

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методическая разработка комплекса мелодических упражнений на
гитаре для развития моторики и ориентировки на грифе**



Иркутск, 2026

Методическая разработка комплекса мелодических упражнений на гитаре для развития моторики и ориентировки на грифе» Автор-составитель: Никитин Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования, Мурзич Маргарита Витальевна, старший методист, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2026, 11 с.

Настоящие методические рекомендации описывают практико-ориентированную систему работы с комплексом из 13 мелодических упражнений на гитаре по геометрическим схемам на грифе, предназначенных для обучающихся 11–17 лет в системе дополнительного образования детей и педагогов дополнительного образования по классу гитары. Комплекс выстроен так, чтобы упражнение выступало не только разминкой, но и строительным элементом музыкальной речи: обучающийся учится превращать технический рисунок в мотив, фразу, секвенцию и заготовку для импровизации.

Содержание

Аннотация	4
1. Пояснительная записка	4
2. Методика работы с комплексом упражнений	5
3. Организационно-методические условия	5
4. Как читать графические схемы	5
5. Комплекс упражнений.....	6
6. Методические принципы работы с упражнениями.....	9
7. Алгоритм выполнения упражнения	9
8. Варианты использования комплекса упражнений.....	9
9. Пример включения упражнений в структуру занятия	10
10. Типичные ошибки и способы их коррекции.....	10
11. Заключение.....	11
12. Источники.....	11

Аннотация

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, реализующих программы по обучению игре на гитаре на начальном этапе. В центре внимания – комплекс графических упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, независимости пальцев, точности постановки левой руки, координации правой и левой рук, устойчивого ритма и навыков самоконтроля. Разработка может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях, в качестве вводного технического блока занятия, домашнего задания или диагностического материала.

Практическая ценность материала состоит в том, что упражнения представлены в наглядной графической форме. Это облегчает понимание задания детьми, позволяет педагогу быстро варьировать сложность.

1. Пояснительная записка

На начальном этапе обучения игре на гитаре дети часто испытывают трудности: зажатость кисти, слабая независимость пальцев, недостаточно точное попадание в нужный лад, замедленное переключение между струнами, потеря правильной осанки и неустойчивый ритм. Если не уделять развитию моторики систематического внимания, эти трудности закрепляются и затрудняют освоение как технических приёмов, так и художественного материала, что подтверждается традиционной практикой начального обучения игре на шестиструнной гитаре [1; 2; 4].

Использование графических карточек позволяет сделать техническую работу конкретной и доступной. Ребёнок видит траекторию движения, понимает последовательность действий, легче удерживает внимание и быстрее переносит упражнение на инструмент. Для педагога карточки удобны тем, что одна и та же схема может применяться в нескольких вариантах: без звука, со звуком, в медленном и умеренном темпе, в прямом и обратном движении, с различной аппlikатурой правой руки.

Методическая идея рекомендаций состоит в соединении визуального моделирования движения с поэтапным формированием технического действия. Сначала обучающийся осваивает схему глазами и рукой, затем выполняет движение на грифе без извлечения звука, после чего включает правую руку и только затем переносит навык в музыкальный материал. При этом разработка опирается на традиционные положения гитарной педагогики о последовательном освоении аппlikатуры, устойчивой постановке левой руки и развитии точности пальцевых движений [1; 3; 5].

Разработка рекомендована для детей 11–17 лет, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности (инструмент – гитара) на первом году обучения. По усмотрению педагога комплекс может использоваться и в более старшем возрасте как корректирующий технический блок.

Целью данной методической разработки является обеспечение педагогов дополнительного образования методическим инструментарием для эффективного внедрения комплекса мелодических упражнений на гитаре, направленного на развитие моторики, координации и музыкального слуха у обучающихся 11–17 лет.

Задачи методической разработки:

- Представить педагогически обоснованную структуру комплекса упражнений с описанием целей, последовательности освоения и способов адаптации под разные возрастные и технические уровни обучающихся;
- Обосновать значимость применения зеркальных и геометрических моделей как средства формирования аппlikатурного мышления;
- Повысить уровень профессиональной подготовки педагогов в вопросах развития координации, слуха и выразительности у начинающих гитаристов.

