

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка открытого занятия
«Артикуляционная гимнастика и развитие голоса
у детей дошкольного возраста, обучающихся вокалу»**



Иркутск, 2025

Методическая разработка открытого занятия «Артикуляционная гимнастика и развитие голоса у детей дошкольного возраста, обучающихся вокалу» Авторы-составители: Бойкова Алина Максимовна, педагог дополнительного образования, Мурзич Маргарита Витальевна, методист, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2025, 17 с.

Данная методическая разработка открытого занятия «Артикуляционная гимнастика и развитие голоса у детей дошкольного возраста, обучающихся вокалу» представляет систему развития вокальных данных у детей дошкольного возраста через артикуляционную гимнастику и упражнения для голоса, которая может быть использована педагогами дополнительного образования и педагогами вокала.

Содержание

1. Введение	4
2. План-конспект открытого занятия	5
2.1. Ход занятия.....	6
2.1.1. Организационный этап, 2 минуты	6
2.1.2. Основной этап. Целеполагание, 3 минуты	6
2.1.3. Основной этап. Практическая часть, 20 минут.....	6
2.1.4. Заключительный этап. Подведение итогов, 3 минуты	10
2.1.5. Заключительный этап. Рефлексия, 2 минуты.....	10
3. Заключение.....	10
4. Информационные источники	11
Приложение 1 Памятка по артикуляционной гимнастике	12
Приложение 2 Примеры упражнений по направлениям развития речевых навыков	13

1. Введение

В последние годы всё больше внимания уделяется развитию голосовых и речевых способностей детей дошкольного возраста. Ведь именно в этом возрасте формируются основы правильного дыхания, звучной речи и выразительного голоса, которые являются важнейшими компонентами музыкального развития ребёнка.

Артикуляционная гимнастика и специальные упражнения для развития голоса могут рассматриваться не только как средство коррекции речи, но и как основа вокального и музыкального развития. Такие упражнения помогают ребёнку свободно владеть своим голосом, управлять дыханием, интонацией и громкостью. Развитие голосовых и речевых способностей способствует формированию уверенности, эмоциональной выразительности и артистичности.

Правильное звукопроизношение и развитый голос – это важнейшие компоненты речевого развития дошкольников. Воспитание звуковой культуры речи является одной из приоритетных задач в дошкольном образовании, так как именно дошкольный возраст наиболее подходит для освоения чёткой артикуляции и выразительности речи. Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков, и одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений признаётся систематическое выполнение артикуляционных упражнений на уроках вокала.

Артикуляционная гимнастика представляет собой специально организованный комплекс упражнений для тренировки органов речи, который развивает их силу, подвижность и координацию движений. Регулярное выполнение артикуляционных и голосовых упражнений в игровой форме развивает гибкость и подвижность речевого аппарата, формирует певческое дыхание, улучшает дикцию и помогает ребёнку почувствовать красоту звучащего слова и мелодии.

Упражнения на развитие голосовой функции улучшают дыхание, силу и диапазон голоса. Вокально-артикуляционные упражнения могут проводиться как отдельным занятием, так и интегрироваться в один из этапов каждого занятия.

Таким образом, комплексная работа по развитию артикуляции, дыхания и голоса способствует раскрытию природных вокальных возможностей ребёнка, развитию звуковой культуры речи и формированию основ певческих навыков.

Целью данной методической разработки является оказание методической помощи в работе педагогов дополнительного образования и педагогов по вокалу для формирования навыков правильного вокального дыхания у обучающихся.

Задачи:

- представить систему упражнений, направленных на формирование дыхательной опоры;
- продемонстрировать использование интерактивных и игровых методик в вокальной практике;
- обеспечить методическую поддержку педагогов, работающих в вокальном направлении.

Методическая разработка учебного занятия создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагогом дополнительного образования, работающим по дополнительной общеразвивающей программе «Соло».

2. План-конспект открытого занятия

Ф.И.О. педагога: Бойкова Алина Максимовна

Количество обучающихся: 15

Возраст детей: 5-6 лет

Тема: «Артикуляционная гимнастика и развитие голоса у обучающихся дошкольного возраста»

Цель: формирование у обучающихся навыков правильного распределения дыхания при вокальном исполнении.

