Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»

Сборник «Сказки о безопасном Интернете» для работы с детьми 5-7 лет в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в медиаграмотность»



Автор:
Черкашина Яна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Сборник «Сказки о безопасном Интернете» для работы с детьми 5-7 лет в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в медиаграмотность». Автор - Черкашина Яна Геннадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2026, 17 с.

Сборник «Сказки о безопасном Интернете» для работы с детьми 5-7 лет в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в медиаграмотность» является дидактическим материалом и предназначен для педагогических работников и воспитателей дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), работающих с детьми старшего дошкольного возраста и реализующих программы по медиабезопасности. Сборник содержит авторские сказки по направлениям: цифровая гигиена и правила поведения в Интернете, цифровое мошенничество и обман, реальный и виртуальный мир, поиск знаний.

© МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2026

Содержание

Введение 4
Сказки о цифровой гигиене и правилах поведения в сети Интернет 6
Сказка «Петя и Бук» 6
Сказка «Три правила Лесного Интернета» 7
Сказка «Волшебная паутина» 8
Сказки о цифровых мошенниках и обмане 9
Сказка «Пухлик и опасная встреча» 9
Сказка про Зайчика и Белочку, которые с мошенниками встретились 11
Сказка «Как Лиса обманула Зайца» 12
Сказка про Умного Мышонка и Волшебный Экран 13
Сказки о реальном и виртуальном 13
Сказка про девочку Катю и убежавшие смайлики 13
Сказка «Ваня и Человечек с глазами-кнопками» 14
Сказка о поиске знаний 16
Сказка «Волшебный «Ключик знаний» 16
Заключение 17
Список литературы 17

Введение

Современные дети растут в условиях тотальной цифровизации. С раннего возраста телевизоры, планшеты и смартфоны становятся для них привычными спутниками жизни, однако виртуальное пространство несёт в себе не только пользу, но и скрытые риски: от фейкового контента до психологических манипуляций. Так как именно в дошкольный период у детей формируется фундамент мировоззрения, педагогам крайне важно внедрять элементы медиаграмотности уже в детском саду, используя понятные для ребёнка форматы.

В открытом доступе много готовых конспектов занятий. Их главный плюс – игровая форма и использование знакомых сказочных сюжетов для иллюстрации правил. Однако, они часто представляют собой разовые мероприятия, а не систему. Некоторые учреждения внедряют долгосрочные программы, например, создание детских новостей или работу телестудий. Это развивает критическое мышление (понимание, что медиа – это созданная реальность) и коммуникацию, но фокусируется на создании контента, а не на безопасности детей в сети.

Многие материалы ориентированы на детей среднего и старшего школьного возраста и требуют серьёзной адаптации для детей дошкольного возраста. В педагогической литературе медиаграмотность для детей дошкольного возраста определяется как начальный (первичный) уровень медиакультуры. Это означает, что педагоги закладывают базу для будущего критического мышления.

Достаточно ли таких материалов для занятий с детьми 5-7 лет? Формально – да, практически – нет. Существующих материалов достаточно, чтобы провести несколько занятий, однако для систематической работы в рамках дополнительного образования их недостаточно.

У существующих материалов есть два ключевых недостатка:

1. Разрыв между теорией и детским восприятием. Готовые конспекты и планы занятий часто дают лишь общие правила безопасности, но дошкольнику нужно конкретное, образное объяснение. Авторские сказки позволяют «оживить» абстрактные угрозы (вирусы, мошенники, фейки) в понятных детям персонажах и сюжетах.

2. Отсутствие «живого» диалога. Данный же сборник становится гибким методическим инструментом, который можно адаптировать под конкретную группу детей. Это не разовый сценарий, а база для серии занятий, где педагог может менять сюжет, героев и акценты в зависимости от реакции и интересов детей.

Авторский сборник – это не полная замена существующим материалам, а необходимое дополнение, которое превращает разрозненные знания ребёнка в систему эмоциональных и понятных образов. Представленный сборник – это практическое пособие для педагогов дополнительного образования, основанное на методе сказкотерапии. Данный метод выбран не случайно: для старших дошкольников это наиболее естественный способ познания мира. Через метафоры и эмоциональное вовлечение дети учатся разбираться в сложных категориях, таких как рекламные уловки, конфиденциальность данных или правдивость информации – без лишнего дидактизма.

Вопросы в конце каждой сказки выполняют важные образовательные и воспитательные функции: они не просто проверяют, запомнил ли ребёнок сюжет, а превращают чтение в интерактивный диалог. Задавая вопросы, взрослый помогает ребёнку осмыслить прочитанное, выделить главную мысль и связать поучительную историю с собственным опытом. Это учит детей анализировать ситуации, делать верные выводы и закрепляет правила безопасного поведения в реальной жизни и обстоятельствах.

Цель сборника: предоставить дидактические материалы педагогическим работникам и воспитателям ДОУ для организации эффективной и интересной работы на занятиях по медиаграмотности с помощью метода сказкотерапии.

Ключевые задачи:

- обеспечить педагогических работников и воспитателей ДОУ удобным инструментарием для занятий с детьми;

- предложить варианты изучения с детьми правил безопасного поведения в Интернете через использование авторских сказок;

- транслировать личный опыт работы автора сборника.

