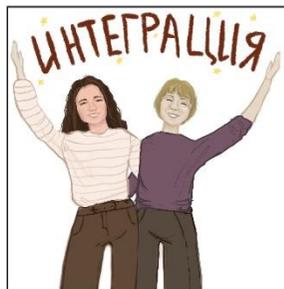


Департамент образования администрации города Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»



## Методическая разработка мастер-класса «Создание экологического комикса»

Иркутск, 2022

**Методическая разработка мастер-класса «Создание экологического комикса»** Авторы: Бисерова Полина Юрьевна, педагог дополнительного образования, Гайда Алёна Александровна, педагог-организатор МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2022, 28 стр.

Методическая разработка мастер-класса «Создание экологического комикса» предназначена для педагогов образовательных организаций, проявляющих интерес к окружающей среде и бережному отношению к природе и стремящимся обучать детей при помощи нестандартных методов и технологий. Её содержание поможет организовать и провести в занимательной форме внеклассное или учебное занятие по экологическому воспитанию детей через создание комикса-стрип.

Данная методическая разработка является новаторской, полученной в результате совместной интегрированной творческой деятельности педагога по экологическому воспитанию и педагога по созданию комиксов.

## Содержание

Введение .....	4
План-конспект мастер-класса .....	7
Ход занятия.....	11
1 этап. Организационный, 10 минут .....	11
1.1. Приветствие, 2 мин .....	11
1.2. Мотивация, актуализация знаний, 8 мин .....	12
2 этап. Основной, 65 минут.....	13
2.1. Целеполагание, 10 минут .....	13
2.2. Открытие нового знания, 15 минут .....	14
2.3. Изучение технологии выполнения творческой работы, 10 минут .....	20
2.4. Практическая работа, 30 минут .....	22
3 этап. Заключительный, 15 минут.....	23
3.1. Подведение итогов, 13 минут .....	23
3.2. Рефлексия, 2 минуты .....	24
Заключение .....	25
Используемые источники.....	26
Приложение 1 .....	27

## Введение

«Охранять природу — значит охранять Родину»

М. М. Пришвин

Воспитание экологической культуры - одна из актуальнейших задач в сложившемся потребительском отношении к природе. Идеалы общего воспитания всесторонне развитой личности согласуются со способностью жить в гармонии с окружающей природной средой.

Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование бережного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую просветительскую работу через творческую деятельность, а именно создание экологического комикса. У детей среднего школьного возраста есть психологическая особенность: избирательность внимания, они быстрее откликаются на необычные, особенные, захватывающие внимание занятия. Еще одной важной составляющей развития ребят этого возраста является предоставление им возможности саморазвиваться и самореализовываться. Комиксы, как визуализация истории всегда были интересны детям, а возможность самим создать комикс на занятии, да еще несущий социальную пользу, дает ребенку отличную мотивацию к работе.

Рисованные истории или комиксы — это серия рисунков с небольшими текстами или без них, которые образуют связное повествование. Рисованные истории представляют собой универсальную форму подачи и передачи информации - емкую, образную. Например, познакомиться с правилами поведения на особо охраняемых природных территориях можно через прочтение комикса. Тематика таких комиксов не ограничена и ребенок может реализовать желание создавать любые придуманные им истории.

Данный мастер-класс предоставляет возможность реального включения ребенка в социокультурную среду, ведь дети, создавая комикс, учатся и уважительному отношению к

природе, окружающему миру; и выступают в качестве художников, контуровщиков, колористов, сценаристов, режиссеров, что в дальнейшем, может способствовать профессиональному самоопределению; и, конечно, практическая часть занятия дает им простор для творчества, фантазии через создание собственного сюжета, выбора способа рисования, использования цвета, придумывание образов.

В результате освоения мастер-класса у ребят сформируется экологическая грамотность о правилах поведения в национальном парке, заповеднике; учащиеся познакомятся с историей создания и жанрами комиксов; создавать сюжеты, сценарии, короткие логически завершённые истории и рисовать их в стиле стрип-комикс. У обучавшегося появится, в ходе защиты своей работы, уверенности в себе и способности к самовыражению.

Методическая разработка мастер-класса «Создание экологического комикса» создана с учётом источников, указанных в списке литературы и на основании собственного опыта педагогами дополнительного образования, работающими по различным дополнительным общеразвивающим программам, одна из которых относится к экологии, другая к изобразительной деятельности. *Новизна* ее состоит в систематизации и структурировании материалов, полученных в результате совместной интегрированной творческой деятельности – синергии (т.е. сотрудничества, взаимодействия). Два различных вида деятельности смогли дополнить друг друга и информативно наполнить конечный продукт – экологический комикс, придав ему усиленный эффект воздействия на читателя, на воспитание культуры экотворческого восприятия мира.

