

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Педагогический проект
«Libertango: диалог голосов»**



Разработчики:

Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Шульга Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»,
Мурзич Маргарита Витальевна, методист
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Иркутск, 2026

Оглавление

1. Введение	3
2. Информационная карта проекта.....	3
3. Практическая значимость проекта.....	8
4. Заключение.....	8
5. Список использованных источников.....	8
6. Календарный план реализации проекта	9

1. Введение

Педагогический проект «Libertango: диалог голосов» представляет собой совместную творческую работу двух студий МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»: хоровой студии «Ангара» и эстрадно-вокальной студии «Голос». Проект направлен на создание концертного номера, в котором вокальное звучание хора объединяется с инструментальным исполнением обучающихся на блокфлейтах.

Замысел проекта строится на идее художественного диалога: голоса хора и тембры блокфлейт не существуют отдельно, а создают единое сценическое высказывание. В процессе работы обучающиеся осваивают не только исполнительский материал, но и опыт коллективного творчества, совместного планирования, репетиционной дисциплины, сценической ответственности и анализа результата.

Проект имеет практико-ориентированный характер. Его итогом становится концертный номер «Libertango», подготовленный к публичному выступлению, а также отдельный методический продукт – методические рекомендации по организации межстудийной подготовки данного номера. Поэтому документация проекта и методический продукт оформлены как два самостоятельных файла.

В настоящем документе представлено оформление педагогического проекта: информационная карта, актуальность, проблема, цель, задачи, технология, ход работы, календарный план, результаты, критерии оценки и приложения. Методические рекомендации как продукт проекта вынесены в отдельный документ.

2. Информационная карта проекта

Позиция	Содержание
Название проекта	«Libertango: диалог голосов»
Тип проекта	Педагогический, творческий, практико-ориентированный, межстудийный, краткосрочный
Сроки реализации	Сентябрь – декабрь 2026 года
Руководитель проекта	Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Площадка реализации проекта	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»
Участники проекта	Обучающиеся хоровой студии «Ангара»; обучающиеся эстрадно-вокальной студии «Голос», осваивающие игру на блокфлейте; педагоги студий; родители (законные представители) как участники организационного сопровождения
Возраст участников	9–17 лет
Проблема проекта	Недостаточная практика совместной творческой деятельности обучающихся разных студий и дефицит опыта ансамблевого взаимодействия между вокальным и инструментальным коллективами при подготовке единого концертного продукта
Идея проекта	Объединить возможности двух студий Дворца творчества через подготовку концертного номера «Libertango», где хор и блокфлейты выступают как равноправные участники общего художественного замысла
Цель проекта	Создать условия для развития исполнительских,

	коммуникативных и творческих компетенций обучающихся через совместную подготовку и публичное представление концертного номера «Libertango»
Проектный продукт	1) концертный номер «Libertango» в совместном исполнении хоровой студии «Ангара» и эстрадно-вокальной студии «Голос»; 2) методические рекомендации по организации межстудийной подготовки концертного номера
Педагогическая технология	Технология коллективного творчества
Форма презентации результата	Публичное концертное выступление на мероприятии Дворца творчества
Практическая значимость	Проект может быть использован как модель межстудийного взаимодействия при подготовке концертных номеров, фестивальных выступлений и творческих отчётов

Актуальность и проблема проекта

Современная практика дополнительного образования требует создания условий, в которых обучающиеся могут не только осваивать отдельные исполнительские навыки, но и применять их в значимой коллективной деятельности. Концертное выступление является для ребёнка ситуацией публичной ответственности, где важно не просто воспроизвести выученный материал, а стать частью общего художественного события.

Вокально-хоровая и инструментальная подготовка часто реализуются в рамках отдельных образовательных программ. При этом у обучающихся не всегда формируется достаточный опыт межколлективного взаимодействия: умение слышать другой тембр, подстраиваться под общий темп, сохранять баланс, принимать общий художественный замысел и понимать роль своей партии в целостном номере.