Данный сборник позволяет педагогам легко и увлекательно включить вопросы медиабезопасности в повседневную образовательную деятельность.

Работа со сказками из сборника позволит детям развить критическое мышление и базовые навыки безопасного взаимодействия с медиаресурсами, ответственное отношение к личным данным, культуру общения в сети Интернет.

Педагоги, используя в своей работе данный сборник, повысят уровень своих педагогических компетенций: методологической, коммуникативной.

Использование данного сборника возможно в любом образовательном учреждении.

Сказки о цифровой гигиене и правилах поведения в сети Интернет

Сказка «Петя и Бук»

Жил-был мальчик по имени Петя. Его мама и папа подарили ему на день рождения новенький, блестящий ноутбук. Но это был не просто ноутбук, а самый настоящий волшебный! Звали его Бук. Бук умел разговаривать тихим, шуршащим голоском, как будто ветерок шелестит клавишами.

- Привет, Петя! - сказал Бук, когда его впервые включили. - Давай дружить! Я могу показать тебе целый мир: научу рисовать, покажу далёкие страны и даже расскажу сказки!

Петя очень обрадовался и хотел сразу же начать тыкать во все кнопки подряд.

- Ой-ой-ой! - зажужжал Бук. - Подожди! Сначала нужно познакомиться с правилами волшебной безопасности. Если их не соблюдать, волшебство может исчезнуть, а мы с тобой поссоримся.

- Какие ещё правила? - нахмурился Петя.

- Самое первое и главное, - прошептал Бук. - Чтобы я работал, у тебя должны быть чистые ручки. Представь, что будет, если варенье попадёт на мои волшебные клавиши? Они склеятся и перестанут слушаться!

Петя посмотрел на свои руки, испачканные соком, и побежал их мыть.

- А второе правило, - продолжал Бук, когда Петя вернулся, - нельзя пить чай или сок, сидя рядом со мной. Одна капелька - и я могу захлебнуться и навсегда замолчать.

- Ладно, - кивнул Петя, - буду пить на кухне.

- И ещё, - добавил Бук. - Волшебство любит тишину и покой. Нельзя стучать по клавишам кулаком и дёргать мышку за хвостик. А ещё я очень люблю спать. Если долго со мной играть, я устаю и начинаю глупеть. Нужно давать мне и своим глазкам отдыхать.

- А что же ты умеешь? - нетерпеливо спросил Петя.

- О-о-о! - засветился экран. - Во мне живут волшебные краски. Хочешь нарисовать единорога? Или отправимся в путешествие в Африку? А может, послушаем, как поют киты?

Бук показал Пете, как можно рисовать на экране пальцем или специальной палочкой. Они вместе искали на картах далёкие острова и смотрели на птиц в разных уголках земли. А ещё Бук умел читать книжки и показывать картинки, которые двигались! Петя так увлёкся, что не заметил, как прошёл целый час. И вдруг экран стал тускнеть.

- Ой, что случилось? - испугался Петя.

- Я немножко устал, - прошептал Бук. - Мне нужно подзарядиться и отдохнуть. И твоим глазкам тоже пора. Давай закроем меня и пойдём играть в мяч?

Петя послушался. Он аккуратно закрыл крышку, поставил Бука на зарядку и побежал на улицу. С тех пор они стали лучшими друзьями. Петя всегда мыл руки перед игрой, не пил рядом с Буком и вовремя давал ему отдыхать. И волшебный ноутбук каждый раз радовал его новыми чудесами.

Вопросы к сказке:

1. Почему волшебный ноутбук Бук попросил Петю вымыть руки перед тем, как начать с ним играть?
2. Какие интересные вещи Петя и Бук делали вместе? (Назови хотя бы одно дело)
3. Почему Бук «устал» и попросил Петю закрыть его и пойти отдохнуть? Какое важное правило вспомнил Петя?

Сказка «Три правила Лесного Интернета»

В одном уютном лесу, где даже деревья дружили с Wi-Fi, жил-был Зайчик-Попрыгайчик. Он был очень любопытный и обожал сидеть в своем смартфоне: смотрел смешные видео с белками и играл в игру «Морковный марафон».

Лучшим другом Зайчика была Капибара по имени Капа. Капа была спокойной, рассудительной и всегда носила с собой рюкзачок, в котором лежал… словарь! Потому что Капа считала, что знать значение слов почти так же важно, как знать правила безопасности.

Однажды утром Зайчик скакал по полянке и вдруг увидел на листе лопуха яркую ссылку: «Хочешь миллион морковок? ЖМИ СЮДА!!!».

- Ух ты! - запищал Зайчик. - Я бы купил целую тележку и угостил всех друзей!

Он уже хотел нажать на листок, но тут из-за куста малины вышла Капибара с блокнотом в лапах.

- Стой, Попрыгайчик! Не нажимай! - строго, но добро сказала Капа.

- Почему это? Тут же написано: миллион! - удивился Зайчик.

- Помнишь, я учила тебя читать «лесные правила»? - Капа открыла блокнот.

- Это похоже на ту лужу, которая сверху присыпана листьями. Кажется, что это твердая земля, а на самом деле - топь. В интернете такие «листья» называются «фишинговые ссылки».