Методическая разработка адресована педагогам образовательных организаций, проявляющим интерес к окружающей среде и бережному отношению к природе и стремящимся обучать воспитанников при помощи нестандартных методов и технологий.

*Цель методической разработки:* оказать методическую помощь в изучении технологии изготовления экологического комикса-стрип.

*Задачи методической разработки:*

- оказать методическую помощь в подготовке интегрированного занятия;
- актуализировать внимание на экологических проблемах окружающей среды;
- продемонстрировать технологию создания комикса-стрип;
- стимулировать развитие и реализацию творческого потенциала педагогических работников через создание рисованных историй.

Применение данной методической разработки позволит педагогическому работнику повысить уровень профессиональных компетентностей: методологической, презентационной, коммуникативной, информационно-коммуникационной.

## План-конспект мастер-класса

**Ф.И.О. педагогов:** Бисерова Полина Юрьевна, Гайда Алёна Александровна

**Количество учащихся:** 14 детей

**Возраст детей:** 10-15 лет

### Тема мастер-класса

#### «Создание экологического комикса»

**Цель:** передача опыта работы по созданию экологического комикса на тему правил поведения в национальных парках и заповедных территориях.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- познакомить с правилами поведения в национальных парках, заповедниках;
- познакомить с историей создания и жанрами комиксов;
- актуализировать знания по географии, литературе, экологии, рисованию;
- научить создавать комикс-стрип.

##### ***Развивающие:***

##### ***Развивать умения и навыки:***

- наблюдательность, внимание;
- анализировать ситуацию;
- сочинять короткий рассказ;
- составлять сценарии;
- делать логические выводы,
- воспринимать и использовать в практической деятельности факты из географии, экологии;
- рисовать сюжет для комиксов.
- демонстрировать конечный результат;
- проводить защиту творческой работы.

##### **Воспитательные**

##### **Способствовать воспитанию:**

- экологической грамотности;
- доброжелательности;
- трудолюбия;
- уверенности в себе и способности к самовыражению;
- формированию коммуникативной компетентности.

**Режим занятия:** 2 часа, академический час для детей.  
Перерыв между занятиями по 10 минут.

**Тип занятия:** интегрированное занятие: экология-изобразительное искусство-география-литература; занятие получения новых знаний.

**Форма организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

### **Образовательные технологии (элементы):**

- технологии **творческих мастерских**: через данную технологию обучающийся сможет почувствовать себя творцом. В этой технологии учитель-мастер передает свой опыт и знания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец, выполняя задание максимально применить и личный опыт, и креативность при создании творческой работы.

- технология **интегрированного обучения**: в данном случае мастер-класс пронизан межпредметными связями в области таких дисциплин, как экология, литература, география, изобразительное искусство.

- технология **лично-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности;

- **информационно-коммуникационные технологии**: благодаря мультимедийным средствам занятие становится привлекательнее в плане визуализации информации, которая впервые предоставляется ребенку, увеличивается интенсивность восприятия информации.

- **здоровьесберегающая технология** - создание у детей положительного эмоционального настроя, приобретение навыков здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха.

### **Методы обучения:**

- словесные: рассказ, пояснение, беседа, диалог
- наглядные: демонстрация, показ,
- практические: упражнение графического типа (выполнение стрип-комикса на экологическую тематику).

**Интерактивный метод обучения:** мастер-класс

### **Приемы обучения:**

*1 этап. Организационный.*

- Прием «Ладочки» (активизация детей на занятие)
- Прием-индукция «Интерактивная история» (мотивация детей на активизацию знаний по экологии при помощи проблемной ситуации)

*2 этап. Основной этап.*

- Прием-интерактив «Тонкие (ответы «да» или «нет») и толстые (требуются расширенные ответы) вопросы» (активизация знаний по экологии, изучение, с опорой на жизненный опыт, новой темы по истории комиксов)
- Прием «Тематическая презентация» (новый материал, активизация познавательной способности)
- Прием «Презентация технологии» (изложение порядка действий при выполнении практической работы)
- Прием-интерактив «Самоконструкция» (создание стрип-комикса на экологическую тему при консультационной поддержке педагога)

*3 этап. Подведение итогов.*

- Прием «Локальный эко comic con» (выставка-демонстрация творческой работы с трактованием содержания, в данном случае на экологическую тему, «эко» в названии приема говорит о теме

комиксов) Название родилось из названия крупномасштабного выставочного мероприятия.

- Прием-рефлексия «Пузырь эмоций».

### **Универсальные учебные действия:**

*1 этап:* личностные – положительная мотивация на изучении нового; регулятивные - прогнозировать виды своей деятельности.