2. Методика работы с комплексом упражнений

Цель: сформировать у обучающихся устойчивый комплекс базовых сенсомоторных и музыкально-слуховых навыков на гитаре через системную работу с 13 мелодическими упражнениями, обеспечив перенос упражнений в импровизацию и сочинение музыкальных фраз.

Задачи:

Образовательные:

- освоить позиционный принцип аппликатуры;
- стабилизировать смену струн и координацию обеих рук;
- освоить зеркальные варианты рисунков и их перенос по грифу.
- Научиться соединять 2–3 упражнения в мелодическую фразу.

Развивающие:

- развивать точность и экономию движений, независимость пальцев, ритмическую устойчивость, слуховой контроль мелодической линии;
- формировать навыки самоконтроля и осознанной практики.

Воспитательные:

- Поддерживать внутреннюю мотивацию к регулярным самостоятельным занятиям;
- Формировать ответственное отношение к результату, внимательное отношение к здоровью (отказ от «игры через боль», соблюдение перерывов и нагрузок);
- Воспитывать исполнительскую собранность и музыкальную внимательность.

Планируемые результаты:

Образовательные

- Обучающийся уверенно воспроизводит упражнения в темпе 60–80 уд/мин в 1–2 позициях, переносит их в новые струнные группы;
- Применяет знание схем в самостоятельной сборке фраз;
- Ориентируется в аппликатуре с опорой на ладово-пальцевую систему.

Развивающие

- Звук становится более ровным при смене струн;
- Пальцы двигаются с меньшей амплитудой, более точно и экономно;
- Темп исполнения стабилен, отсутствуют ускорения на удобных местах;
- Исполняемое упражнение приобретает черты мотивности, появляется динамика, артикуляция, завершенность.

Воспитательные

- Обучающийся демонстрирует способность к самонаблюдению, фиксирует прогресс;
- Следит за качеством звукоизвлечения, не торопится, не допускает чрезмерного перенапряжения;
- Приобретает положительный опыт самостоятельной музыкальной работы.

3. Организационно-методические условия

Форма работы: индивидуальное занятие или группа. Продолжительность технического блока – 7–15 минут в зависимости от возраста и подготовленности детей.

Необходимое оборудование: гитары соответствующего размера, подставка под ногу или эргономическая опора, карточки с упражнениями, метроном, при необходимости зеркало, карандаш для отmarkания выполненных схем.

Режим применения: 2–3 схемы на одном занятии, при регулярном повторении ранее изученных. Недопустимо перегружать ребёнка большим количеством новых комбинаций за один раз.

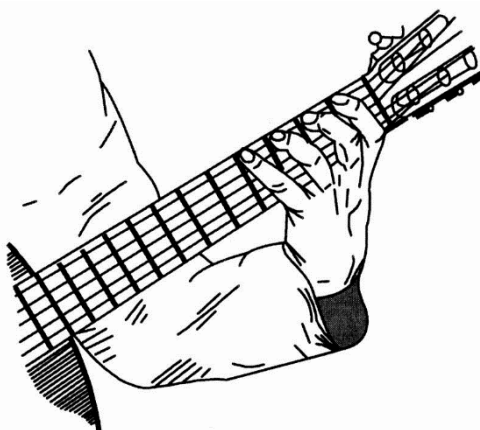
4. Как читать графические схемы

Представленные в приложении карточки являются условным изображением участка грифа. Вертикальные линии обозначают лады, а горизонтальные – рабочие струны.

Чёрные точки показывают места постановки пальцев. Римские цифры над схемой указывают позицию, арабские цифры – номер пальца левой руки: 1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец. Такое обозначение помогает обучающемуся соотносить аппликатуру с позиционным принципом освоения грифа [1; 5].

Педагог сам определяет, на каких именно струнах выполнять схему, ориентируясь на возраст и уровень подготовленности группы. На начальном этапе удобнее использовать соседние струны: 1–2, 2–3, 3–4.

Каждая схема рекомендуется исполнять: 1) в прямом движении; 2) в обратном движении; 3) без звука; 4) со звуком; 5) в медленном темпе с метрономом [2; 4]. Тем самым одна карточка даёт несколько педагогических вариантов применения.