- Фи... кто? - Зайчик почесал лапой за ухом.

- Это страшные пираты, - объяснила Капа. - Они притворяются добрыми и обещают горы морковки, чтобы украсть твой пароль от игры.

Тут телефон Зайчика сам собой запищал. Пришло сообщение: «Привет! Это твой друг Бобр. Я попал в беду, срочно скинь 100 монет на этот номер, иначе моя хатка уплывет!».

- Ой, бедный Бобр! - всплеснул ушами Зайчик. - Надо спасать!

- Подожди, - Капа положила тяжелую лапу ему на плечо. - А мы же только что видели Бобра. Он шел на завтрак к тете Выдре с корзинкой грибов. Давай проверим.

Капа набрала Бобра по видеосвязи. Через секунду на экране появился сонный Бобр с куском коры в зубах.

- А? Что? Ни в какой беде я не сижу, я завтракаю, - пробубнил он. - Это не я писал.

- Видишь? - вздохнула Капибара. - Это мошенники украли фотографию Бобра. Теперь ты знаешь правило: если друг просит денег в сообщении - позвони ему и спроси лично.

Зайчик расстроился:

- Получается, в интернете кругом одни ловушки? Как же там гулять без опаски?

Капа улыбнулась и достала из рюкзака большой лист кувшинки, на котором было написано:

Три правила Лесного Интернета от Капибары:

1. Не открывай незнакомые ссылки (даже если обещают миллион!).

2. Не верь, если «друг» просит деньги (сначала позвони и проверь).

3. Если что-то непонятно или страшно - сразу беги к взрослому! (или к мудрой Капибаре).

Зайчик крепко-крепко запомнил эти правила.

- Спасибо, Капа! - сказал он. - А пойдем лучше в реальные прятки играть? А то я уже засиделся в телефоне.

- С удовольствием, - кивнула Капибара. - Виртуальные морковки - это вкусно, но настоящие друзья и свежий воздух - лучше любого миллиона.

И они побежали играть на залитую солнцем поляну, оставив все опасные ссылки в прошлом.

Вопросы к сказке:

1. Что обещала мошенническая ссылка на листе лопуха, и почему Зайчик сначала в неё поверил?
2. Почему Капибара сравнила опасную ссылку с лужей, присыпанной листьями?

3. Как Зайчик и Капа догадались, что сообщение от «Бобра» - это подделка (фишинг)?
4. Назови хотя бы одно из «Трёх правил Лесного Интернета», которые написала Капибара.
5. Чем, по мнению Капибары, настоящие друзья и свежий воздух лучше «виртуальных морковок»?





Сказка «Волшебная паутина»

В одном большом-большом городе жил-был мальчик по имени Петя. Петя любил играть с друзьями и учиться, но иногда ему становилось скучно, потому что все книжки у него дома уже были прочитаны с бабушкой, а игрушки уже давно были не нужными и пылились на полке.

Однажды мама показала Пете волшебную вещь – компьютер.

- Это, Петя, волшебный телепорт, который может перенести тебя куда угодно! - сказала мама.

- Как такое возможно? - удивился Петя.

- А вот как! - улыбнулась мама и открыла на экране картинку.

- Смотри, Петя. Это Интернет. Он похож на огромную паутину, которая будто соединяет весь мир воедино. Каждая ниточка – это провода или сигналы, которые передают информацию от одного компьютера к другому.

- Это значит, что я могу увидеть динозавров, которые жили миллионы лет назад? – спросил Петя.

- Конечно! Ты даже можешь узнать, как они выглядели и чем питались. Для этого нужно просто ввести в поисковике слово «динозавры» - ответила мама.

Петя медленно и уверенно напечатал слово «динозавры» и через секунду увидел на экране яркие фотографии и картинки динозавров, а потом еще и видео, как они бегают и рычат. Ему стало очень интересно.

- А я могу поговорить с ребятами из других городов? - спросил Петя.

- Можешь! Ты можешь найти друзей и играть с ними в разные игры. Но помни: интернет - это как будто большой город, где живут самые разные люди. Есть добрые и вежливые, как твоя учительница или лучший друг Санька, а есть и те, кто может тебя обмануть и даже обидеть. Поэтому никогда не говори незнакомым людям где ты живешь и учишься и не отправляй им свои фотографии. Если происходит что-то непонятное для тебя или тебя кто-то обозвал или обсмеял, сразу расскажи об этом мне – сказала мама.

Теперь Петя знал, что Интернет – это удивительное место, где можно учиться, играть и знакомиться с новыми друзьями. Но, как и в настоящей жизни, там нужно быть осторожным и добрым.

С тех пор Петя каждый день ходил в гости к Волшебной паутине, узнавал много нового и играл с друзьями, но всегда помнил правила мамы.

Вопросы к сказке:

1. Почему мама назвала компьютер «волшебным телепортом»? Что он может переносить?
2. С помощью чего Петя смог увидеть динозавров? Какое «волшебное слово» он напечатал и что появилось на экране?
3. Какое главное правило безопасности Петя запомнил из рассказа мамы? Почему нельзя рассказывать незнакомцам в интернете свой адрес?
4. С чем мама сравнила Интернет и почему? Чем «жители» этого большого города отличаются друг от друга?
5. Как ты думаешь, что должен сделать Петя, если в интернете его кто-то обсмеет или он увидит что-то непонятное?





