Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
"Дворец детского и юношеского творчества"

Педагогический проект
«Русский костюм: диалог мужского и женского начала»



Иркутск, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Название проекта	«Русский костюм: диалог мужского и женского начала»
Тип проекта	Педагогический краткосрочный сентябрь 2026- февраль 2027
Разработчики и руководитель проекта	Маршал Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Креативная мастерская», Качурова Галина Давыдовна, старший методист
Площадка реализации проекта	МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»
Участники проекта	Обучающиеся творческого объединения «Креативная мастерская», 7-14 лет
Проблема проекта	В современных условиях размывания традиционных представлений о мужественности и женственности важно дать подросткам фактологическую и культурную основу для осознанной половой идентификации. Исторический русский костюм ярко демонстрирует чёткое разделение мужского и женского по крою, декору и функции, однако этот потенциал недостаточно используется в образовательной практике
Гипотеза проекта	Если подростки изучат исторический русский костюм через практическую работу с тканью, выкройкой и орнаментом, то они осознают половую идентификацию как культурно и исторически обусловленный, конструктивно-технологический и символический феномен
Актуальность проекта	В условиях размывания традиционных представлений о мужественности и женственности необходимо дать подросткам фактологическую и культурную основу для осознанной половой идентификации. Исторический русский костюм — яркий пример чёткого разделения мужского и женского по крою, декору и функции; соответствия костюма половозрастным ролям; символической нагрузки каждой детали. Проект позволяет не изучать абстрактные теории, а «прошить» понимание пола через практическую работу с тканью, выкройкой, орнаментом
Цель проекта	Формирование и развитие у обучающихся структурного звена самосознания «половая идентификация» на примере изготовления традиционного русского женского и мужского костюма
Задачи проекта	**Образовательные:** 1. Изучить особенности кроя женского (понёва, сарафан, рубаха) и мужского (порты, рубаха-косоворотка, армяк) русского костюма. 2. Выявить конструктивные различия, подчёркивающие пол: ширина плеч, глубина проймы, расположение застёжек, длина изделия, использование пояса. 3. Освоить базовые приёмы исторического кроя (прямые полотнища, ластовица, косой клин). **Развивающие:**

	4. Развить навыки анализа формы одежды как носителя полового кода. 5. Сформировать умение переносить исторические лекала на современные материалы. **Воспитательные:** 6. Воспитывать уважение к традиционной культуре и ценности как мужской, так и женской роли. 7. Способствовать позитивному принятию собственной половой принадлежности через творческую самореализацию
Этапы реализации проекта	**Организационно-подготовительный этап** **(сентябрь–октябрь 2026 г.)** – Обоснование актуальности темы, мотивации её выбора, определение цели и задач проекта, подбор и изучение литературы. – Подготовка материально-технической базы: ткани, нитки, иглы, ножницы, швейные машины, лекала, иллюстративный материал. - Входная диагностика обучающихся. **2. Деятельностный этап (ноябрь 2026 – декабрь 2026 г.)** – Реализация содержательных модулей: Модуль 1. Введение (2 ч): дискуссия «Как одежда говорит о поле?», показ иллюстраций русского костюма до Петра I, выявление первичных отличий. Модуль 2. История женского костюма (4 ч): женская рубаха, сарафан и душегрея; практика — построение выкройки прямой женской рубахи. Модуль 3. История мужского костюма (4 ч): рубаха-косоворотка, порты и верхняя одежда; практика — построение выкройки косоворотки. Модуль 4. Конструктивный анализ (2 ч): сравнительная таблица «Женский костюм — Мужской костюм», практическое задание по замене элементов кроя. Модуль 5. Проектная мастерская (6 ч): изготовление одного элемента костюма (девичья рубаха, мужская косоворотка, женский пояс, мужской кушак), фиксация конструктивных особенностей. Модуль 6. Итоговая презентация (2 ч): дефиле изделий, групповая рефлексия, выставка работ. **3. Заключительный этап (январь-февраль 2027 г.)** –Презентация проекта. – Подведение результатов реализации проекта. – Анализ достижения планируемых результатов, диагностика обучающихся - оценка сформированности понятия «половая идентификация» по критериям (высокий, средний, низкий уровни). – Определение перспектив дальнейшего развития проекта (сравнение с костюмами других народов, создание коллекции «Трансформация: от традиции к современной унисекс-одежде»)
Планируемые результаты проекта	– Серия реконструированных элементов женского и мужского костюма (или полноценный комплект). – Осознанное понимание связи половой роли и конструкции одежды. – Повышение мотивации к изучению конструирования одежды через эмоциональную связь с историей. – Снижение тревожности по поводу собственной половой роли за счёт опоры на традицию (без навязывания).