5. Комплекс упражнений

Хроматическая дорожка	Базовое упражнение на одной струне: пальцы 1–2–3–4 последовательно ставятся по четырём ладам. Упражнение формирует правильную постановку левой руки, развивает независимость пальцев и помогает ученику почувствовать позицию на грифе.	
Мостик	Движение начинается на верхней линии схемы, затем переносится на соседнюю и возвращается обратно. Упражнение учит мягкому переходу между двумя струнами без лишних движений кисти и без потери опоры в позиции.	

Обратный мостик	Зеркальный вариант предыдущего упражнения: движение строится от внутренней линии схемы к внешней и обратно. Развивает координацию при возврате на исходную струну и выравнивает работу пальцев обеих направленностей.	
Малый зигзаг	Точки расположены попеременно на двух линиях, что создаёт ощущение «ломаного» движения. Упражнение полезно для формирования точности при частой смене струн и для выработки устойчивости пальцев 2 и 3.	
Зеркальный зигзаг	По структуре упражнение близко к предыдущему, но начинается с другой линии и меняет направление чередования. Его целесообразно использовать для закрепления симметричной работы пальцев и снятия зажатости при переходах.	
Восходящая диагональ	Движение идёт по диагонали снизу вверх через все линии схемы. Упражнение развивает пространственную ориентацию на грифе, точность постановки пальцев при последовательном переходе через несколько струн и слуховой контроль ровности звукоизвлечения.	
Нисходящая диагональ	Обратный вариант диагонального движения: от верхней линии к нижней. Формирует контроль над движением вниз по струнам, помогает стабилизировать кисть и предупреждает излишние маховые движения.	
Ломаная с подъёмом	Траектория строится как ступенчатое движение с нижней части схемы к верхней через промежуточный скачок. Упражнение развивает точность смены струны, особенно при резком переходе через одну линию.	

Ломаная со спуском	Движение начинается выше, затем постепенно опускается, меняя направление внутри рисунка. Это упражнение полезно для развития предслышания следующего звука и для координации пальцев при смешанном направлении движения.	
Вершина	Фигура имеет характер подъёма к верхней точке после более низкого расположения предыдущих нот. Упражнение хорошо развивает точность «скачка» на верхнюю струну, собранность кисти и способность быстро перестраивать пальцы.	
Обратная вершина	Зеркальный вариант предыдущей фигуры: сначала движение более ровное, затем — уход вниз и возвращение. Упражнение помогает формировать устойчивое ощущение опорного пальца и делает работу левой руки более экономной.	
Центральная волна с подъёмом	После прохождения центральных точек фигура выводится вверх. Это упражнение учит ученика сохранять позицию левой руки при движении от середины к крайней верхней точке и полезно для развития точности окончания фразы.	
Центральная волна со спуском	Построено по сходному принципу, но завершается на нижней линии схемы. Упражнение закрепляет контроль конца движения, помогает добиться чистого завершения фразы и формирует уверенность при переходе к нижним струнам.	

Предложенные упражнения представляют собой систему графических моделей для развития мелкой моторики, независимости пальцев, координации левой руки и устойчивой постановки на грифе гитары. Работа по схемам позволяет педагогу варьировать темп, ритмический рисунок, штрих и динамику, постепенно усложняя исполнительскую задачу без изменения базового аппликатурного принципа.

6. Методические принципы работы с упражнениями

Принцип	Практическая реализация
От простого к сложному	сначала линейные и двухструнные схемы, затем диагональные и трёхструнные комбинации
Краткость и регулярность	лучше 7–10 минут целенаправленной работы на каждом занятии, чем редкие, но длинные технические блоки
Визуальная опора	ребёнок сначала проговаривает схему, показывает её пальцем, затем выполняет на инструменте
Осознанность движения	каждый палец ставится округло, ближе к порожку, с минимально достаточным усилием
Вариативность	одна и та же схема может исполняться разными штриховыми и ритмическими моделями