Сказки о цифровых мошенниках и обман

Сказка «Пухлик и опасная встреча»

Жил-был на улице Мурлыкина, в доме №3, маленький рыжий котёнок по имени Пухлик. Он был добрым, любопытным и очень любил играть в планшете. Особенно ему нравилась игра «Кошачьи бега», где можно было гоняться за виртуальными мышками и собирать призовые звёздочки.

Но в тот день Пухлику стало грустно. Мама-кошка ушла на работу, все друзья разбежались кто куда, а играть одному ему надоело.

И вдруг на экране всплыло новое сообщение от игрока с ником «Коготь_007»:

- Привет, малыш! Хочешь, я научу тебя секретному уровню? Там такие бонусы! Просто сказка!

Пухлик обрадовался и начал отвечать. Незнакомец оказался очень вежливым и ласковым. Он спросил, как зовут котёнка, сколько ему лет и где он живёт. Пухлик, ни о чём не подозревая, выложил всё как на духу:

- Я Пухлик, мне 5 лет, живу на улице Мурлыкина, дом №3. А ты?

- А я тоже маленький котик, - написал «Коготь». - Я живу рядом, в парке. Слушай, хочешь встретиться вечером у старого дуба? У меня есть мешочек вкусных конфеток и новенькая лазерная указка. Будет весело!

Пухлик так обрадовался, что даже не стал думать. Он подпрыгнул на месте и закричал:

- Ура! У меня появился друг! Мама не узнает, я быстро сбегаю и вернусь!

Он надел любимый шарфик и побежал в парк. Вечерело. У старого дуба было темно и сыро. Пухлик оглядывался по сторонам, но никого не видел. Вдруг из кустов вышел огромный лохматый Кот в тёмных очках и кепке. В лапах он держал подозрительный мешок.

- Привет, малыш! - сказал он скрипучим голосом. - Это я, твой друг Коготь. Ну что, пойдём ко мне в гости? Там и витаминки, и указка.

Пухлик испугался. Этот Кот совсем не походил на маленького пушистого котёнка. Он был большой, страшный и пахло от него не очень хорошо.

- Вы... вы не похожи на котика... - прошептал Пухлик.

- Ай-яй-яй, - зловеще усмехнулся незнакомец и схватил Пухлика за шкирку. - Нехорошо обманывать старших. Пойдём-ка со мной и тихо, не шуми.

Пухлик задрыгал лапками, замяукал, но сильный Кот тащил его прямо в тёмные кусты. Сердце котёнка колотилось от страха.

Но вдруг из-за дерева, словно молния, выскочил подтянутый Кот в полицейской фуражке. На его груди блестела нашивка: «Полиция».

- Стоять! - громко скомандовал он. - Лапы вверх! Барсик Переулочный, опять ты за своё?! Быстро отпусти котёнка!

Это был Капитан Усатый - самый известный полицейский во всём городе.

Мошенник Барсик растерялся, бросил Пухлика и попытался сбежать, но Капитан Усатый свистнул в свисток, и из-за поворота выехала полицейская машина. Кота-мошенника быстро поймали и увезли.

Пухлик сидел на скамейке и дрожал от страха. Тут прибежала запыхавшаяся мама-кошка.

- Пухлик! - закричала она и крепко обняла сына. - Я обыскалась! Куда ты убежал без спроса?!

- Мамочка, - заплакал Пухлик, - я пошёл к другу из интернета, а он оказался страшным взрослым котом... Прости меня, я больше никогда так не буду.

Капитан Усатый погладил Пухлика по голове и сказал строго, но ласково:

- Запомни, малыш, главное правило: никогда, слышишь, никогда не ходи на встречи с незнакомцами из интернета без родителей! Даже если они называют себя маленькими котятами и сулят сладости и игрушки. Мы давно следили за этим Барсиком и ты очень легко отделался.

- Я всё понял, - шмыгнул носом Пухлик. - Я больше никому не скажу свой адрес и не буду тайком убегать из дома.

Мама обняла его ещё крепче, и все они - мама, Пухлик и Капитан Усатый - пошли домой пить тёплое молоко.

С тех пор Пухлик играет в интернете только вместе с мамой. И теперь он знает: настоящие друзья не прячутся, а если кто-то зовёт в гости по секрету - это самый главный сигнал опасности.

Вопросы к сказке:

1. Почему Пухлик согласился пойти на встречу с незнакомцем? Что именно его привлекло?
2. Какие ошибки совершил Пухлик перед встречей?
3. Как ты думаешь, почему мошенник Барсик назвался маленьким котёнком, а не котом?
4. Кто спас Пухлика и что он сказал в самом конце?
5. Как бы ты поступил, если бы кто-то в игре предложил тебе встретиться «по секрету»?





Сказка про Зайчика и Белочку, которые с мошенниками встретились

В одном лесу жили двое друзей: зайчик Скок и белочка Рыжка. Однажды утром под кустом ежевики они нашли странный блестящий планшет. Стоило дотронуться до экрана, как перед ними открылся Волшебный портал - он сверкал яркими картинками, видео и звонкими песенками.