Задачи:

Образовательные

- сформировать у детей навыки правильной артикуляции звуков;
- обучить нескольким простым упражнениям для развития силы дыхания и голоса;

Развивающие

- развивать подвижность и координацию органов речи (языка, губ);
- развивать у детей речевое дыхание, силу голоса и слуховое внимание;
- стимулировать речевую активность и творчество детей через игру.

Воспитательные

- воспитывать у дошкольников интерес к занятиям по развитию речи, уверенность в себе при выступлении (говорении вслух), усидчивость и навыки сотрудничества;

Режим занятия: 30 минут.

Тип занятия: получение новых знаний.

Форма организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Применяемые технологии: элементы здоровье-сберегающей технологии (коррекция речи через гимнастику без перенапряжения), игровой технологии, логопедических технологий (развития артикуляции, элементы фонопедического метода развития голоса (упражнения на дыхание и звучание)).

Методы и приёмы: словесный (объяснение, инструктаж, речевой образец), наглядный (демонстрация артикуляционных поз с использованием зеркала или иллюстраций), игровой (персонажи и сюжет, игровые задания), физкультурно-оздоровительный (дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения), музыкальный (ритмические движения, интонационные игры).

Планируемые результаты:

Образовательные

- знания основ правильной артикуляции звуков
- умения выполнять упражнения для развития силы дыхания и голоса

Развивающие

- развитие подвижности и координации органов речи
- развитие речевого дыхания, силы голоса, слухового внимания
- активизация речевой активности через игру

Воспитательные

- проявление интереса к занятиям по развитию речи
- формирование уверенности в себе при выступлении
- выработка усидчивости и навыков сотрудничества

Оборудование и материалы: зеркала (для контроля артикуляции), карточки, музыкальный инструмент, мыльные пузыри, лёгкие предметы (перышки) для дыхательных упражнений.

2.1. Ход занятия

2.1.1. Организационный этап, 2 минуты

Цель: создание положительного эмоционального настроя для мотивации к активному включению в занятие.

Задачи:

- создать доброжелательную атмосферу и эмоциональный настрой участников;
- мотивировать к активному участию в занятии через игровую ситуацию;

Педагог приветствует детей и создает положительный эмоциональный настрой. Дети сидят на стульчиках полукругом, у каждого в руках небольшое зеркало.

Приветствие. Педагог обращается к детям: «Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какое у всех хорошее настроение, улыбнитесь друг другу. Я вижу ваши замечательные улыбки – а это значит, что ротика готовы сегодня хорошо поработать!».

2.1.2. Основной этап. Целеполагание, 3 минуты

Задача: помочь обучающимся самим определить цель занятия

Педагог показывает детям картинку – забавный персонаж «**Весёлый Язычок**».

Педагог: «Познакомьтесь, это Весёлый Язычок. Он живёт у каждого из нас во рту и очень любит делать зарядку – гимнастику для ротика. Сегодня Язычок пришёл к нам в гости, чтобы научить нас артикуляционной гимнастике и помочь нам говорить громко и чётко. Вы хотите быть сильными и громкими, как лев, и ловкими, как обезьянка? Тогда давайте вместе с нашим язычком потренируемся!»

(Если на занятии присутствуют педагоги и родители – педагог кратко обращается к ним: «Коллеги, сегодня вы увидите фрагмент занятия по развитию речи, на котором дети выполняют упражнения для артикуляции и голоса. Просим вас присоединяться и повторять движения вместе с нами!»)

Разминка. Перед основной частью педагог предлагает небольшую массажную разминку для мышц лица: дети вместе с педагогом легонько похлопывают подушечками пальцев по своим щекам, массируют круговыми движениями щёчки, поглаживают их ладошками. Затем упражнение «**Надули щёчки – сдули**»: все надувают щёки как «**Хомячок**», удерживают воздух 2–3 секунды и резко выдыхают, «сдувая» щёки. Повтор 2–3 раза. Педагог: «Щёчки проснулись, язычок тоже хочет проснуться – переходим к нашей гимнастике!».

2.1.3. Основной этап. Практическая часть, 20 минут

Задачи:

- познакомить детей с комплексом упражнений для губ, языка и щёк;
- развивать подвижность, силу и координацию органов артикуляции;
- формировать правильное положение губ и языка;
- формировать навык правильного речевого дыхания;
- развивать силу, высоту и протяжность голоса;
- поддерживать интерес через игровые образы.

Основная часть занятия выстроена в форме *сюжетно-игрового действия* – дети вместе с педагогом и персонажем Весёлым Язычком выполняют упражнения в контексте небольшой истории. Педагог последовательно вводит упражнения, показывая правильное выполнение и контролируя движения детей (через зеркала и визуальное наблюдение), поощряет детей за старание.

<p>Сюжет: «Утро Весёлого Язычка и путешествие за Звонким Голосом».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Проснулся язычок» (комплекс артикуляционных упражнений). <p>Педагог рассказывает: «Жил-был во рту язычок. Утром он просыпается и делает зарядку. Давайте помогать язычку делать упражнения!».</p>	
<p>1. Упражнение «Улыбка». Язычок проснулся и улыбается солнышку. Рот широко раскрыт, губы растянуты в улыбке, зубы не видны. Держим улыбку 5 секунд. (Дети выполняют, глядя в зеркало).</p> <p>Педагог хвалит: «Какие красивые улыбки, сразу стало светло – будто солнышко выглянуло!».</p>	
<p>2. Упражнение «Хоботок». Язычок позевал после сна и потянулся, как слонёнок – вытянул губы вперёд «трубочкой». Губы сомкнуты, вытянуты вперёд (как будто хотим поцеловать воздух), держим 5 секунд. (Дети делают).</p> <p>Педагог: «Отлично, вытянули хоботки, слонята потянулись!»</p>	
<p>3. Упражнение «Часики». Язычок проверяет щёчки – поздоровался то с одной щечкой, то с другой. Рот закрыт, кончик языка упирается поочерёдно во внутреннюю сторону левой и правой щеки, медленно покачиваясь, как маятник часов: «тик-так». Выполнить 4–6 раз. (Дети выполняют; при необходимости педагог помогает указанием «влево – вправо»).</p>	
<p>4. Упражнение «Чистим зубки». Язычок решил почистить зубки после сна. Рот закрыт. Кончик языка двигается по внутренней стороне верхних зубов слева направо, затем по внутренней стороне нижних зубов. Повторить несколько раз. (Дети «чистят» зубки языком). Педагог отмечает: «Зубки чистые, язычок довольный!».</p>	
<p>5. Упражнение «Широкий язычок – Лопаточка». Язычок широко открыл дверь домика. Рот открыт, широкий расслабленный язык выложить на нижнюю губу – как «лопаточка». Удерживаем 5 секунд. (Дети выполняют, следя, чтобы язык был широким и неподвижным).</p>	

6. Упражнение «Заборчик». Язычок выглянул из домика и **показал зубки-заборчики**. Широко улыбнуться, приоткрыть рот так, чтобы были видны и верхние и нижние зубки одновременно (губы в улыбке). Держать позу (дети показывают зубки)



Педагог подводит итог: «Вот язычок и сделал утреннюю гимнастику – он улыбается, тянется, проверил щёчки, почистил зубки. Наш ротик готов к путешествию за Звонким Голосом!».

«Дыхательная разминка перед путешествием»

Педагог объясняет: «Прежде чем отправиться в путь, надо потренировать дыхание, чтобы наш голос звучал громко и долго. Сделаем дыхательные упражнения!».

Дети откладывают зеркала, встают рядом со стульями для подвижных упражнений.

1. Упражнение «Свеча». Педагог показывает картинку свечи: «Представьте, что перед вами горит свечка. Нужно **задуть свечу**. Сделайте глубокий вдох носом, а потом медленно длинно выдыхайте через рот на пламя, как будто стараетесь его потушить».

Дети делают медленный выдох «ффф», педагог отмечает, у кого «потухла свечка». Упражнение повторяется 2–3 раза. Цель – тренировать продолжительный плавный выдох.



2. Упражнение «Ветерок». Педагог: «А теперь подуем, как **лёгкий ветерок**. Вдохнули носиком, губы округлили вперёд трубочкой и плавно выдуваем воздух: «ууу», как будто дуем на одуванчик или отправляем облачко дыма». Дети выдыхают, контролируя плавность и длину звука «у». Затем педагог предлагает превратить ветерок в **сильный ветер** – сделать пару коротких резких выдыхов ртом (похоже на задувание нескольких свечек подряд).

Дети выполняют несколько кратких «фу-фу». (Такая вариация помогает тренировать и длинный, и короткий выдох).

3. Упражнение «Паровозик». Педагог берет картинку паровозика. «Мы готовы ехать. Наш паровоз отправляется: делаем **«чух-чух-чух»!**»

Дети ритмично произносят связку звуков «чух-чух» или «тук-тук» на одном выдохе несколько раз, имитируя стук колёс паровоза. Затем педагог протяжно гудит: «Уууу!» – как гудок паровоза, и дети повторяют громко долгий звук [у].



После дыхательной разминки педагог хвалит: «Молодцы, теперь дыхание сильное, нам не страшен долгий путь!».

**«Путешествие за Звонким Голосом»
(упражнения для развития голоса и дикции)**

Педагог сообщает: «Вперёд, за звонким голосом! В пути нас ждут приключения и новые упражнения. Главный герой нашего путешествия – **наш голос**. Будем учиться говорить громко, тихо, высоко, низко – как разные персонажи».

Наименование игры	Цель проведения	Ход игры
Эхо	Научить детей менять силу голоса – говорить громко и шёпотом, развивать слуховое внимание	<p>Педагог: «Мы пришли в горы и хотим проверить, как отзывается эхо. Давайте прокричим громко: «Ау!» (<i>дети хором громко произносят «Ау!»</i>).</p> <p>Педагог: «Слышите, эхо отвечает тихо... Теперь давайте наоборот: я громко зову, а вы отвечаете тихим эхом» (<i>дети тихо тянуто отвечают «ау...»</i>).</p> <p>Затем наоборот: педагог тихо зовет, дети громко откликаются. Игра повторяется 2–3 раза с разными звуками или словами (например: «У-у-у!», «Эй!» и т.д.).</p>
Самолет	Развитие длительности и контроля силы голоса, координация голоса с движением	<p>Педагог: «Теперь представим, что мы – большие самолёты» (<i>Дети расставляют руки в стороны – «крылья»</i>).</p> <p>Педагог: «Летим высоко и далеко – гудим протяжно: «У-у-у-у», плавно и громко» (<i>Все тянут звук [у] на выдохе, шагая на месте с расставленными руками</i>).</p> <p>Затем педагог: «Самолёт заходит на посадку – быстро снижаемся!» (<i>дети приседают и коротко тихо произносят «у», имитируя звук мотора, который стихает</i>). Упражнение повторяют несколько раз: взлёт – долгий звук [у] (громко), посадка – короткий [у] (тише).</p>
Громко – тихо	Развить у детей умение менять громкость голоса, реагировать на аудиосигнал, говорить выразительно	<p>Педагог показывает детям барабан (или хлопает в ладоши в разном темпе, если инструмента нет).</p> <p>Объясняет правила: «Сейчас мы будем маршировать и говорить слово «топ». Если я стучу громко и быстро – вы шагаете, высоко поднимая колени и громко-громко говорите: «ТОП-ТОП-ТОП!». А если звук тихий и медленный – идём тихонько и говорим мягко: «топ-топ-топ»». (<i>Дети пробуют маршировать на месте: педагог чередует громкие и тихие удары (или хлопки), дети реагируют изменением громкости и темпа речи</i>).</p> <p>Затем для разнообразия педагог добавляет хлопки в ладоши: на громкий сигнал дети громко хлопают и говорят «хлоп!», на тихий – тихо хлопают. Упражнение проводится 1–2 минуты.</p>

При необходимости, в зависимости от подготовленности детей, на данном этапе можно включить дополнительные голосовые игры: например, упражнение «Спуск с горы» – дети дружно считают от 1 до 10, постепенно понижая голос до шёпота, а затем «поднимаются в гору» – снова считают от 1 до 10, начиная шёпотом и всё громче. Это упражнение также учит регулировать силу голоса.

«Скороговорка – закрепление результата»

Для закрепления педагог предлагает небольшую скороговорку или рифмовку, чтобы дети попытались произнести её чётко и громко. Например, *«На дворе трава, на траве дрова»* или простую фразу *«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»*. Сначала педагог медленно чётко проговаривает фразу, дети повторяют хором, обращая внимание на ясную артикуляцию каждого звука. Затем произносят быстрее. И наконец – пробуют прокричать громко (но сохраняя чёткость).

Педагог хвалит: *«Вот как здорово у всех получается! Теперь ваш язычок и голос хорошо поработали»*.

2.1.4. Заключительный этап. Подведение итогов, 3 минуты

Задача: выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Дети возвращаются на места и садятся. Педагог предлагает им поделиться впечатлениями: *«Понравилось ли вашему язычку делать гимнастику? Какой звук или упражнение было самым весёлым?»* (2–3 ребенка высказываются; педагог поощряет: *«Мы сегодня много играли язычком и голосом, было непросто, но вы отлично справились!»*).

Педагог обращается ко всем: *«Сегодня мы узнали, что чтобы красиво и правильно говорить, нашему язычку нужна зарядка – артикуляционная гимнастика. А чтобы голос звучал звонко и ясно, нужно делать дыхательные и голосовые упражнения. Если заниматься каждый день понемногу, вы обязательно будете говорить очень чисто и звонко!»*

2.1.5. Заключительный этап. Рефлексия, 2 минуты

Задача: выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Педагог хвалит детей за активность: *«Вы – большие молодцы! Язычок Весёлый благодарит всех и прощается. Теперь он уверен, что у вас будет самый громкий и чистый голос!»*. *Если на занятии присутствовали педагоги и родители, педагог обращается к ним с предложением задать вопросы или высказывать мнение. Также можно раздать коллегам памятки (Приложение 1) и продемонстрировать таблицу упражнений (Приложение 2) для дальнейшего использования в работе.*

3. Заключение

Комплексная артикуляционная гимнастика в сочетании с дыхательными и голосовыми упражнениями является действенным средством развития речи дошкольников. В ходе апробации данной методики (на занятиях с дошкольниками) отмечены положительные результаты: дети с интересом выполняют игровые упражнения, уровень их речевой активности и мотивации возрос. Уже спустя месяц регулярных занятий родители заметили улучшение звукопроизношения – дети стали чище выговаривать ранее сложные звуки, реже допускают искажения. Кроме того, у детей укрепился голосовой аппарат: они научились говорить громче без напряжения, управлять силой голоса.

Эффективность предложенного комплекса объясняется его игровой формой и системностью. Игровые приёмы поддерживают интерес детей, а регулярность и постепенное усложнение упражнений приводят к стойкому укреплению артикуляционных навыков. Воспитанники перенимают навыки правильной речи ненавязчиво, через игру, что соответствует принципам обучения детей дошкольного возраста.

Таким образом предложенный комплекс артикуляционной гимнастики и упражнений для развития голоса успешно интегрируется в образовательный процесс и повседневную практику. Он может быть рекомендован к использованию педагогам дополнительного образования и родителями для профилактики и коррекции нарушений речи. Применение данного комплекса упражнений способствует улучшению звуковой культуры речи дошкольников, подготовке их к дальнейшему обучению грамоте и развитию коммуникативных способностей.

4. Информационные источники

1. **Пожиленко Е. А.** Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: Каро, 2006. – 128 с.
2. **Краузе Е.** Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. – СПб.: Корона принт, 2005. – 64 с.
3. **Громова О. В.** Инновации в логопедическую практику. – М.: Сфера, 2010. – 152 с.
4. **Емельянов В. В.** Фонопедический метод развития голоса: учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 2014. – 210 с.
5. **Ермакова И. А.** Психологические игры и упражнения для развития речи дошкольников. – М.: Генезис, 2015. – 96 с.

Приложение 1 Памятка по артикуляционной гимнастике

Артикуляционная гимнастика – зарядка для языка и губ: чтобы речь ребёнка была чёткой, необходимо регулярно тренировать органы речи. Выполняйте с ребёнком простые упражнения, следуя следующим правилам.



Памятка по артикуляционной гимнастике

1 Регулярность

Занимайтесь каждый день,
хотя бы по 5 минут

4 От общего к частному

Можно начать разминку с массажа щёк.
Затем проработать губы,
потом язык, в конце –
расслабить мышцы

7 Следите за техникой

Делайте упражнения перед зеркалом.
Ребёнок должен видеть своё
лицо и правильно двигать
языком и губами, как
показывает взрослый



2 Проводите упражнения в игровой форме

Заинтересуйте ребёнка:
превращайте упражнения
в игру с героем
(язычок – как зайчик,
слонёнок, лошадка и т.д.)

5 Правила выполнения

Артикуляционную гимнастику удобно делать сидя, чтобы спина была прямая, а движения точными. В помещении не должно быть отвлекающих факторов

3 Начиная с простого

1–2 упражнения, потом постепенно добавляйте новые. Не перегружайте ребёнка – лучше кратко и качественно

8 Не заставляйте – играйте!

Если ребёнок устал или капризничает, лучше сделать перерыв. Главное – чтобы занятия приносили радость. Хвалите ребёнка за каждое, даже небольшое достижение.

6 Позы и движения

Сначала научите ребёнка принимать нужную позу и немного удерживать её – 5–10 секунд. Затем осваивайте подвижные упражнения.
Динамические движения повторяйте примерно 5 раз каждое, спокойным темпом.

Приложение 2 Примеры упражнений по направлениям развития речевых навыков

Ниже приведены примеры упражнений, разделённые по направлениям развития речевых навыков – дыхательные, голосовые и артикуляционные. В таблице указаны название каждого упражнения, его цель, краткое описание техники выполнения и используемый игровой образ (сказочный персонаж или ситуация, помогающие ребенку выполнить упражнение с интересом).

Дыхательные упражнения: (развивают правильное речевое дыхание – силу и длительность выдоха)

Название упражнения	Цель (что развивает)	Описание выполнения	Игровой образ (ситуация)
«Свеча»	Учить контролировать силу и длительность выдоха, формировать направленный воздушный поток	Ребёнок делает глубокий вдох носом, затем медленно, плавно выдыхает через рот на воображаемое пламя свечи. Задача – «потушить свечку» долгим ровным выдохом. Можно держать пальчик в виде свечи на расстоянии 15–20 см от лица и дуть на него. Повтор 2–3 раза.	День рождения – именинный торт со свечкой, которую надо задуть; или Загадай желание – тушим праздничную свечу.
«Ветерок»	Развивать длительный устойчивый выдох; укреплять дыхательные мышцы	Ребёнок складывает губы «трубочкой» и дует, словно пуская ветер. Можно держать легкий предмет (перышко, кусочек ваты) на ладошке и стараться сдуть его плавным выдохом. Затем можно чередовать: то слабый «бриз» – дуть тихо, то «сильный ветер» – дуть порывисто, сильнее.	Ветер – дует лёгкий ветерок, качает траву; потом подул сильный ветер. Также образ Раздуваем костёр – нужно раздуть огонёк ветром.
«Паровозик»	Тренировать ритмичное дыхание и чередование короткого/длинного выдоха; подготовка к фразовой речи на одном выдохе	Имитировать звук паровоза: серия коротких выдохов с звуком «чух-чух-чух» (несколько раз подряд на одном вдохе), затем один длинный гудок «уууу» на полном выдохе. Повторить цикл несколько раз. Важно соблюдать ритм: чередовать короткие выдохи и длинный протяжный звук.	Паровоз – едет поезд: «чух-чух-чух»; выпуская пар, гудит: «Уууу!». Можно использовать игрушечный поезд или сделать движение рукой-чух-чух.

Голосовые упражнения: (развивают силу, высоту и гибкость голоса, умение менять громкость и интонацию)

Название упражнения	Цель (что развивает)	Описание выполнения	Игровой образ (ситуация)
«Эхо»	Развивать умение изменять силу голоса (громко/тихо); тренировать слуховое внимание к звучанию голоса	Взрослый произносит громко звук или короткое слово (например, «Ау!» или «Ку-ку!») – ребёнок отвечает ему тихо, тем же звуком (эхо). Затем наоборот: взрослый тихо – ребёнок громко. Можно играть в комнате (эхо воображаемое) или на улице возле стены.	Эхо в горах – один зовёт (охотник кричит «ау!»), второй отвечает эхом с гор. Можно представить, что ищем друг друга в лесу.
«Самолёт»	Развивать протяжность звучания голоса, навык длительно тянуть звук; учить изменять громкость и высоту звука в движении	Ребёнок разводит руки в стороны («крылья») и громко тянет звук [у] или другой гласный, представляя, что летит самолёт – звук длительный, средней громкости. Затем при приседании звук делается короче и тише (самолёт приземляется). Можно варьировать высоту: когда «взлетает» – звук выше по тону, когда «садится» – ниже.	Летит самолёт – дети «превращаются» в самолёты: ровный гул моторов в полёте (долго «ууу»), снижение – звук стихает. Также можно образ Ракета : при старте – нарастающий звук, при посадке – убывающий.
«Громко–тихо»	Тренировать умение регулировать громкость голоса; развивать чувство ритма и слуховое восприятие команд	Проводится как игра с сигналом. Взрослый задаёт команду громкостью звука (например, бьёт в бубен или хлопает): на громкий сигнал – ребёнок говорит заданное слово громко (или топает ножками громко), на тихий – произносит тихо (и двигается тихо). Например, чередовать выкрикивание “топ-топ” громко и шёпотом. Игра повторяется несколько раз с разной скоростью.	Шагаем как слоны и мышки – на громкий стук идём как тяжёлые слоны, на тихий – как тихие мышки. Светофор звуков – «красный» сигнал (громко), “зелёный” (тихо).
«Спуск с горы»	Развивать диапазон громкости, плавность	Ребёнок воображает, что съезжает с горки: начинает громко считать вслух «1, 2, 3... до 10», постепенно	Катимся с горки – когда катимся вниз, голос затихает (как будто удаляемся);

Название упражнения	Цель (что развивает)	Описание выполнения	Игровой образ (ситуация)
	изменения голоса; учить говорить шёпотом и громко в одной игре	снижая громкость к шёпоту к концу счета. Затем “поднимается” обратно: снова считает от 1 до 10, начиная шёпотом и постепенно всё громче, к «10» – очень громко. Взрослый направляет, можно делать вместе.	поднимаемся в гору – сначала еле слышно (далеко внизу), наверху – громко (близко). Можно руками изображать горку.

Артикуляционные упражнения: (развивают подвижность и силу органов речи – языка, губ, щёк – для чёткого произношения звуков)

Название упражнения	Цель (какие органы тренирует)	Описание выполнения	Игровой образ (сказка или герой)
«Улыбка»	Укрепление мышц губ, выработка устойчивого положения губ для звуков (например, [и]); формирование широкой улыбки	Ребёнок широко улыбается, показывая губами «улыбку» – губы растянуты, зубы прикрыты губами или слегка видны верхние. Удерживает эту позу 5–10 секунд. Можно повторить несколько раз. Важно, чтобы уголки губ были направлены в стороны, как при произнесении звука [и].	Солнышко – улыбаемся солнышку/фотографу; Зайчик – показывает зубки в улыбке; Фотосессия – “скажем сысыр!”.
«Хоботок»	Развитие круговых мышц губ, навык вытягивать губы вперёд (положение для звука [у]); укрепление губ	Ребёнок вытягивает плотно сомкнутые губы вперёд, как хобот слона или трубочку, держит 5 секунд и возвращается в норму. Повтор 5–6 раз. Следить, чтобы губы были напряжены, вытянуты максимально.	Слонёнок – вытягиваем длинный хоботок, пьем водичку; Поцелуйчик – посылаем воздушный поцелуй, вытянув губы трубочкой.
«Качели»	Развитие подъязычной связки и мышц языка, умение поднимать и опускать язык; подготовка к звукам [л], [р]	Ребёнок открывает рот. Широкий язык попеременно поднимает вверх (тянется кончиком к верхнему нёбу, «к носику») – и затем опускает вниз (к основанию нижних зубов, «к	Качели – язычок катается на качелях: вверх – вниз; Лифт – едет лифт: язык поднимается на «этаж» к носику, потом опускается вниз.

