

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка учебного занятия
«Кружевые окна родного Иркутска»**

Иркутск, 2025

Методическая разработка учебного занятия «Кружевные окна родного Иркутска» Автор: Истомина Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2025, 17 стр.

Методическая разработка учебного занятия «Кружевные окна родного Иркутска» адресована педагогам образовательных организаций, проявляющим интерес к развитию творческого потенциала обучающихся, стремящимся воспитывать у них бережное отношение к исторической памяти и культурному наследию через интеграцию с декоративно-прикладным творчеством. Предлагаемый материал позволит эффективно организовать увлекательное занятие или внеклассное мероприятие, направленное на изучение местной архитектуры и приобщение детей к творчеству.

Содержание

Введение	4
Сценарий учебного занятия.....	6
Ход занятия	8
Заключение.....	14
Используемые источники	14
Приложения.....	15

Введение

Развитие у обучающихся глубокого понимания значимости историко-культурного наследия через изучение родного края является одной из важных задач современного образования. Создание собственного образа родного города средствами творчества способствует развитию чувства гордости за свою малую родину, воспитывает бережное отношение к культурному достоянию региона и способствует формированию гражданско-патриотических ценностей у детей. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из важных задач обозначено «...формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности...» (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

Древняя столица Восточной Сибири, город Иркутск, славится своими деревянными зданиями, многие из которых украшены изящными оконными наличниками, превращающими обычные окна в настоящие произведения искусства. Занятие позволяет познакомить обучающихся с уникальной архитектурной стилистикой через приёмы художественного декорирования, характерные для сибирской деревянной резьбы.

Актуальность данной методической разработки в том, что современное дополнительное образование направлено на формирование всесторонне развитой личности, способной воспринимать окружающий мир во всём многообразии его культурных проявлений. Освоение детьми богатого исторического и культурного наследия способствует патриотическому воспитанию, развитию чувства принадлежности к своему народу и местности, раскрытию творческого потенциала и способностей.

Методическая разработка учебного занятия «Кружевые окна родного Иркутска» создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагогом дополнительного образования, работающим по дополнительной обще развивающей программе «Студия творчества».

Новизна разработки состоит в систематизации и структурировании материалов, полученных в результате интеграции декоративно-прикладного искусства и краеведения. Сочетание таких направлений повышает мотивацию у детей к учебному процессу и их творческую активность. Изучая элементы наличников на сохранившихся исторических зданиях, ребята погружаются в историю города, деревянного зодчества, а создавая свои варианты, они продлевают нить истории в будущее.

Уникальность данного занятия заключается в стимулировании творческой активности детей через непосредственное участие в процессе изготовления открыток, вдохновлённых образами традиционных оконных наличников Иркутска. Во время занятия дети знакомятся с символикой традиционных русских орнаментов, осваивают технику составления композиций из бумажных узоров на разных частях окна, украшают внутреннюю часть окна, создавая уникальную изделия, выраждающие свою творческую индивидуальность и уважение к культурным традициям.

Методическая разработка адресована педагогам образовательных организаций, проявляющим интерес к развитию творческого потенциала обучающихся, стремящихся воспитывать у них бережное отношение к исторической памяти и культурному наследию, через интеграцию с декоративно-прикладным творчеством в образовательном процессе. Предлагаемый материал позволит эффективно организовать увлекательное занятие или внеклассное мероприятие, направленное на изучение местной архитектуры и приобщение детей к творчеству.

Цель методической разработки: оказать методическую помощь педагогическим работникам при подготовке и проведении занятия по декоративно-прикладному искусству, с элементами изучения краеведения.

Задачи методической разработки:

- оказать методическую помощь в подготовке занятия;

- актуализировать внимание на сохранение культурного наследия родного города Иркутска;
- продемонстрировать технологию творческих мастерских;
- стимулировать развитие и реализацию творческого потенциала педагогических работников через изучение родного края.

Планируемые результаты методической разработки:

- получение педагогами необходимой методической информации для качественной подготовки и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с краеведческим уклоном;
- ознакомление с современными методами и формами работы, стимулирующими творческое развитие обучающихся;
- активация интереса к сохранению и популяризации культурного наследия родного города Иркутска;
- повышение уровня профессиональных компетенций и совершенствование и активной творческой деятельности педагогов.