- Ух ты! - сказал Скок. - Да это же Лесная паутина! Говорят, тут можно узнать всё на свете!

- И даже найти клад с орехами? - обрадовалась Рыжка.

Они шагнули в портал и очутились на шумной поляне. Вокруг прыгали рекламные баннеры и кричали:

- Зайди сюда! У нас халявная морковка!

- Срочно! Выиграй миллион желудей! Переведи 10 монет за доставку!

Вдруг перед ними из ниоткуда возник важный Лис в очках и с указкой.

- Молодые люди! - сладко заговорил он. - Я - главный Лесной Проводник. Вижу, вы новенькие? Давайте я покажу вам самый лучший сайт! Это секретный склад сладостей, но попасть туда могут только самые умные. Введите вот здесь свой лесной пароль и адрес норки, а я мигом открою вам дверь.

Скок уже хотел набрать «Морковка.ру», но Рыжка, которая была похитрее, насторожилась.

- А зачем вам наш адрес? - спросила она. - Склады обычно в лесу стоят, а не в Паутине.

Лис нахмурился и тут же превратился... в Волка! Серого, зубастого и злого.

- Ах так! - зарычал он. - Тогда я отправлю вам вирус-комар! Он укусит ваш планшет, и он перестанет слушаться! Волк дунул, и на друзей полетел целый рой цифровых комаров. Но тут в портал влетела большая Мудрая Сова.

- Не бойтесь, малыши! Включайте Лесной Антивирус! - крикнула она и взмахнула крыльями.

Скок быстро нажал на кнопку с зелёным листиком на планшете. Вспыхнул защитный купол, и все комары-вирусы рассыпались в прах. А злой Волк вместе с порталом провалился куда-то вниз и исчез.

Портал захлопнулся, и друзья снова оказались на своей полянке. В лапках у них всё ещё был планшет, но теперь он был просто чёрным и тихим.

- Вот это приключение, - прошептал Скок. - Я думал, в Паутине всё по-настоящему.

- Всё и было по-настоящему, - сказала подоспевшая Сова. - Лесная паутина - она как настоящий лес. В ней много вкусных ягод, но и волки с лисами там тоже водятся. Только они хитрые и невидимые.

Вопросы к сказке:

1. Почему зайчик Скок чуть не попался на уловку Лиса, а белочка Рыжка вовремя заметила обман?
2. Что именно попросил ввести «Лесной Проводник» у зайчика и белочки и почему это было опасно?
3. Какой «волшебный инструмент» помог героям спастись от вирусов, и с чем он сравним в реальной жизни?
4. Чем, по мнению Совы, Лесная паутина похожа на настоящий лес, а чем отличается?
5. Как бы ты поступил на месте Скока и Рыжки, если бы в портале тебе пообещали «халявную морковку» или «миллион желудей»?







Сказка «Как Лиса обманула Зайца»

Жили-были в одном лесу Заяц и Лиса. У Зайца была уютная избушка из веточек и листьев, а у Лисы – норка под большим дубом.

Однажды утром Заяц вышел из дома и встретил Лису. Лиса сделала грустное лицо и говорит:

- Ой, Зайка, беда! Я только что слышала новость от Сороки: в нашем лесу начался сильный пожар! Всё скоро сгорит! Особенно твоя избушка - она же из сухих веток. Бежим скорее к реке, там безопасно!

Заяц испугался, уши затряслись.

- Правда? - спросил он. - А я дыма не вижу.

- Так пожар ещё далеко, - заторопилась Лиса. - Но он быстро приближается! Сорока никогда не врёт!

Заяц уже хотел бежать, но тут мимо пролетал Мудрый Филин. Он услышал разговор и спросил:

- Подожди, Заяц. А ты сам видел дым или огонь?

- Нет, - ответил Заяц. - Но Лиса сказала, что ей Сорока говорила, а Сорока врать не будет!

Филин повернулся к Лисе:

- А ты сама видела пожар?

Лиса виновато опустила глаза и пробормотала:

- Ну… нет. Но мне Сорока рассказала!

- Давайте спросим у самой Сороки, – предложил Филин.

Они нашли Сороку на высокой сосне. Та, услышав рассказ, очень удивилась:

- Какой пожар? Я никому ничего не говорила! Я вообще весь день рябинку клевала.

Тут Лиса и призналась:

- Это я придумала. Мне хотелось, чтобы Заяц убежал, а я бы заняла его тёплую избушку.

Заяц обиделся, но Мудрый Филин сказал:

- Запомни, Заяц: нельзя верить новости только потому, что кто-то другой её тебе рассказал. Нужно проверить самому - посмотреть, спросить у других, подумать. А если новость странная и пугающая - тем более.

Лиса извинилась, и с тех пор Заяц всегда проверял любую «важную новость» у Филина или других лесных жителей.

Вопросы к сказке:

1. Почему Заяц сначала поверил Лисе? (потому что она говорила уверенно и сослалась на Сороку)
2. Как Заяц узнал правду? (спросил у Филина и у самой Сороки)
3. Что нужно делать, если вы услышите что-то непонятное или страшное? (проверить, спросить у мамы, папы, воспитателя)

Сказка про Умного Мышонка и Волшебный Экран

Жил-был в уютной норке мышонок Тим. Однажды папа принёс домой маленький блестящий экран с кнопочками.

«Здесь живет Интернет, - сказал папа. – А это – его волшебное окошко, через которое можно узнать всё на свете».

Тим обрадовался и сразу захотел посмотреть мультики. Но сначала на экране появилась Сова Хранительница знаний. «Запомни три правила, мышонок, - строго сказала Сова. - Не всё, что блестит, правда. Не спеши нажимать на незнакомые кнопки. И всегда советуйся со взрослыми».

Однажды Тим увидел картинку: сыр величиной с гору! «Бесплатный сыр для всех!» - было написано на ней. Мышонок чуть не нажал на яркую кнопку, но вспомнил правило про незнакомые кнопки и решил уточнить все у мамы. Мама объяснила: «Это ловушка, сынок. Бесплатный сыр бывает только в мышеловке». Тогда мама научила Тима искать полезное: как построить домик из кубиков, почему ночью темно и как лепить из пластилина ёжика. Ещё он нашёл уроки вежливости и узнал, что не надо писать грубые слова - даже если их никто не видит.

Тим подружился с Интернетом, но всегда помнил: у экрана нет сердца, а главные чудеса - в реальном мире, с мамой, папой и друзьями. И теперь мышонок сам учил друзей-малышей: «Интернет - как книга: открывай с умом, и он станет твоим другом!».

Вопросы к сказке:

1. Какие три правила дала мышонку Тиму Сова-Хранительница?
2. Почему Тим не нажал на яркую кнопку с «бесплатным сыром»?
3. Чему полезному научился мышонок в Интернете? (Назови хотя бы два примера)
4. Что важнее: играть в Интернете или быть с мамой, папой и друзьями в реальном мире?
5. Как ты думаешь, почему нельзя писать грубые слова в Интернете, даже если никто не видит?

Сказки о реальном и виртуальном

Сказка про девочку Катю и убежавшие смайлики

Жила-была девочка Катя, которая очень любила общаться в Интернете. У неё был целый набор смайликов. Хочешь сказать «привет» - шлёшь жёлтый колобок-улыбайку. Захотелось посмеяться - отправляешь хохчущего человечка. Катя щёлкала по ним пальчиком, и они быстро улетали к друзьям. Это было легко, просто и весело. Но однажды

утром случилось нечто странное. Катя проснулась, посмотрела в зеркало и попробовала улыбнуться. А губы ее не слушались! Они будто забыли, как это делается. Вместо улыбки получилась какая-то кривая палочка. Катя испугалась и побежала к маме на кухню, чтобы рассказать, как ей приснился страшный сон.

- Мама… - начала Катя. Но из её рта вылетел не рассказ, а большой, надутый смайлик злости. Он пролетел мимо мамы и прилип к холодильнику, будто магнит. Мама удивлённо подняла брови. Катя хотела объяснить, что она не злится, а она просто испугалась. Она потянулась к маме чтобы обнять её, но вместо ласковых рук из её пальчиков посыпались холодные, пластмассовые смайлики-сердечки. Они звонко застучали по полу и закатились под стол. Катя расплакалась. И из её глаз упали не тёплые слезинки, а блестящие голубые капельки-смайлики грусти.

И тут в комнату резко влетела стайка живых смайликов из её планшета. Главный Улыбашка подлетел к Кате и прошептал:

- Прости, Катюша. Мы так старались вместо тебя выражать все твои чувства, что твоё собственное личико разучилось это делать. Твои настоящие улыбки, объятия и даже слёзки теперь просто спят, а мы украли их работу.

- Как же мне их вернуть? - испугалась Катя, и из её рта снова вылетел смайлик с вопросом надж головой.

- Надо вспомнить, как это было БЕЗ нас - сказал Улыбашка. - Попробуй по-настоящему! Катя закрыла глаза. Она вспомнила, как смеялась вчера, когда папа качал её на качелях. Она представила его сильные руки и ветер в лицо. И… уголки её губ сами собой поползли вверх! На щеке появилась настоящая, тёплая ямочка. Первая живая улыбка! Потом она вспомнила, как грустила, когда сломался любимый самолётик, и как ей стало легче, когда брат обнял её. Катя открыла глаза, подбежала к маме и по-настоящему, очень крепко обняла её. Мамина кофточка была такой мягкой, а от мамы пахло ванилью и добротой.

- Ура! - закричали смайлики. - Она вспомнила! Она может сама! Они весело закружились в воздухе и улетев, превратились в обычные картинки на экране планшета. А Катя поняла важный секрет. Смайлики - это как яркие наклейки на письмо. Они могут подсказать настроение, но они никогда не заменят само письмо, полное живых слов. А самое главное - они никогда не заменят настоящее мамино объятие, заразительный папин смех и тёплые слёзы, которые вытирает любящая рука.

С тех пор Катя использовала смайлики, но всегда подкрепляла их настоящими чувствами: отправляла подруге улыбку и тут же звонила ей, чтобы посмеяться вместе и вслух. А её живая, солнечная улыбка стала самой красивой на свете.