	– Создание учебных образцов женского и мужского костюма
Методы достижения цели проекта	– Изучение литературы и иллюстративного материала; – мастер-классы; – практические занятия по построению выкроек и шитью; – сравнительный анализ; – проектная мастерская; – групповая рефлексия
Практическая значимость проекта	Проект превращает шитьё из ремесла в инструмент смыслообразования. Через крой, шов и орнамент подросток не просто делает вещь, а проживает разницу между мужским и женским — культурно, уважительно и в практическом действии. Это один из немногих способов говорить о половой идентификации через реальную работу руками. Происходит осмысление того, как в элементах костюма, орнаментах и способах ношения отражены традиционные представления о ролях мужчины и женщины, их единство и противоположность. Созданный фонд учебных образцов может использоваться в дальнейшей образовательной деятельности

Пояснительная записка

В современных условиях наблюдается размывание традиционных представлений о мужественности и женственности. Это создаёт для подрастающего поколения ситуацию неопределённости в вопросах половой идентификации. Подросткам и детям необходимо дать фактологическую и культурную основу для осознанного принятия собственной половой роли.

Исторический русский костюм является ярким примером чёткого разделения мужского и женского начал по крою, декору и функции. Он отражает соответствие одежды половозрастным ролям и несёт символическую нагрузку в каждой детали. Однако этот богатейший потенциал традиционной культуры недостаточно используется в образовательной практике.

Проект «Русский костюм: диалог мужского и женского начала» предлагает не абстрактное изучение теорий, а практическое «прошивание» понимания пола через работу с тканью, выкройкой и орнаментом. Такой подход позволяет сделать процесс формирования половой идентификации естественным, уважительным и творческим.

Календарно-тематический план реализации проекта

№	Мероприятие	Дата	Ответственный
1	Модуль 1. Введение (2 часа) Дискуссия: «Как одежда говорит о поле человека?» (современная и историческая). Показ иллюстраций русского костюма до Петра I. Выявление первичных отличий: цвет, длина, головные уборы, пояс.	05.10.2026	Маршал И.С.
2	Модуль 2. Орнамент в русском костюме (2 часа)	06.10.2026	Маршал И.С.

	Занятие 1: Орнамент (растительный, земля, птицы - геометрический, солярные знаки)		
3	Модуль 3. История женского костюма (6 часов) Занятие 1: Женская рубаха (длина почти до пола, вышивка— оберег плодородия). Занятие 2: Сарафан и душегрея (расширение книзу, подчёркивание груди и талии). Занятие 3: Женский головной убор (виды головного убора). Практика: построение выкройки прямой женской рубахи на основе исторических мерок.	12.10.2026 13.10.2026 19.10.2026	Маршал И.С.
4	Модуль 4. История мужского костюма (6 часов) Занятие 1: Рубаха-косоворотка (смещённый разрез у левого плеча, без пуговиц — для свободы движений, пояс-кушак). Занятие 2: Порты и верхняя одежда (узкие штаны, заправленные в обувь). Занятие 3: Пояс-кушак — прямой крой, минимальный декор. Практика: построение выкройки косоворотки (сравнение с женской рубахой: длина, ширина рукава, расположение застёжки).	20.10.2026 26.10.2026 27.10.2026	Маршал И.С.
5	Модуль 5. Конструктивный анализ (2 часа) Занятие 1: Сравнительная таблица «Женский костюм – Мужской костюм»: Длина: в пол - до колена Силуэт: трапеция - прямоугольник Акцент: грудь + пояс - плечи + пояс Практическое задание: поменять элементы кроя между полами (например, смоделировать женскую косоворотку) и обсудить — почему это выглядит «не традиционно».	03.11.2026	Маршал И.С.
6	Модуль 6. Проектная мастерская (12 часов) Разделение на пары или группы. Каждая группа шьёт один элемент:	04.11.2026 10.11.2026	Маршал И.С.

	- девичья рубаха (женская) - сарафан - мужская косоворотка - порты (портки) - женский пояс с орнаментом - мужской кушак с кистями Задание: зафиксировать 3 конструктивные особенности, связанные с полом (например: у женской рубахи обязательно есть ластовица для свободы при ходьбе и возможной беременности; у мужской — узкий рукав и манжета для работы).	11.11.2026 17.11.2026 18.11.2026 24.11.2026	
7	Модуль 7. Итоговая презентация (2 часа) Дефиле изготовленных изделий с комментарием «Что здесь мужское, что женское и почему?». Групповая рефлексия: «Как через шитьё я понял (а) разницу между мужской и женской ролью в традиционной культуре». Выставка работ.	25.11.2026	Маршал И.С.

1. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. —СПб. : Паритет, 2005. — 134 с.
2. Горина, Г. С. Народные традиции в моделировании одежды / Г. С. Горина. — М. : Легкая индустрия, 1974. — 183 с.
3. Качаева, М. А. Сокровища русского орнамента : в 2 кн. / М. А. Качаева. — М. : Белые Альвы, 2008–2011.
4. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII–XIX веков / Р. М. Кирсанова. — М. : Слово, 2002. –
5. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 80 с.
6. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокоров
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. — М.: Академия, 2021.