Данные результаты позволяют успешно реализовать поставленные цели и задачи методической разработки, способствовать улучшению качества образовательного процесса и стимулировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Сценарий учебного занятия

Ф.И.О. педагога: Истомина Анастасия Михайловна

ДОП: «Студия творчества»

Количество учащихся: 9

Возраст детей: 7-12 лет

Режим занятия: 1 час (45 мин), академический час

Дата проведения: 26.09.2025

Место проведения: МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Тема учебного занятия

«Кружевные окна родного Иркутска»

Цель: формирование у обучающихся историко-культурного восприятия родного города через создание открыток в уникальном стиле оконных наличников Иркутска.

Задачи:

Образовательные

- формировать знания обучающихся о культурно-историческом наследии Иркутска, а именно о оконных наличниках, их истории;
- познакомить обучающихся с символами на оконных наличниках домов Иркутска;
- научить создавать открытки в уникальном стиле окон родного города.

Развивающие

Развивать:

- образное мышление и воображение, наблюдательность;
- любознательность, расширять кругозор;

Умения и навыки:

- работы с бумагой, картоном;
- составления композиции;
- работы со схемами, шаблонами, вырубленными элементами из бумаги

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса, чувства стиля;
- самостоятельности, трудолюбия;
- аккуратности в работе с материалами и инструментами;

Планируемые результаты:

Образовательные

- знания об истории оконных наличников домов Иркутска;
- знания символов на оконных наличниках домов Иркутска;
- изучат технологию создания открытки в стиле окон родного города.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения, расширяют кругозор;
- получат навыки работы с бумагой, картоном;
- умения составлять композицию;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- принятие самостоятельных решений;
- выработка аккуратности в работе.

Тип занятия: комбинированное: получение новых знаний, закрепление знаний, применение умений на практике и развитие навыков.

Форма проведения учебного занятия: творческая мастерская (подразумевает самостоятельную творческую работу детей)

Форма организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная.

Образовательные технологии (элементы):

- технология **личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности;
- технология **развивающего обучения** - развитие творческих качеств личности, раскрытие индивидуальности, формирование позитивных черт характера.

Методы обучения: словесные (беседа, вопрос-ответ), наглядные (фото, презентация, макет), практические – выполнение творческой работы.

Приемы обучения:

1 этап. Организационный.

- Прием «Кто меня слышит...» (активизация детей на занятие)
- Приём «В чём разница?» (мотивировать детей на познавательную деятельность)

2 этап. Основной этап.

- Приём-игра «Как это сделано?» (помощь обучающимся в определении цели занятия)
- Прием-игра «Найди символ» (познакомить и закрепить новый материал)

3 этап. Подведение итогов.

- Приём «Большой дом» (демонстрация творческих работ)
- Приём «Символы на наличниках» (закрепление материала)
- Приём «Рефлексивная мишень» (выявление степени удовлетворённости детей занятием)

Универсальные учебные действия:

1 этап: личностные – положительная мотивация на изучении нового; регулятивные – прогнозировать виды своей деятельности.

2 этап: личностные – понимание правил поведения в определенных условиях, критическое отношение к ситуации; познавательные – ставить цель, формулировать, изучать новое, составить план действий, регулятивные - ассоциировать известное с неизвестным, соотносить цель с результатом, планировать действия; прогнозировать результат; коммуникативные – слушать, вступать в диалог.

3 этап: познавательные – устанавливать связь новой информации с получившимся результатом; регулятивные – оценивать полученные знания, рефлексировать способы действия, формулировать результат действий для представления работы; коммуникативные – транслировать полученные знания, аргументировать выбранную позицию в работе.

Оборудование и материалы для обучающихся:

1. Заготовка открыток-окошек из белого картона формата А4 (приложение 1)
2. Набор вырубок цветного срап-картона для оконных наличников (приложение 2)
3. Вырубленные декоративные элементы из белой бумаги для оформления наружной части окна (приложение 3)
4. Набор декоративных элементов для внутренней части окна (детские игрушки, домашние животные, комнатные цветы, шторы, тюли) (приложение 4)
5. Клей-карандаш.

Оборудование и материалы для преподавателя

- наглядный материал (ранее выполненные открытки-окошки, заготовка макета дома)
- ноутбук, экран для демонстрации презентации (проектор)

Электронный дидактический материал: презентация ([ссылка](#)), аудиофайл песни Светланы Куба «Город мой Иркутск» ([ссылка](#)).

Ход занятия

1 этап. Организационный, 4 минуты

1.1. Приветствие, 2 мин

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог приветствует детей на учебном занятии, улыбается.

Обучающиеся приветствуют педагога, улыбаются, рассаживаются перед экраном.

Педагог настраивает внимание детей на занятие через прием «Кто меня слышит...».

Педагог тихо произносит следующую фразу: «Кто меня слышит, поднимите правую руку». Некоторые ученики наверняка услышат и поднимут правую руку.

Педагог тихо произносит: «Кто меня слышит, поднимите обе руки». Некоторые дети поднимут обе руки.

Педагог тихо произносит фразу, растягивая слова: «Кто меня слышит, хлопните в ладоши 2 раза». Тут раздадутся хлопки, которые настораживают даже тех, кто до сих пор никак не реагировал на слова педагога.

Педагог тихо произносит: «Кто меня слышит, встаньте». После этого обычно встают все ребята, и в классе наступает тишина.

Педагог: Спасибо ребята, вы большие молодцы, сразу видно, что вы настроены на работу и готовы узнать, что-то новое.



1.2. Мотивация, актуализация знаний, 2 мин

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность через приём «В чём разница?» через просмотр фотографий окон с красивыми деревянными наличниками и без.

Педагог: Ребята, сегодня у вас есть уникальная возможность угадать тему нашего занятия. Давайте посмотрим фотографии и найдём разницу фотографий.

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 2)



Педагог: Скажите, в чем разница между фотографиями

Обучающиеся: выдвигают предположения

Педагог (поддерживает верные ответы): правильно, сегодня мы будем говорить об оконных украшениях, а именно, наличниках. Кто-нибудь знает, что такое оконные наличники?

Обучающиеся: отвечают оконные деревянные узоры, украшения окон.

Педагог подытоживает: Молодцы! Очень много верных вариантов. А теперь посмотрите, пожалуйста на экран и скажите, что объединяет все эти фотографии?

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 3)



Обучающиеся: выдвигают предположения

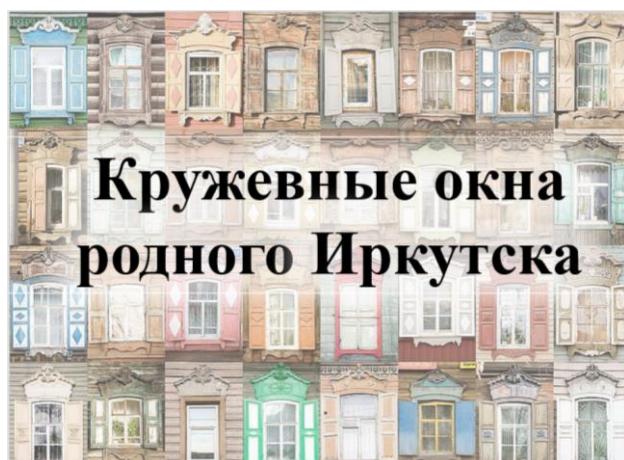
Педагог: Хочется отметить, что все эти фотографии сделаны в нашем Иркутске! Фото, которые вы видите на экране - это реальные фото окон нашего Иркутска. И, возможно, гуляя по нашим улицам вы видели такие окна. Наш город даже называют городом кружева. Давайте всё объединим и предположим тему нашего занятия. Фото, которые вы видите на экране — это реальные фото окон нашего Иркутска.

Наличники – это красивые узорные украшения вокруг окон дома, которые делают дом наряднее. В прошлом считалось, что наличники защищают дом от несчастий и бед. Поэтому любой владелец заботился о защите своего жилья, стремясь создать условия для тепла, комфорта и благополучия своей семьи. А теперь давайте подумаем, какая тема сегодняшнего занятия.

Обучающиеся: выдвигают свои предположения.

Педагог: Молодцы! Тема нашего занятия звучит как «Кружевные окна родного Иркутска»

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 4)



2. Основной этап, 33 минуты

2.1. Целеполагание, 3 мин

Задача. Помочь обучающимся самим определить цель занятия.

Педагог использует приём-игру «Как это сделано?»

Педагог демонстрирует открытки в уникальном стиле окон Иркутска, изготовленные из картона и бумаги и ставит вопросы:

- В чем особенность окон и чем они отличаются от реальных окон?

- Как создать подобные окна. Какие этапы работы вы можете назвать?

Обучающиеся раскрывают особенности и называют отличия таких окон от настоящих, проводя анализ и опираясь на материалы изготовления. Рассказывают о своих догадках создания таких окон.

Педагог: Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

Учащиеся выдвигают свои предположения.

Педагог отмечает верные предположения, задаёт наводящие вопросы и хвалит обучающихся за верные догадки и предположения.

Педагог: Вы большие молодцы! Верно, сегодня мы выполним окна, украшенные наличниками и ставнями с помощью картона и бумаги.

2.2. Открытие нового знания, 10 мин

Задача: познакомить учащихся с новым материалом

Педагог: Ребята, посмотрите внимательно на экран

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 5)



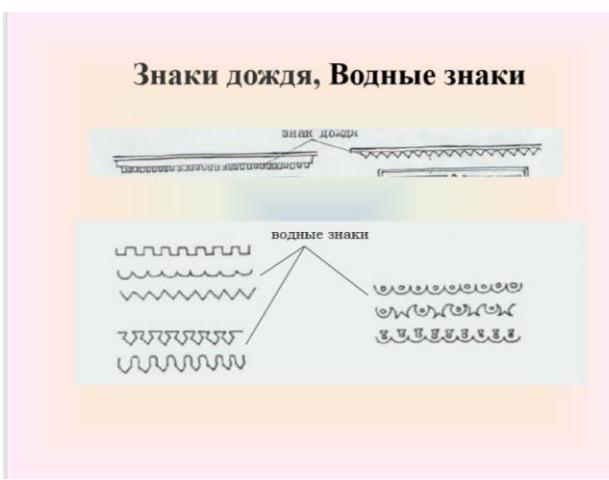
Педагог: Оконные наличники состоят из вертикальных (боковых) стоек и двумя горизонтальными частями (кокошник, фартук). Помимо наличников украшали и ставни.

Как вы думаете, что такое ставни?

Учащиеся выдвигают свои предположения.

Ставни – это дверцы или крышки, которые крепятся снаружи окон. Они защищали окна от дождя, снега и сильного ветра, а также от дурных глаз в夜里.

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 6, 7, 8)



Педагог: Давайте посмотрим, какие основные символы украшали наши окна и что они означали.

- Символы солнца, которые изображали различными способами, включая восходы и закаты. Они считались самыми сильными оберегами против темных сил. Солнце традиционно ассоциируется с защитой от всего плохого и способно изгонять зло.

- Символы поля и семени. Для русского крестьянина земля была источником жизни. Простейшие элементы такие как ромбы с точками внутри или пересекающиеся линии обозначали засеянное поле. Это символы связывали плодородие с достатком и счастьем.

- Символы дождя, которые притягивали благодатные осадки для урожая. Эти символы означали плодородие почвы и успешность урожая.

- Водные символы изображались в виде спиралей, волн. Вода является источником жизни, поэтому эти символы олицетворяли озёра, реки и водоёмы.

Сейчас проверим как вы запомнили символику на наличниках и ставнях окон с помощью фото деревянных домов нашего города, Иркутска!

Педагог использует через прием-игру «Найди символ».

Педагог: Ваша задача найти на фотоизображение того или иного символа и объяснить, что он значит.

На экране продемонстрировано (Презентация слайд 9)



Обучающиеся выдвигают свои предположения.

Педагог отмечает верные предположения, задаёт наводящие вопросы и хвалит ребят за верные догадки и предположения.

Педагог: Молодцы! Я рада, что вы запомнили эти символы, теперь, гуляя по нашему родному городу Иркутску, вы сможете предположить какая семья жила в том или ином доме.

2.3. Творческая практическая работа, 20 мин

Звучит песня Светланы Куба «Город мой Иркутск»

Задача: создание открытки в уникальном стиле окон родного города Иркутска.

Педагог: Давайте представим, что каждый из вас талантливый мастер, продолжатель традиций наших предков. Перед вами лежат заготовки окон, картон, ножницы, клей. Приготовьтесь внимательно слушать инструкцию и аккуратно выполнять каждое задание. Аккуратность и терпение помогут вам создать настоящие шедевры, достойные лучших домов старой Сибири.

Этапы работы:

1. Приkleивание ставней, верхней и нижней части наличника, верхней части кокошника, боковых стоек.
2. Украшение узорами и символами наличники, которые каждый ребёнок выберет себе отдельно (можно вырезать узор на машинке для вырубки)
3. Украшение внутренней части окна с помощью штор и тюлей, животных, детских игрушек и комнатных растений.

Педагог работает с обучающимися:

- организовывает выполнение творческой работы – раздает материалы и основы;
- наблюдает за деятельностью ребят;
- оказывает адресную помощь - помогает начертить, вырезать, склеить, следит за композиционным построением, поощряет творческий процесс одобрительными высказываниями;
- приводит примеры вариации комбинирования узоров и символов, цветов.

Обучающиеся

- самостоятельно работают со схемами, шаблонами, вырубленными элементами из бумаги;
- составляют композицию;
- выполняют творческую работу – открытки в стиле окон родного города

3 этап – Заключительный, 8 минут

3.1. Подведение итогов, 6 минут

Задача: Соотнеси полученный результат с целью занятия, дать оценку успешности каждого ребёнка на занятии

Педагог использует приём «Большой дом», с помощью которого пройдёт демонстрация творческих работ обучающихся.

Педагог обращается к обучающимся: Ребята, давайте все покажем свои замечательные работы и сделаем один большой дом.

Обучающиеся берут свои открытки и вставляют свои открытки-окна в отверстия импровизированного деревянного дома из картона. Получается большой дом с множеством разных красивых окон, украшенных разными наличниками и ставнями.

Педагог: Предлагаю всем подумать какие люди жили в таком доме в соответствии с символами и узорами на наличниках окон получившегося дома.

Обучающиеся предполагают какие люди жили в получившемся доме.

Педагог использует приём «Символы на наличниках».

Педагог обращается к обучающимся: Теперь мы будем смотреть какие символы на ваших окнах. Каждый из вас выйдет и расскажет о них.

Каждый **обучающиеся** выходит и рассказывает о символах на своём окне.

Педагог обращается к ребятам: Сегодня все ваши работы получились уникальными и красивыми. Я бы очень хотела жить в таком доме и выглядывать из каждого окошечка.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через рефлексию «Рефлексивная мишень». Участники ставят метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю.

Педагог: Ребята, на доске размещена мишень, которая разделена на сектора. В каждом из секторов записываются параметры-вопросы рефлексии состоявшейся деятельности.



Обучающиеся по очереди подходят к мишени и ставят метки.

Педагог делает краткий анализ и благодарит ребят за работу.

Заключение

Учебное занятие «Кружевные окна родного Иркутска» направлено на формирование у детей ценностного отношения к историко-культурному наследию своего региона. Занятие позволяет обучающимся осознать уникальность архитектурных традиций города Иркутска, воплощённых в искусстве резьбы по дереву, которое украшает деревянные здания и придает особую выразительность облику старинных улиц.

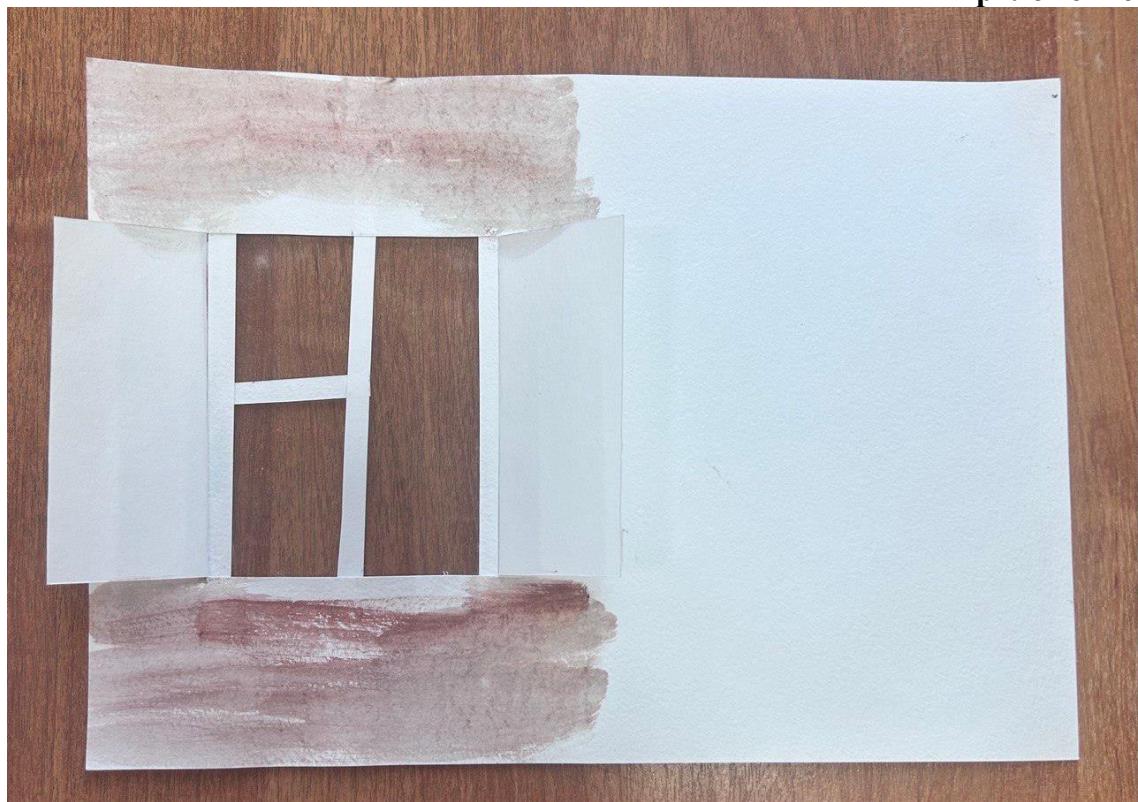
Данная методическая разработка является инструментом для педагогов, позволяющим эффективно организовать учебный процесс, через интеграцию декоративно-прикладного искусства и краеведения. Данное занятие можно провести в образовательном учреждении любого уровня.

Используемые источники

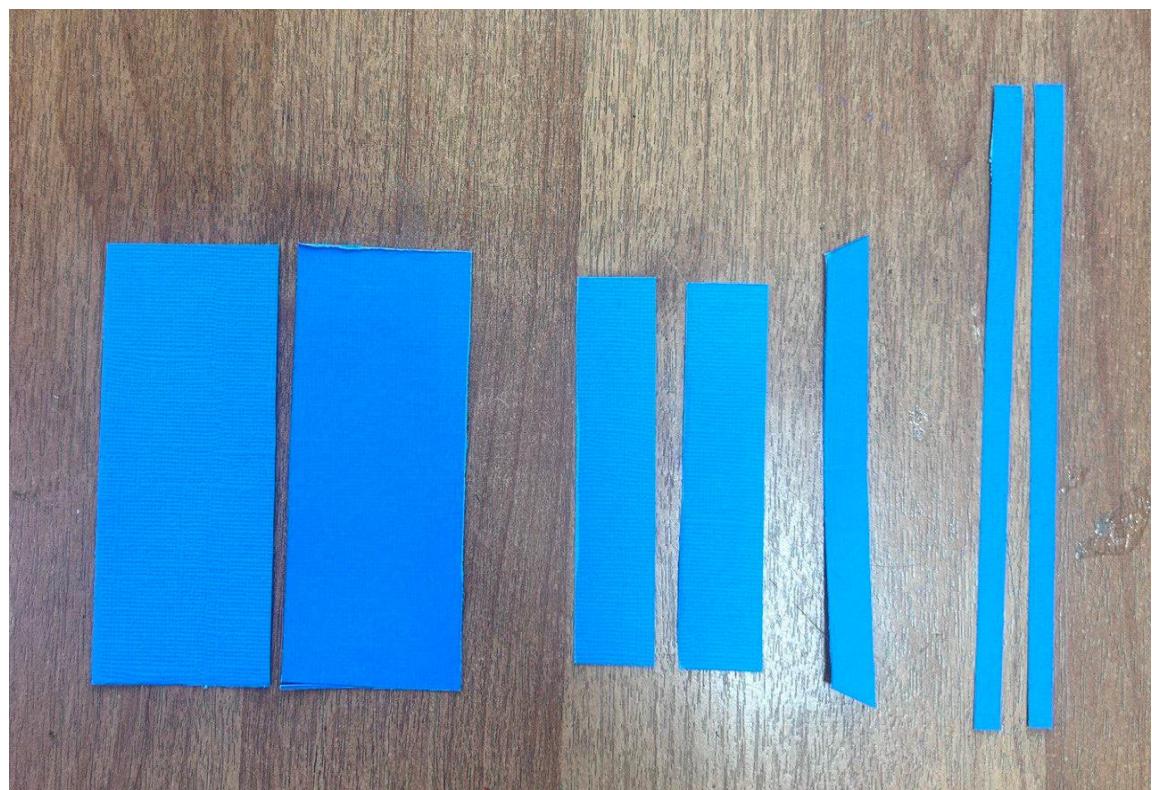
1. Гаращенко А. Н. Иркутск: события, люди, памятники. — Сборник статей. — Иркутск: Оттиск, 2006.
2. Дулов А. В. Исторические памятники древнейшей части Иркутска. — Историко-краеведческое издание. — Иркутск: Восточно-Сиб. издат., 1983.
3. Пономарёва Н. С. Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска. — Аннотированный каталог. — Иркутск: Оттиск, 2008. — 192 с.
4. Басина Л. и др. Иркутск деревянный. — Альбом-путеводитель. — Иркутск: Земля Иркутская, 2010. — 160 с

Приложения

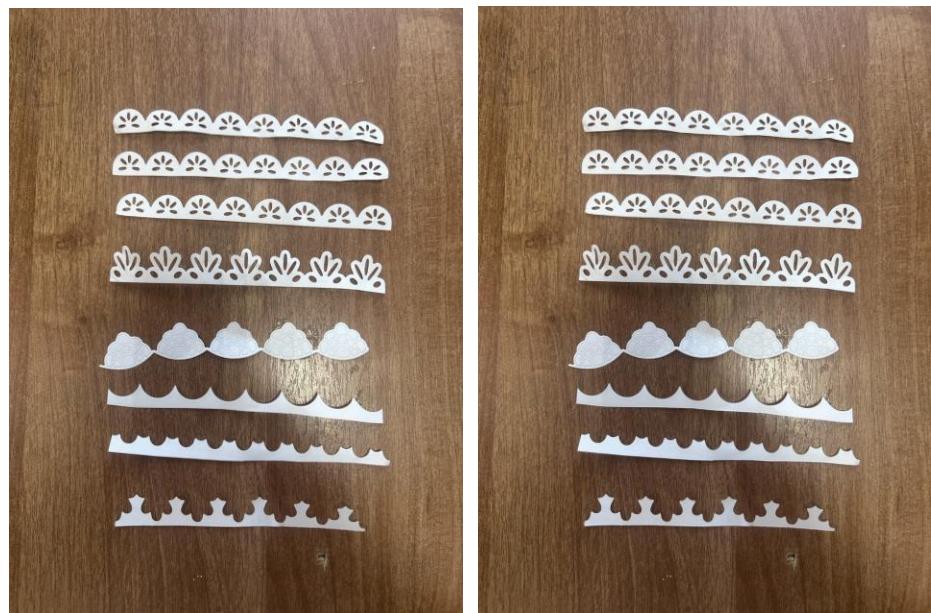
Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4





Приложение 5