Вопросы к сказке:

1. Что случилось с Катей? Почему она не могла улыбнуться и обнять маму, а вместо чувств у неё вылетали смайлики? Чем пластмассовые сердечки-смайлики, которые выпали у Кати из рук, отличались от настоящего объятия? А чем смайлик-слезинка отличается от настоящей слезы?
2. А вы когда-нибудь посылали смайлик (или получали)? Как вы думаете, что лучше: отправить другу смайлик «улыбка» или подойти и улыбнуться ему по-настоящему? Почему?
3. Как Катя смогла вернуть свои настоящие чувства? Что она вспомнила и сделала?
4. Что приятнее - сделать это самому или получить смайлик?

Сказка «Ваня и Человечек с глазами-кнопками»

Жил-был мальчик Ваня, и была у него любимая волшебная коробочка с ярким экраном - планшет. Нажимаешь кнопку по центру и вот уже мчатся гоночные машинки, поют птички, танцуют смешные человечки. Ваня мог смотреть на это часами.

Однажды вечером, когда за окном шёл пушистый снег, Ваня, как всегда, устроился с планшетом на диване. Вдруг центральная кнопка засветились ярче обычного и от экрана

отделился маленький, усатый человечек, с кнопочками вместо глаз. Он важно подпрыгнул на ладошке у Вани.

- Ура! - пискнул он. - Наконец-то мы вдвоём! Мы можем смотреть мультики целых сто лет подряд! Никуда не надо идти, ни с кем не надо играть. Нажми мою красную кнопку - будет весело!

Ваня удивился, но нажал. И правда, на экране начался такой смешной мультфильм, что он звонко рассмеялся. Нажал синюю - заиграла задорная музыка. Нажал зелёную - открылась новая игра. Ваня даже не заметил, как пролетело время. А потом он очень захотел кушать. Ваня посмотрел на человечка и сказал:

- Стоп. Я пойду, бабушка оладьи печёт.

- Что?! - зашипел человечек. - Оладьи? Да у меня тут есть игра «Виртуальные оладушки»! Ты можешь их жарить прямо на экране! Нажимай жёлтую кнопку!

Ваня попробовал. На экране действительно поджаривались блинчики, но... аромата блинчиков не было. И есть их было невозможно. Грустно стало Ване.

- Эх - вздохнул мальчик - я все равно хочу пойти, мне бабушка про медвежонка почитает.

- Книжку? - засмеялся человечек. - У меня тут целая библиотека! Смотри, картинки двигаются, как живые! Зачем тебе бабушка?

Но картинки были без тёплых бабушкиных рук и без её ласкового голоса. Ваня почувствовал, как по щеке катится слезинка.

- Нет, еще я хочу пойти к папе. Он обещал меня на санках катать с горки.

- Санки? Да тут есть «Симулятор снежного спуска»! - завизжал человечек, нажимая сам на свои кнопки на животе. - Видишь, ты уже летишь! Сиди дома, тепло же! На экране мелькали виртуальные сугробы, но Ваня не чувствовал ни ветра в лицо, ни радостного крика папы за спиной, ни вкуса снежинки на языке.

Тут Ваня понял. Он твёрдо посмотрел на маленького человечка с глазами кнопочками и сказал:

- Ты обманываешь. Ты показываешь только тени. Ты даёшь игрушки, которые нельзя потрогать. И ты хочешь, чтобы я остался один. Нет!

И Ваня нажал самую главную кнопку на своем планшете - кнопку ВЫКЛЮЧИТЬ. Всё стихло. Человечек вмиг свернулся в клубочек и укатился под диван. А экран планшета погас. Ваня встал, потянулся и вышел из комнаты. На кухне пахло настоящими оладьями с вареньем. Бабушка доставала настоящую толстую книжку. А за окном папа уже заливал настоящую ледяную горку.

«Да, - подумал Ваня, - планшет хорош для маленькой сказки на полчаса. Но моя настоящая жизнь - она вот здесь. И её кнопка ВКЛЮЧЕНИЯ всегда у меня в сердце». С тех пор Ваня обращался со своим планшетом правильно: включал его ненадолго, а выключал - вовремя. Потому что самые важные чудеса происходят не на экране, а рядом с теми, кого любишь.

Вопросы к сказке:

1. Какой волшебной силой обладал Пульт? Что он умел делать, а что - нет?
2. Почему Ване сначала было весело с Пультом, а потом стало грустно?
3. А у вас бывает такое, что вы смотрите мультик или играете в игру, и не замечаете, как летит время? Что важного и интересного в это время происходит без вас в реальном мире?
4. Как вы думаете, почему Волшебный Пульт не хотел, чтобы Ваня шёл к бабушке и папе? Что было бы, если бы Ваня его послушался и остался?
5. Ваня нашёл свою главную «кнопку ВКЛЮЧЕНИЯ» в сердце для настоящей жизни. А какая у вас самая любимая «кнопка» в реальном мире? Что вы любите делать без телефона или планшета?

Сказка о поиске знаний

Сказка «Волшебный «Ключик знаний»

Жили-были в одном солнечном лесном городке зверята: Мишка, Зайка и лисёна Жура. Они очень любили играть вместе, но иногда им будто чего-то не хватало, чтобы понять мир, который их окружает.

Однажды, когда они гуляли в лесу, им встретился старый и мудрый Филин.

- Здравствуй, Филин! - вежливо сказал Мишка. - Мы хотим узнать, как работает проливной дождик и почему после него на небе сияет разноцветная радуга!

Филин улыбнулся и достал из за пазухи маленький, сверкающий ключик.

- Этот ключик - волшебный, - сказал он. - Это Ключик знаний. Его можно использовать, чтобы открывать двери в мир информации.

- Как это? - удивился Зайка.

- Смотрите! - сказал Филин. Он поднёс ключик к большому листу тополя, на котором сверкали капельки воды. - Когда вы видите что-то непонятное, спросите себя: «А что это?» и попробуйте найти ответ. Например, спросите у своих родителей, взрослых или друзей постарше.

- Так это и есть информация? - удивилась Жура.

- Да! - медленно кивнул Филин. - Информация - это ответы на ваши вопросы. Это знания о мире, которые помогают вам всё понимать. Когда вы учитесь, вы узнаете и получаете новую информацию. Когда вы смотрите на картинки в книге, вы тоже получаете информацию.

Филин протянул ключик Мишке.

- А теперь, друзья, вы сами попробуйте! - сказал он. - Возьмите этот ключик, и когда вы увидите что-то новое или непонятное, укажите на этом ключем и попробуйте самостоятельно найти ответ.

Мишка, Зайка и Жура взяли ключик и с тех пор они всегда задавали вопросы и искали ответы. Они узнали, что такое дождь, почему радуга имеет 7 цветов и даже почему так высоко может прыгать их любимый мячик. Зверята бережно хранили Ключик, потому что знали, что информация - это самый ценный клад, который помогает им расти и развиваться!

Вопросы к сказке:

1. Почему зверятам в начале сказки «будто чего-то не хватало», несмотря на то, что они любили играть?
2. Какое главное правило использования Ключика знаний назвал Филин?
3. Как, по мнению Филина, можно получить информацию, кроме как спрашивая у взрослых?
4. Почему зверята стали бережно хранить Ключик и назвали информацию «самым ценным кладом»?
5. Как ты думаешь, что бы сделали Мишка, Зайка и Жура, если бы увидели в лесу незнакомый гриб или услышали странный звук?

Заключение

Анализ существующей методической базы выявляет очевидный дефицит системных, адаптированных именно для дошкольного возраста материалов, которые бы не просто знакомили детей с правилами безопасности в Интернете, а формировали у них устойчивое, эмоционально окрашенное отношение к цифровой среде. Разрозненные конспекты и технически ориентированные программы не закрывают главную потребность педагога в инструменте, позволяющем вести регулярную, живую и глубокую работу по медиабезопасности с детьми 5–7 лет.

Представленный сборник авторских сказок призван заполнить эту нишу. Он не отвергает наработанные методики, но возводит их на новый уровень, перенося акцент с простой трансляции правил на эмоциональное проживание ситуаций. Использование метода сказкотерапии позволяет говорить с детьми на их языке, превращая абстрактные угрозы (фишинг, троллинг, фейки) в яркие и запоминающиеся образы.

Данный продукт решает ключевую методическую проблему: он даёт педагогу не разовый сценарий, а гибкую систему историй, которая становится основой для целой серии занятий, выстраиваемых с учётом индивидуальных особенностей группы. Встроенные в структуру сказок вопросы превращают пассивное слушание в активный диалог, развивая у детей аналитическое мышление и способность проецировать сказочный урок на собственную жизнь.

Внедрение данного сборника в работу педагогов дополнительного образования и воспитателей ДОУ обеспечивает преемственность между дошкольным и школьным этапами медиаобразования. Мы закладываем не просто знание правил, а фундамент критического восприятия информации и безопасного поведения как привычки, что в эпоху цифровизации становится такой же базовой потребностью, как умение переходить дорогу.

Сборник является практическим воплощением личного педагогического опыта и ориентирован на простое, органичное включение в любую образовательную среду, помогая выполнять государственный заказ по защите детей от информационных угроз без потери интереса и игровой атмосферы детства.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями).
3. Галактионова, Т. Г. Медиаобразование в дошкольном возрасте: от теории к практике / Т. Г. Галактионова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 2–7.
4. Гурьянова, М. П. Дети и интернет: правила безопасности. Методическое пособие для педагогов и родителей / М. П. Гурьянова. – М.: АРКТИ, 2020. – 96 с.
5. Зотова, А. И. Цифровая грамотность и безопасность детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А. И. Зотова, И. В. Пономарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 120 с.
6. Суворова, А. А. Формирование основ медиаграмотности у старших дошкольников: из опыта работы / А. А. Суворова // Педагогический поиск. – 2023. – № 2. – С. 45–49.
7. Иллюстрации (рисунки) к сказкам сделаны обучающиеся творческого объединения «Первые шаги в медиаграмотность».
8. Иллюстрации (картинки) сгенерированы нейросетью по авторским промптам автора сборника Черкашиной Яны Геннадьевны.
9. Фотографии сделаны автором сборника Черкашиной Яной Геннадьевной.