Проект «Libertango: диалог голосов» решает данную проблему через объединение двух студий в единое коллективное творческое дело. Хоровая студия «Ангара» отвечает за вокальное звучание, образную выразительность и ансамблевую вокальную культуру. Эстрадно-вокальная студия «Голос» через исполнение на блокфлейтах создаёт инструментальную основу, ритмический импульс и тембровую окраску номера.

Выбор произведения «Libertango» обусловлен его яркой ритмической природой, узнаваемой интонационностью и сценической выразительностью. Данный музыкальный материал позволяет организовать работу над ритмом, дыханием, фразировкой, ансамблевым слухом, сценическим образом и ответственностью за общий результат.

Актуальность проекта заключается в необходимости развития у обучающихся опыта коллективного художественного действия, где конечный результат зависит от вклада каждого участника. В процессе работы над номером дети осваивают не только исполнительские навыки, но и социально значимые компетенции: взаимодействие, взаимопомощь, дисциплину, самоанализ и уважение к партнёрам по сцене.

Цель – создание условий для развития исполнительских, коммуникативных и творческих компетенций обучающихся через совместную подготовку и публичное представление концертного номера «Libertango» хоровой студией «Ангара» и эстрадно-вокальной студией «Голос» на основе технологии коллективного творчества.

Задачи:

- организовать взаимодействие двух творческих студий в процессе подготовки единого концертного номера;
- сформировать у участников представление об общей художественной идее номера, его образе, структуре и исполнительских задачах;

- обеспечить поэтапное освоение вокальной партии хоровой студией «Ангара» и инструментальной партии на блокфлейтах обучающимися студии «Голос»;
- развить у обучающихся чувство ритма, ансамблевый слух, навыки согласованного вступления, завершения фраз и динамического баланса;
- создать условия для проявления детской инициативы при обсуждении сценического образа, расположения участников, характера движения и финального решения номера;
- подготовить концертный номер к публичному исполнению;
- провести коллективный анализ результата и определить перспективы дальнейшего межстудийного сотрудничества.

Планируемые результаты проекта

Результаты	Содержание
Образовательные	Участники освоят вокальную и инструментальную партии, закрепят навыки ритмически точного исполнения, научатся соотносить свою партию с общим звучанием.
Развивающие	Будут развиваться ансамблевый слух, музыкальная память, сценическое внимание, исполнительская собранность, способность к самоанализу.
Воспитательные	У обучающихся будет формироваться ответственность за общий результат, уважение к партнёрам, культура репетиционной и концертной деятельности.

Педагогическая технология проекта

Ведущей педагогической технологией проекта является технология коллективного творчества. Она предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых вокруг значимого общего дела, в котором участники проходят путь от идеи до публичного результата.

В данном проекте коллективное творчество проявляется в том, что участники не получают готовый концертный номер как набор указаний педагога, а постепенно включаются в обсуждение художественного образа, исполнительских задач, сценического решения и способов достижения результата. При этом педагог сохраняет управленческую и методическую функцию: обеспечивает безопасность вокальной и инструментальной работы, задаёт критерии качества, регулирует темп подготовки, помогает согласовать инициативу детей с художественной целостностью номера.

Методы, применяемые в ходе реализации проекта

- практический метод: репетиции, вокальные и инструментальные упражнения, фрагментарная и целостная отработка номера;
- метод коллективного обсуждения: анализ художественной идеи, выбор сценических решений;
- метод показа: демонстрация педагогом вокальных, ритмических, инструментальных и сценических приёмов;
- метод слухового анализа: сравнение фрагментов, определение точности вступлений, строя, темпа и динамического баланса;
- метод самооценки и взаимооценки: обсуждение результатов репетиций и концертного исполнения;
- метод проектной деятельности: движение от проблемы и идеи к конкретному продукту и его публичной презентации.

Ход работы над проектом

Работа над проектом выстраивается в три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Такая логика позволяет последовательно пройти путь от постановки проблемы и планирования до создания концертного продукта, его публичного представления и анализа результата.