*2 этап:* личностные – умение соотносить поступки с общепринятыми правилами, знание моральных норм, понимание правил поведения в определенных условиях, критическое отношение к ситуации; познавательные – ставить цель, формулировать, изучать новое, составить план действий, использовать навыки и умения в рисовании; регулятивные - ассоциировать известное с неизвестным, соотносить цель с результатом, планировать действия; прогнозировать результат; коммуникативные – слушать, вступать в диалог.

*3 этап:* познавательные – устанавливать связь новой информации с получившимся результатом; регулятивные – оценивать полученные знания, рефлексировать способы действия, формулировать результат действий для представления работы; коммуникативные – транслировать полученные знания, аргументировать выбранную позицию в работе.

**Оборудование:** проектор, экран для демонстрации презентации,

**Раздаточный материал:** форма для рисования (Приложение 1), линейка, цветные карандаши, фломастеры, салфетки сухие и влажные.

**Электронный дидактический материал:** презентация

## Ход занятия



Слайд 1

### 1 этап. Организационный, 10 минут

#### 1.1. Приветствие, 2 мин

**Задача:** Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог приветствует детей, гостей на учебном занятии (родителей/законных представителей детей), улыбается.

Учащиеся приветствуют педагога, улыбаются, рассаживаются, готовят принадлежности к работе на занятии.

Педагог настраивает внимание детей на занятие через прием «Ладошки»

**Педагог:** Ребята, приготовьте свои руки, ваша задача сейчас будет постараться хлопнуть в ладоши одновременно со мной, не раньше и не позже, готовы?

**Учащиеся:** Да

Педагог: Мы начинаем...

*Педагог хлопает в ладоши, иногда делая вид, что он сейчас хлопнет, иногда делает хлопки слишком быстро, иногда тянет паузу.*

*Учащиеся повторяют за педагогом хлопнуть в ладоши одновременно с ним.*

**Педагог:** Спасибо ребята, вы большие молодцы, сразу видно, что вы настроены на работу и готовы узнать, что-то новое.

## **1.2. Мотивация, актуализация знаний, 8 мин**

**Задача:** мотивировать детей на занятие через ситуативный подход в приеме-индукции «Интерактивная история», задать тематическое направление занятия – экологическое, актуализировать знания ребят в области экологии, географии.

**Педагог:** Прежде чем начать работу, хочу рассказать вам историю. Жил-был мальчик Виктор Петров, и однажды Виктор оказался на особо охраняемой территории в национальном парке, об этом ему сообщила табличка на входе. Витя растерялся, потому что не знал, как вести себя в особенном месте. Ребята, а вы знаете, что такое национальный парк и заповедник?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог** (поддерживает верные ответы): Правильно, национальный парк или заповедник — это особо охраняемая территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека. В таких местах, как правило, есть животные, и растения, которые занесены в красную книгу. Если территория находится в списке всемирного наследия ЮНЕСКО, это означает, что заповедную территорию охраняет весь мир! Например, наше озеро Байкал, считается природным особо охраняемым памятником. Знали ли вы об этом?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог:** Скажите, а вы знаете, чем отличается национальный парк от заповедника?

**Учащиеся отвечают.** *(как правило ребята знают ответ, но некоторые не имеют представление о понятии «национальный парк», путая с понятием «зоопарк»)*

**Педагог:** Действительно, в заповеднике человеку нельзя находиться, это заповедный участок, где оберегаются и размножаются редкие и ценные растения, животные. А, вот национальный парк, где созданы специальные экологические

тропы, человек посещать может, но существуют определенные правила нахождения на такой территории.

Ну, что, ребята, поможем Вите разобраться, как себя вести на особенной территории национального парка?

**Учащиеся:** отвечают «да».

## **2 этап. Основной, 65 минут**

### **2.1. Целеполагание, 10 минут**

**Задача:** Определить цель занятия.

**Педагог,** используя прием-интерактив «Толстые и тонкие вопросы», подводит детей к определению цели занятия.

**Педагог:** Отлично! Давайте разбираться, что же можно делать в национальном парке, а что запрещено. Скажите, можно рвать цветы?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог:** Правильно, конечно нельзя. А громко шуметь?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог:** Как правило, на таких территориях живут много птиц и животных, вы можете их напугать, конечно, шуметь мы не будем. А можно ли рубить деревья в национальных парках?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог:** Конечно, вы правы ребята, рубить деревья, также, как и рвать цветы запрещено. Мы не рушим дома животных. А устраивать пикник, жечь костер и выбрасывать мусор?

**Учащиеся:** отвечают «да» или «нет».

**Педагог:** