

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка учебного занятия
«Вокальное дыхание.
Упражнения на грамотное распределение дыхания»**



Иркутск, 2025

Методическая разработка учебного занятия «Вокальное дыхание. Упражнения на грамотное распределение дыхания». Авторы-составители: Погодина Арина Константиновна, педагог дополнительного образования, Мурзич Маргарита Витальевна, методист, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2025, 13 с.

Данная методическая разработка представляет конспект учебного занятия по вокалу на тему «Вокальное дыхание. Упражнения на грамотное распределение дыхания» и может быть использована педагогами дополнительного образования, педагогами вокала в работе с детьми для повышения эффективности вокальной подготовки. Занятие направлено на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания и умения грамотно распределять воздух при исполнении вокальных произведений. В ходе занятия используются интерактивные методы обучения и комплекс специальных дыхательных, артикуляционных и голосовых упражнений, выполняемых под музыку, что обеспечивает творческий подход к развитию вокально-технических навыков.

Содержание

1. Введение	4
2. План-конспект занятия.....	5
2.1. Ход занятия	6
2.1.1. Организационный этап, 5 минут	6
2.1.2. Основной этап. Целеполагание, 3 минуты.....	6
2.1.3. Основной этап. Практическая часть, 30 минут.....	6
2.1.4. Заключительный этап. Подведение итогов, 5 минут	12
2.1.5. Заключительный этап. Рефлексия, 5 минут	12
3. Заключение	13
4. Информационные источники.....	13

1. Введение

Правильное вокальное дыхание является фундаментом вокального искусства. тем, что Умение грамотно распределять дыхание напрямую влияет на качество звукоизвлечения, устойчивость и силу голоса, а также на способность исполнять фразы без напряжения. Отработке дыхательных навыков уделяется особое внимание уже на начальных этапах обучения пению: овладение диафрагмальным дыханием и певческой опорой позволяет обучающимся брать достаточный запас воздуха и экономно расходовать его при пении, что предотвращает вокальные зажимы и способствует оздоровлению голоса. Таким образом, развитие правильного певческого дыхания является педагогически целесообразным, так как создает базу для дальнейшего совершенствования вокальных умений обучающихся.

Актуальность темы обусловлена тем, что в системе дополнительного образования детей данное занятие имеет важное значение. Согласно концепции развития дополнительного образования, одним из приоритетов является развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни «Эстрадность»» реализует эти цели, знакомя детей с основами вокала и сценического мастерства. Представленное занятие по вокальному дыханию соответствует задачам программы: оно направлено на техническое развитие голоса и проводится с применением практико-ориентированного обучения. Педагог применяет творческий подход: использование образных упражнений с игровыми элементами делает процесс обучения интересным и мотивирующим. Интерактивные методы позволяют активно вовлекать каждого обучающегося, учитывая их индивидуальные особенности. Всё это повышает эффективность обучения и способствует тому, что дети с интересом осваивают правильное дыхание при пении.

Методическая разработка учебного занятия создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагогом дополнительного образования, работающим по дополнительной общеразвивающей программе «Театр песни «Эстрадность»».

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования и педагогам вокала по использованию системы упражнений и приёмов, направленных на формирование у обучающихся навыков правильного вокального дыхания и грамотного распределения дыхания при исполнении вокальных произведений.

Задачи:

- познакомить с систематизированным комплексом дыхательных, артикуляционных, дикционных и вокально-технических упражнений, направленных на формирование навыков диафрагмального дыхания и грамотного распределения дыхания при пении;

- показать практическое применение упражнений в процессе работы над песенным материалом, демонстрируя взаимосвязь дыхания, артикуляции, дикции и качества вокального звучания.

Данный комплекс упражнений предназначен для работы с каждым обучающимся *индивидуально*. Работа над правильным распределением дыхания в музыкальных фразах принципиально требует постоянной и оперативной обратной связи от педагога. Индивидуальное занятие предоставляет уникальную возможность немедленно поправить возникающую ошибку, многократно повторить сложное упражнение, гибко адаптировать уровень сложности задания под конкретного обучающегося и его темп обучения.

2. План-конспект занятия

Ф.И.О. педагога: Погодина Арина Константиновна

Количество обучающихся: 2

Возраст детей: 9, 14

Тема занятия: Вокальное дыхание. Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Тип занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Вид (форма) занятия: практическое занятие.

Цель занятия: формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания и умения грамотно распределять дыхание в процессе вокального исполнения, обеспечив подготовку дыхательного, артикуляционного и голосового аппарата через комплекс специальных упражнений.

Задачи занятия:

Образовательные: научить обучающихся правильно выполнять упражнения на грамотное распределение дыхания и применять дыхательные навыки во время исполнения песни.

Развивающие: развивать работу диафрагмы и лёгких, способность к саморегуляции дыхания; совершенствовать навыки правильной работы дыхательного аппарата во время пения (певческая опора, экономный выдох).

Воспитательные: способствовать воспитанию чувства ответственности за результат, трудолюбия в освоении вокальных упражнений; уверенности в себе и способности к творческому самовыражению на сцене.

Планируемые результаты:

Образовательные

– Умение выполнять систематический комплекс дыхательных упражнений, направленных на развитие подвижности диафрагмы, укрепление дыхательной мускулатуры и развитие объёма лёгких;

– Навык применения полученных дыхательных техник в процессе пения без избыточного напряжения, мышечных зажимов и дискомфорта в области горла.

Развивающие

– Развитие физиологической подвижности диафрагмы, укрепление дыхательной мускулатуры, повышение жизненной ёмкости лёгких;

– Развитие способности к произвольной саморегуляции дыхания: осознанный контроль вдоха и выдоха, способность ощущать и управлять работой мышц диафрагмы.

Воспитательные

– Воспитание ответственного и серьёзного отношения к техническому совершенствованию вокального мастерства;

– Формирование трудолюбия, волевых качеств, усидчивости и внимательности при выполнении специальных упражнений;

– Воспитание позитивного отношения к преодолению вокальных трудностей, развитие целеустремлённости и настойчивости

Образовательные технологии: технология индивидуального обучения, элементы игровой технологии.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядный, демонстрационный показа, практический

Средства обучения: фортепиано, аудиозапись

Формы контроля: наблюдение за деятельностью обучающихся

Структура занятия:

1. Организационный этап – 5 минут;
2. Основной этап – 30 минут;
3. Заключительный этап – 10 минут.

2.1. Ход занятия

2.1.1. Организационный этап, 5 минут

Задачи:

- установить эмоциональный контакт с обучающимися и настроить на активную работу;
- определить их текущее состояние и уровень подготовки.

На организационном этапе педагог создает доброжелательную атмосферу и настраивает обучающихся на работу.

Педагог приветствует ребят и проводит беседу: спрашивает о настроении и интересуется, как прошла их самостоятельная подготовка дома.

Педагог задаёт вопросы: «Вы повторяли песни дома? Что получилось, а над чем были трудности?». Обучающиеся активно отвечают, делятся, что выполняли домашнее задание и отмечают улучшения (например, какие-то сложные моменты песни стали получаться лучше). Такой диалог помогает выявить возможные проблемы и успехи, а также установить доверительный контакт.

2.1.2. Основной этап. Целеполагание, 3 минуты

Задача: развивать у обучающихся осознание необходимости правильного вокального дыхания для качественного исполнения.

Педагог: «Сегодня мы будем работать над вокальным дыханием. Как Вы думаете, почему это важно для певца? Что даёт правильное дыхание при пении?»

Обучающийся высказывает предположения (например: «Чтобы голос был громче», «Чтобы не сбиваться на высоких нотах», «Чтобы долго тянуть звук без рывков»).

Педагог подтверждает и углубляет понимание: «Совершенно верно! Когда вы правильно распределяете дыхание, то получается пропеть длинную фразу без прерываний, звук становится более стабильным и звучит намного лучше. Смотри, я заметила, что в песне вы иногда прерываетесь посередине фразы или теряете силу голоса – это как раз происходит потому, что дыхание распределено неправильно».

Педагог задаёт наводящий вопрос: «Что, по-вашему, нам нужно сделать на занятии, чтобы решить эту проблему?».

Обучающийся: «Научиться правильно дышать?».

Педагог: «Именно! И это как раз наша цель на сегодня. Мы будем выполнять специальные упражнения для развития диафрагмы, потренируемся распределять дыхание в песенных фразах, и я уверена, что к концу занятия вы уже заметите, как улучшилось исполнение. Готовы к работе?»

Обучающиеся подтверждают готовность, и педагог плавно переходит к практической части, отметив, что теперь ясно, над чем будут работать и почему это важно.

2.1.3. Основной этап. Практическая часть, 30 минут

Задачи:

- Обеспечить развитие навыков правильного вокального дыхания, включая умение выполнять диафрагмальный вдох и контролировать экономный выдох в процессе пения;
- Подготовить артикуляционный и речевой аппарат к вокальному исполнению, развивая подвижность губ, языка и челюсти, устраняя мышечные зажимы;
- Совершенствовать дикцию и чёткость произнесения текста, формируя устойчивую связь между правильным дыханием и качеством артикуляции;
- Разогреть голосовой аппарат и активизировать основные резонаторы через комплекс вокальных распевок, обеспечивая чистоту интонирования и устойчивость звукоизвлечения;

– Закрепить полученные дыхательные и вокально-технические навыки в практической работе над песенным материалом, научив грамотно распределять дыхание в музыкальных фразах.

Разминка и дыхательные упражнения. Основной этап начинается с подготовки вокального аппарата – выполнения дыхательной гимнастики и артикуляционных упражнений. Все упражнения проводятся под музыку, что делает работу динамичной и увлекательной. Педагог напоминает о правильной осанке и расслабленности плеч, после чего предлагает серию специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие диафрагмы и контролируемого выдоха.

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
1. «Прогоняем кота»	Обучающиеся делают короткий вдох носом, а затем на одном выдохе произносят последовательность звуков «Кш–кш–кшшш»	Педагог показывает это упражнение сам, демонстрируя активную работу прессом и диафрагмой. Дети повторяют все вместе, стараясь выдыхать энергично и с поддержкой. Это упражнение тренирует дыхательную опору и умение чередовать короткий и длинный выдох
2. «Сдувающийся шарик»	После короткого вдоха носом обучающиеся плавно выдыхают через рот на звук «С», стараясь максимально медленно выпускать воздух, словно шарик, который медленно сдувается	Педагог отслеживает, чтобы выдох был ровным и длинным, поясняя, что цель – научиться экономно расходовать воздух. Данное упражнение развивает умение контролировать длительный выдох и поддерживать звук на опоре
3. «Змейка»	Обучающиеся делают короткий вдох носом и на выдохе шёпотом многократно произносят слог «Са-са-са», выполняя небольшие толчки животом (диафрагмой) при каждом слоге, словно имитируя шипение змеи	Педагог отмечает, что нужно «атаковать» звук короткими импульсами воздуха. Это упражнение учит подключать диафрагму к звукоизвлечению и ощущать краткие выдохи с опорой.
4. «Хитрый ёжик»	Обучающиеся быстро и ритмично вдыхают, и выдыхают носом, подражая тому, как дышит ёжик,	Педагог превращает упражнение в игру, предлагая пыхтеть, как ёж. Такое упражнение тренирует умение

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
	несколько секунд частого носового дыхания	выполнять короткий энергичный вдох и активизирует диафрагму

После каждого упражнения педагог обязательно поддерживает ребят, хвалит за старание и кратко комментирует, для чего оно нужно, связывая выполнение с будущим пением. Между упражнениями педагог задаёт вопросы: почувствовали ли обучающиеся работу диафрагмы, долго ли смогли тянуть звук, – чтобы они осознали эффект и учились самоконтролю. Благодаря такому интерактивному подходу дети не просто механически повторяют, но и понимают, как и зачем они выполняют дыхательные упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Завершив дыхательный блок, педагог переходит к упражнениям на артикуляцию, чтобы подготовить органы речи к пению. Он объясняет, что чёткая дикция тоже связана с дыханием: от правильной работы артикуляционного аппарата зависит выразительность исполнения. Затем под лёгкое фортепианное сопровождение выполняется артикуляционная разминка.

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
1. Упражнение для языка	Обучающиеся закрывают рот и кончиком языка совершают круговые движения по внутренней стороне щёк – 4 раза в одну сторону и 4 в обратную. Это помогает расслабить и размять язык	Педагог следит, чтобы движения были широкими, и отмечает, что гибкий язык поможет лучше выговаривать слова в песне
2. Упражнение для губ	Не открывая рта, дети чередуют выражение «улыбка» (растягивают губы в стороны) и «бутончик» (вытягивают губы трубочкой вперёд). Такое переключение выполняется около 16 раз	Педагог подчёркивает, что свободные, подвижные губы улучшают звучание гласных и качество тембра
3. Упражнение для челюсти и мягкого нёба	Обучающиеся имитируют цоканье копыт языком, широко открывая рот. Сначала цокуют на звук «А», затем на «О», стараясь опускать нижнюю челюсть как можно ниже при каждом цокании. Это упражнение расслабляет нижнюю челюсть и мягкое	Педагог поясняет, что свободно опущенная челюсть – залог объёмного звучания и облегчает извлечение высоких нот.

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
	нёбо.	

Проводя артикуляционную гимнастику, педагог демонстрирует каждый приём сам и следит за техникой выполнения у детей. Упражнения выполняются в игровой форме, например, цокают словно лошадки, что вызывает улыбку у обучающихся, снимает зажимы и создаёт раскованное состояние. Таким образом, к концу артикуляционной разминки мышцы речевого аппарата разогреты, а дети настроены позитивно продолжать работу.


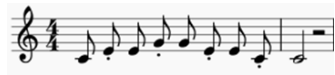

Дикционные упражнения. Далее дети переходят к отработке дикции с помощью скороговорок. Педагог объясняет, что чёткое произнесение согласных звуков необходимо для понимания текста песни слушателями. Он предлагает несколько забавных скороговорок, которые дети будут произносить в умеренном темпе, но максимально отчетливо. Каждая скороговорка повторяется два раза хором: первый раз вместе с педагогом, второй – самостоятельно:


- «Купи кипу пик, кипу пик скорей купи» (тренирует звуки К и П);
- «Ткёт ткач ткани на платки Тане» (звук Т и К);
- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (шипящие С и Ш);
- «Пришёл Прокоп – кипит укроп» (сложная скороговорка на П и Р, повторяется целиком);
- «Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь» (сочетания С, Ш, Ж);
- «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» (на сочетание Б и Т).

Педагог сначала чётко проговаривает скороговорку, обращая внимание на трудные звуки, затем учащиеся повторяют хором. Он следит, чтобы ребята говорили громко, внятно, не проглатывая окончания слов, и при необходимости разбивает сложные фразы на части для отработки. Дети стараются, иногда смеются над забавными фразами, что добавляет занятию элемент игры. Выполнение скороговорок не только улучшает дикцию, но и косвенно тренирует дыхание – обучающиеся учатся брать достаточно воздуха перед фразой и тратить его экономно, чтобы договорить скороговорку до конца. Завершая этот этап, педагог хвалит: «Вы отлично справились! Теперь ваш рот полностью готов к пению – произношение стало чётким». Обучающиеся чувствуют уверенность и готовы перейти к вокальным упражнениям.

Вокальные распевки. После общей разминки педагог предлагает приступить к распевке, выполнить серию вокальных упражнений, направленных на разогрев голосовых связок и развитие голоса в различных регистрах. Педагог отмечает, что эти упражнения помогут связать дыхательную технику с непосредственно пением звуков. Все распевки проводятся под аккомпанемент фортепиано. Педагог играет необходимые ноты и сам показывает фрагмент упражнения голосом, после чего аккомпанирует учащимся, давая им пропеть самому и корректируя по ходу. Комплекс включает несколько распевок, каждая из которых тренирует определённый навык.

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
1. «Кто кого перемычит»: продолжительное мягкое мычание на одной комфортной ноте	Обучающиеся тянут звук «м-м-м» на опоре. Это упражнение нацелено на настройку резонаторов и дыхания: равномерное мычание требует	Педагог обращает внимание, что звук должен «лететь» на дыхании, и грудная клетка раскрыта. Дети выполняют, стараясь

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
	стабильного выдоха и глубокого дыхания.	держат звук ровно. Упражнение помогает настроить голосовой аппарат и активизировать певческую опору
<p>2. Мычание по хроматической гамме вверх и вниз</p> 	Обучающиеся учатся сохранять ровное дыхание при смене высоты звука.	Педагог подбадривает: «Представьте, что ваш голос скользит по ступенькам, не сбиваясь – для этого дышим спокойно». Также, дает последовательность звуков хроматической гаммы, которую обучающиеся пропевают на «М-м-м», поднимаясь по полутонам вверх, а затем спускаясь вниз. Это упражнение служит для расслабления гортани и снятия возможных голосовых зажимов
<p>3. Распевка «Ма-а-а» (стаккато)</p> 	По заданной последовательности нот, сначала движением вниз, затем вверх, дети поют слог «Ма», отделяя его толчками («Ма-ма-ма...») и затем протягивая последний звук	Педагог просит петь громко, энергонасыщенно, делая небольшие диафрагмальные толчки на каждом «Ма», чтобы звуки были упругими (стаккато) и опирались на дыхание. Эта распевка тренирует сразу несколько элементов: пение на опоре дыхания, динамику, развивает грудной резонатор и громкость голоса в среднем регистре. После упражнения педагог отмечает, что дети стали лучше контролировать выдох при пении отрывистых звуков
<p>4. Распевка «Хнык-хнык-хнык»: упражнение на развитие верхнего регистра и головного резонатора</p> 	Детям предлагается представить, что они плачут или всхлипывают, и пропеть короткое «Хнык-хнык-хнык» сначала по возрастающим нотам, затем вниз. Звук направляется в верхние	Педагог отмечает, что должно ощущаться вибрация в носу и лёгкость в взятии верхних звуков. Упражнение тренирует твёрдую атаку звука и чистоту интонирования в верхнем

Наименование упражнения	Действия обучающихся	Действия педагога
	резонаторы (в носовую полость и голову). За счёт этого обучающиеся учатся извлекать высокие ноты «на дыхании», без зажима в горле.	диапазоне
<p>5. Распевка «Би-ви-би»: выполняется по нисходящей последовательности нот</p> 	Дети поют связку слогов «Би-ви-би», постепенно опускаясь ниже	Педагог обращает внимание на активную работу губ и чёткость артикуляции при произнесении звуков [Б] и [В]. Это упражнение развивает певческую артикуляцию и умение сохранять яркий звук в низком регистре. Также оно учит детей петь в правильной певческой позиции – с приподнятым нёбом и уверенным звукоизвлечением, поддерживаемым дыханием

Каждую распевку педагог сначала демонстрирует сам, затем слушает исполнение обучающихся. Во время выполнения он ходит между поющими или внимательно наблюдает, поправляя ошибки: показывает жестом, когда брать дыхание, следит, чтобы никто не поднимал плечи при вдохе, напоминает про опору. Обучающиеся поют сначала вместе с педагогом, затем более самостоятельно под его аккомпанемент. Такой формат создает интерактивность: педагог как бы участвует вместе с детьми, поддерживая их музыкой, и одновременно индивидуально корректирует каждого, например, просит одного из обучающихся открыть рот шире или взять вдох раньше определённого места. Дети стараются применить все подсказки, и в результате звучание распевок заметно улучшается: голоса разогреты, дыхание ровное, интонация точная. Педагог хвалит: «Отлично! Теперь мы готовы перейти к нашей песне».

Работа над репертуаром. Разминка и распевки подготовили обучающихся к практическому применению навыков – следующая часть основного этапа посвящена работе над выбранным песенным материалом. В рамках занятия предусмотрено разучивание и совершенствование исполнения двух произведений из репертуара группы: англоязычной песни «If I Ain't Got You» (слова и музыка Алиши Киз) и русскоязычной песни «Этот город» (сл. В. Жуков, муз. Е. Хавтан). Педагог последовательно разбирает с детьми эти произведения, уделяя особое внимание дыханию и вокальной технике.

Сначала педагог просит каждого исполнить песню целиком либо по куплету, чтобы оценить текущее состояние исполнения. Во время прослушивания он фиксирует моменты, где возникают сложности: например, где не хватило дыхания дотянуть фразу, где нарушена интонация или слова прозвучали неясно. Затем начинается детальная проработка. Педагог анализирует исполнение: указывает, в каких местах обучающимся нужно брать дыхание более экономно или, наоборот, сделать дополнительный добор воздуха. Он напоминает использовать навыки, отработанные в упражнениях, – например,

длинный плавный выдох на протяжных нотах или короткий подпор диафрагмой на акцентах. Конкретные проблемные места проигрываются и пропеваются несколько раз, педагог может сам спеть образец, акцентируя правильное дыхание, затем обучающиеся повторяют. Также параллельно устраняются и другие недостатки: исправляются неточные ноты, улучшается дикция слов. Педагог напоминает про четкое произношение согласных, как в скороговорках, прорабатывается эмоциональная выразительность. Постепенно исполнение песен становится более уверенным и цельным.

Обучающиеся уже заметно контролируют дыхание: фразы звучат ровнее, голос не дрожит от нехватки воздуха. Педагог акцентирует внимание на том, что благодаря правильному дыханию петь стало легче и звук стал более полным. В завершение основного этапа дети еще раз исполняют каждую песню с аккомпанементом педагога, стараясь применить все новые умения. Песни звучат гораздо лучше, чем в начале занятия, что свидетельствует о достижении промежуточных результатов – навыки грамотного вокального дыхания начали закрепляться на практике.

2.1.4. Заключительный этап. Подведение итогов, 5 минут

Задачи:

- проверить степень освоения материала через анализ и обратную связь от обучающегося;
- помочь обучающемуся осознать личный прогресс и видимые улучшения в исполнении;
- конкретизировать рекомендации для самостоятельной работы дома.

Педагог: «Отлично! Мы хорошо поработали сегодня. Давай вспомним, что мы делали. Какие упражнения тебе больше всего помогли понять, как правильно дышать?»

Обучающиеся вспоминают упражнения.

Педагог: «Да, именно! Я согласна. Я видела, что, когда вы выполняли упражнение «Сдувающийся шарик», выдох стал более ровным и контролируемым. Посмотрите, как это сразу отразилось на исполнении песни в конце занятия. Сейчас вы смогли спеть целую фразу на одном дыхании, без рывков и прерываний! Это хороший результат!»

Педагог направляет обучающихся на осознанный анализ:

- Какой результат был в начале занятия?
- Какие упражнения, по вашему мнению, помогли улучшить технику?
- Какой результат получился теперь? (Что изменилось в вашем исполнении?)
- Обучающиеся анализируют, педагог подкрепляет позитивными комментариями.

Педагог даёт конкретные рекомендации для самостоятельной работы дома:

Педагог: «Дома, пожалуйста, потренируйтесь выполнять упражнение «Сдувающийся шарик» перед тем, как петь песню - начните с 5-10 повторений. Это поможет привыкнуть к правильному контролю выдоха. И помните про опору при пении – животик должен быть активным, поддерживать звук, а не быть расслабленным. Хорошо? И не забывайте про те фрагменты, которые давались тяжелее - над ними можно поработать дополнительно. Вы готовы практиковаться?»

Обучающийся соглашается и выражает готовность.

2.1.5. Заключительный этап. Рефлексия, 5 минут

В конце занятия реализуется рефлексивная методика оценивания настроения – «Аплодисменты». Педагог предлагает детям выразить степень своей удовлетворённости занятием через хлопки: «Покажите мне аплодисментами, насколько вам понравилось занятие: чем интереснее и полезнее было, тем громче хлопаем в ладоши». Такой игровой приём раскрепощает обучающихся и позволяет даже самым скромным не стесняясь дать обратную связь. Дети дружно и громко аплодируют, что свидетельствует об их высоком интересе и удовольствии от занятия.

Педагог искренне благодарит ребят за работу: «Спасибо большое за вашу отдачу и старание! Вы сегодня отлично потрудились, я вами горжусь». Обучающиеся в ответ тоже благодарят педагога и прощаются: «И вам спасибо, до свидания!». На этой позитивной ноте занятие завершается.

Таким образом, поставленная цель занятия достигнута: обучающиеся освоили комплекс упражнений по развитию вокального дыхания и научились применять полученные навыки при исполнении песен. Интерактивный и творческий подход педагога способствовал высокой мотивации детей, что подтверждается их положительной рефлексией. Данное занятие показало, что сочетание грамотной дыхательной техники с музыкально-художественной деятельностью позволяет значительно улучшить качество исполнения и раскрыть творческий потенциал обучающихся.

3. Заключение

Реализация данной разработки на занятии позволяет достичь поставленных образовательных, развивающих и воспитательных целей. Обучающиеся не только осваивают технику диафрагмального дыхания и учатся распределять воздух в музыкальной фразе, но и развивают самоконтроль, внимательность и ответственность за результат.

Таким образом, данная методическая разработка является эффективным инструментом для педагогов-вокалистов. Она предоставляет готовую модель занятия, которую можно тиражировать и адаптировать в системе дополнительного образования детей для формирования устойчивых навыков правильного певческого дыхания – фундаментального элемента вокального мастерства. Материал обладает значительной практической ценностью и может быть рекомендован к использованию в педагогической практике.

4. Информационные источники

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. – по сост. на 2025 г.). – Доступ: КонсультантПлюс.
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни «Эстрадость»» / Муниципальное автономное учреждение ДО г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества». – Иркутск, 2024.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 240 с.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Медгиз, 1970. – 156 с.