1. Подготовительный этап

На подготовительном этапе формируется проектная идея, уточняется состав участников, определяется художественный материал и разрабатывается общий план работы. Педагоги студий обсуждают возможность объединения хора и блокфлейт в одном номере, анализируют исполнительские возможности обучающихся, подбирают удобную аранжировку и определяют предварительное распределение партий.

Особое внимание уделяется мотивации участников. Обучающимся важно объяснить, что проект является не обычной репетицией, а общим творческим делом двух студий. Итог зависит от того, насколько каждый участник будет слышать партнёров и ответственно относиться к своей партии.

Содержание подготовительного этапа

№	Мероприятие	Исполнители	Результат
1	Обсуждение идеи межстудийного проекта	Педагоги «Ангарты» и «Голоса»	Определена общая идея проекта
2	Выбор произведения и исполнительской версии «Libertango»	Педагоги, концертмейстер	Выбрана рабочая версия музыкального материала
3	Определение состава участников	Педагоги студий	Сформированы хоровая и инструментальная группы
4	Анализ сложности вокальных и инструментальных партий	Педагоги студий	Определены трудные места, темп работы и репетиционные задачи
5	Составление календарного плана	Руководители проекта	Подготовлен план реализации проекта
6	Первичное знакомство детей с идеей проекта	Педагоги, обучающиеся	Участники понимают цель, продукт и собственную роль

2. Основной этап

Основной этап включает разучивание партий, секционные репетиции, сводные репетиции, работу над сценическим образом и техническую подготовку номера. На этом этапе важно не допустить механического соединения двух коллективов. Хор и блокфлейты должны стать единой музыкальной системой, в которой инструментальная партия не существует отдельно от вокальной, а вокальная партия опирается на инструментальный ритмический импульс.

Репетиционный процесс строится от частного к общему: сначала каждая студия осваивает свой материал, затем партии соединяются короткими фрагментами, после этого выстраивается полный номер с выходом, расположением участников, сценической композицией и финалом.

№	Направление работы	Содержание	Результат
1	Секционная работа хоровой студии «Ангара»	Разучивание вокальной партии; работа над дыханием, унисоном, дикцией, фразировкой, динамикой	Готовность хора к соединению с инструментальной группой
2	Секционная работа студии «Голос»	Разучивание партии блокфлейт; работа над аппликатурой, дыханием, ритмом, штрихом, чистотой интонации	Готовность блокфлейтовой группы к ансамблевому исполнению
3	Ритмическое соединение партий	Прохлопывание общего пульса, проговаривание ритма, соединение коротких фрагментов	Согласование темпа, вступлений и окончаний фраз
4	Сводные репетиции	Исполнение фрагментов и полного номера; работа над балансом звучания хора и блокфлейт	Формирование единого ансамбля
5	Работа над сценическим решением	Расположение участников, выход, повороты, финальная поза, культура поведения на сцене	Создана сценическая композиция номера
6	Техническая репетиция	Проверка площадки, микрофонов, фонограммы/аккомпанемента, посадки или расстановки участников	Номер адаптирован к концертным условиям
7	Контрольный прогон	Исполнение номера без остановок с последующим анализом	Определена степень готовности номера к публичному показу

3. Заключительный этап

Заключительный этап связан с публичным представлением проектного продукта, анализом результата и фиксацией педагогического опыта.

№	Мероприятие	Исполнители	Результат
1	Публичное исполнение номера «Libertango»	Участники проекта, педагоги	Проектный продукт представлен зрителям
2	Обсуждение выступления с участниками	Педагоги, обучающиеся	Проведён коллективный анализ результата
3	Оценка готовности номера по критериям	Педагоги студий	Зафиксированы сильные стороны и зоны роста
4	Оформление проектных материалов	Руководители проекта, методист	Собран пакет материалов проекта
5	Определение перспектив	Педагоги, обучающиеся	Определены возможности дальнейших межстудийных проектов

3. Практическая значимость проекта

Практическая значимость проекта заключается в том, что он предлагает понятную модель организации межстудийного взаимодействия в учреждении дополнительного образования. Проект может быть использован педагогами при подготовке концертных номеров, творческих отчётов, фестивальных выступлений, открытых занятий и интегрированных мероприятий.

Материалы проекта позволяют не только воспроизвести конкретный номер «Libertango», но и перенести саму логику работы на другие произведения: определить общую художественную идею, распределить функции между коллективами, провести секционные и сводные репетиции, выстроить сценический план, организовать публичное представление и рефлексию.

Для обучающихся проект значим тем, что создаёт ситуацию реального коллективного творчества. Дети видят, что результат возникает не из суммы отдельных партий, а из согласованного действия всех участников. Это формирует исполнительскую ответственность, культуру общения и опыт продуктивного сотрудничества.

4. Заключение

Педагогический проект «Libertango: диалог голосов» направлен на создание совместного концертного продукта силами двух студий Дворца творчества. Его содержание соответствует логике педагогического проекта: обозначена проблема, сформулированы цель и задачи, определены участники, технология, этапы работы, продукт и планируемые результаты.

Ключевым педагогическим основанием проекта является технология коллективного творчества. Именно она позволяет превратить подготовку концертного номера из обычного репетиционного процесса в общее дело, в котором обучающиеся учатся взаимодействовать, принимать решения, слышать партнёров и нести ответственность за итоговое выступление.

Перспектива развития проекта состоит в расширении практики межстудийных творческих номеров во Дворце творчества, создании банка сценарных и репетиционных моделей, а также включении подобных проектов в концертную, фестивальную и методическую деятельность учреждения.

5. Список использованных источников

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград: Музыка, 1971.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 1968.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015.
4. Иванов И. П. Методика коммунарского воспитания. – Москва: Просвещение, 1990.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Прометей, 1992.
6. Пьяццолла А. Libertango. Нотный и аудиоматериал используемой педагогами исполнительской версии. – Указать конкретный источник используемой аранжировки.

Календарный план реализации проекта

№	Мероприятие	Срок выполнения	Исполнители	Результат
1	Подготовительный этап	Сентябрь 2026		
1.1	Обсуждение идеи проекта и определение проектного продукта	Сентябрь 2026	Руководители проекта	Сформулирована идея проекта
1.2	Выбор исполнительской версии произведения «Libertango»	Сентябрь 2026	Педагоги студий	Определён музыкальный материал
1.3	Определение состава участников и распределение партий	Сентябрь 2026	Педагоги студий	Сформированы группы участников
1.4	Составление плана репетиций и критериев готовности номера	Сентябрь 2026	Руководители проекта, методист	Подготовлен рабочий план
2	Основной этап	Октябрь – ноябрь 2026		
2.1	Секционные репетиции хоровой студии «Ангара»	Октябрь 2026	Педагог хоровой студии	Освоена вокальная партия
2.2	Секционные репетиции студии «Голос» по партии блокфлейт	Октябрь 2026	Педагог студии «Голос»	Освоена инструментальная партия
2.3	Первые сводные репетиции: соединение фрагментов	Октябрь – ноябрь 2026	Педагоги студий, обучающиеся	Согласованы темп, вступления и баланс
2.4	Работа над сценическим образом и расположением участников	Ноябрь 2026	Педагоги, обучающиеся	Создан сценический рисунок
2.5	Контрольный прогон номера	Ноябрь 2026	Руководители проекта	Определена готовность к выступлению
3	Заключительный этап	Декабрь 2026		
3.1	Техническая репетиция на площадке	Декабрь 2026	Педагоги, технический специалист	Проверены условия выступления
3.2	Публичное представление концертного номера	Декабрь 2026	Участники проекта	Проектный продукт представлен зрителям
3.3	Рефлексия и анализ результата	Декабрь 2026	Педагоги, обучающиеся	Определены достижения и зоны роста
3.4	Оформление и обобщение материалов проекта	Декабрь 2026	Руководители проекта, методист	Подготовлен пакет проектных материалов