Название упражнения	Цель (какие органы тренирует)	Описание выполнения	Игровой образ (сказка или герой)
		подбородку»).	
		Выполнять медленно, рот открыт широко, нижняя челюсть неподвижна. Повторить 6–8 раз (как маятник качелей – вверх-вниз).	
«Часики»	Развитие боковых мышц языка, умение двигать языком вправо-влево; улучшение произношения шипящих и свистящих (дифференциация боковых движений)	Рот открыть. Язык вытянутый узким кончиком тянется попеременно в правый угол рта (к правой щеке снаружи) и в левый угол. Можно выполнять с закрытым ртом, упираясь во внутренние стенки щек по очереди. Движения плавные, как стрелка часов – тик-так. Повторить 5–7 раз в каждую сторону.	Маятник часов – язычок-часики качается: “тик-так”; Дворники – стеклоочистители машины машут справа-налево.
«Лошадка»	Укрепление мышцы языка, развитие умения прижимать язык к нёбу и отщелкивать (важно для звука [p]); координация языка и мягкого нёба	Ребёнок щёлкает языком, имитируя цоканье копыт. Для этого он присасывает широкий язык к верхнему нёбу и резко отрывает, издавая звук “цок”. Повторять ритмично 5–10 раз. Челюсть расслаблена, работает только язык.	Лошадка – едем верхом: «цок-цок-цок»; Коник – стучат копытца; можно сделать “старая лошадка” (медленно цокаем) и “молодая” (быстро цокаем).
«Хомячок»	Развитие мышц щек, умение контролировать воздушную струю; подготовка к звукам, требующим напряжения щёк (например, [ф], [в])	Ребёнок надувает обе щеки одновременно, удерживая воздух как можно дольше (3–5 секунд), затем резко выпускает. Повторить несколько раз. Также вариант: надувать щеки поочередно – то левую, то правую (перекачивать воздух). Это тренирует управление воздушным потоком в полости рта.	Хомяк – хомячок набрал щеки орехов; Шарик – надуваем воздушный шар ртом (щеки как шарик), потом “лопаем” шарик, сдувая щеки.

Название упражнения	Цель (какие органы тренирует)	Описание выполнения	Игровой образ (сказка или герой)
«Грибок»	Укрепление уздечки языка и мышц, формирование навыка поднятия языка вверх; важное упражнение для звука [р]; развитие умения удерживать язык в определённой позе	Ребёнок широко открывает рот, прижимает широкий язык к верхнему нёбу как можно глубже, всасывая его вверх. Одновременно кончик языка тянет вниз уздечку – получается форма, напоминающая гриб: шляпка – это язык, ножка – натянутая уздечка. Удерживать позу 5–8 секунд, затем «расслабить» – можно сделать хлопок языком.	Грибок – во рту вырос гриб; Присоска – язычок прилип к нёбу, как присоска на стекле; Конфетка на нёбе – язычок «прилепил конфету» к верхнему нёбу и держит.

(Примечание: перечисленные упражнения – примерный набор. Педагог может дополнять таблицу другими упражнениями по мере необходимости, учитывая индивидуальные особенности детей.)

Каждое упражнение рекомендуется выполнять в положительном эмоциональном ключе, поощряя ребенка. Комбинируя дыхательные, голосовые и артикуляционные игры, педагог обеспечивает всестороннюю тренировку речевого аппарата дошкольника. Таблица может использоваться как справочный материал при планировании занятий или для раздачи родителям, чтобы они знали, какие упражнения практиковать дома с ребенком.