7. Алгоритм выполнения упражнения

1. Проверить посадку: спина прямая, инструмент устойчив, плечи опущены, корпус не зажат;
2. Напомнить ребёнку нумерацию пальцев и выбранную позицию;
3. Проговорить схему: назвать направление движения, струны и пальцы;
4. Выполнить схему левой рукой без звука, контролируя округлость пальцев и положение большого пальца за грифом;
5. Повторить схему со звуком, подключив правую руку;
6. Исполнить в обратном направлении.
7. Отработать упражнение под метроном: ориентировочно 50–60 ударов в минуту, по две ноты на удар; затем постепенно увеличить темп на 4–6 ударов;
8. Завершить короткой рефлексией: что получилось, где возникло напряжение.

8. Варианты использования комплекса упражнений

Вариант применения	Педагогический эффект
Линейные схемы в пределах одной позиции	формируют принцип «один палец — один лад», развивают устойчивость пальцев 1–4 и подготавливают к хроматическим упражнениям
Двухструнные схемы	развивают переключение между соседними струнами, уменьшают «лишние» движения кисти и учат ребёнка сохранять форму руки
Диагональные и зигзагообразные схемы	развивают пространственную ориентацию на грифе, точность попадания и межпальцевую координацию
Схемы в обратном направлении	усиливают контроль, предотвращают механическое заучивание и активизируют

Вариант применения	Педагогический эффект
	кинестетическую память
Исполнение с ритмическими моделями	помогает совместить техническую работу с развитием чувства метроритма: ровные длительности, пунктир, триоль, акцент на слабую долю

9. Пример включения упражнений в структуру занятия

Ниже приведён пример фрагмента занятия продолжительностью 45 минут. Педагог может менять объём технического блока в зависимости от возраста детей и содержания темы.

Этап	Время	Содержание
1. Организационный этап	3 мин.	Проверка посадки, настрой на работу, краткое напоминание о цели занятия
2. Разминка без инструмента	5 мин.	Мягкое разогревание кистей, «круглые пальцы» на столе, снятие излишнего напряжения
3. Работа с графическими схемами	15 мин.	Разбор 2–3 карточек: сначала без звука, затем со звуком, в прямом и обратном направлении
4. Перенос на учебный материал	16 мин.	Использование освоенного движения в гамме, этюде, песенном фрагменте
5. Закрепление и рефлексия	6 мин.	Краткое повторение самой удачной схемы, самооценка ребёнка, задание на дом

10. Типичные ошибки и способы их коррекции

Типичная ошибка	Коррекционное действие педагога
Пальцы ставятся плашмя, фаланги проваливаются	Показ округлой формы пальца, работа без звука на одной струне, короткие удержания по 2–3 секунды

Типичная ошибка	Коррекционное действие педагога
Локоть и плечо поднимаются, кисть напрягается	Снижение темпа, уменьшение количества повторов, напоминание о свободном плечевом поясе, пауза на расслабление
Большой палец выходит поверх грифа	Возврат к медленному выполнению, зрительный контроль в зеркале, фиксация большого пальца за грифом
Ребёнок перескакивает через точки и теряет последовательность	Проговаривание схемы вслух, показ указкой или пальцем по карточке до начала игры
Правой рукой извлекается неровный звук	Отдельная проработка чередования на открытых струнах, затем соединение с левой рукой.

11. Заключение

Графические упражнения для развития моторики рук являются эффективным инструментом начального гитарного обучения. Их сильная сторона – наглядность, вариативность и возможность дозировать нагрузку. Систематическое использование комплекса способствует формированию точной постановки, осознанного движения, устойчивого ритма и уверенного переноса технического навыка в музыкальный материал.

Предлагаемая разработка не заменяет традиционную техническую работу, а организует её более доступно и последовательно. Педагог может использовать карточки как готовый набор или как основу для создания собственных схем под конкретные образовательные задачи.

12. Источники

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985.
2. Гитман, А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – Москва: Престо, 2003. – 62 с.
3. Домогацкий, В. В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – Москва: Классика-XXI, 2004. – 41, [3] с.
4. Как научить играть на гитаре/сост. В. А. Кузнецов. – 2-е изд. – Москва: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
5. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2010. – 200 с.