисунок не мешает дыханию, вступлениям и ансамблю.
	Проверить готовность соединённого фрагмента или номера.	Организует исполнение без остановки: выход, начало, основной фрагмент, финальная позиция, поклон. Фиксирует замечания для анализа.	Исполняют фрагмент/номер как на концерте, соблюдают дисциплину и сценический образ.	Педагог и обучающиеся видят реальное состояние готовности номера.
10. Рефлексия и постановка задач на следующую репетицию 3 минуты)	Оценить результат и определить дальнейшие действия.	Предлагает заполнить мини-рефлексию: «что получилось», «что требует доработки», «как я помог общему номеру». Даёт домашнее/репетицион ное задание.	Оценивают свою работу, называют трудности и успехи, фиксируют индивидуальные задачи.	Определены задачи дальнейшей подготовки.

4. Заключение

Интегрированное занятие по подготовке концертного номера «Libertango» позволяет объединить образовательные возможности хорового и инструментального направлений. В процессе совместной работы обучающиеся не только закрепляют исполнительские навыки, но и осваивают опыт коллективного творчества: учатся слушать партнёров, договариваться, принимать общую художественную задачу и отвечать за итоговый концертный результат.

Представленная методическая разработка может применяться как самостоятельный педагогический продукт и как приложение к педагогическому проекту «Диалог голосов: создание межстудийного концертного номера «Libertango»».

5. Список использованных источников

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 1968.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015.

3. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Прометей, 1992.

4.Морозов, В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники. – Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2002.

Приложение 1

Памятка-алгоритм подготовки концертного номера «Libertango»

Этап	Содержание работы
Выбор исполнительской версии	Определить состав участников: хор, блокфлейты, солисты, сопровождение, длительность номера.
Анализ музыкального материала	Разобрать форму, характер, темп, ритмические сложности, кульминацию и финал.
Распределение функций	Закрепить партии и зоны ответственности между хоровой и инструментальной группами.
Раздельная работа по партиям	Отработать вокальную партию хора и инструментальную партию блокфлейт отдельно.
Ритмическое согласование	Сформировать единый пульс через хлопки, счёт, метроном и проговаривание ритма.
Соединение по фразам	Соединять партии небольшими фрагментами, уточняя вступления, окончания и динамику.
Сценическая постановка	Определить расположение участников, выход, повороты, финальную позицию и поклон.
Концертный прогон	Исполнить номер без остановки в условиях, приближенных к выступлению.
Анализ и корректировка	Провести самооценку, взаимную оценку, определить задачи дальнейшей доработки.
Публичное представление	Показать номер на концерте, фестивале, отчётном мероприятии или защите проекта.

Приложение 2

Карта распределения функций участников

Участники	Функции в подготовке номера
Хоровая студия «Ангара»	вокально-хоровая партия, ансамблевое звучание, дикция, дыхание, фразировка, сценический образ
Эстрадно-вокальная студия «Голос»	инструментальная партия на блокфлейтах, ритмическая устойчивость, чистота интонации, музыкальные ответы хору
Педагог хоровой студии «Ангара»	работа с вокальной партией, дыханием, строем, ансамблем, дикцией, хоровым балансом
Педагог студии «Голос»	работа с блокфлейтами, аппликатурой, дыханием, звукоизвлечением, инструментальным ансамблем
Общее	согласование структуры номера, темпа, динамики, сценического рисунка, критериев готовности и концертного показа

Приложение 3

Рефлексивная карточка участника занятия

Вопрос	Ответ участника
Сегодня у меня	

получилось	
Мне было трудно	
Я помог(ла) общему номеру тем, что	
На следующей репетиции мне нужно	
Оцени свою готовность к концертному показу	□ готов(а) уверенно □ нужна тренировка □ пока трудно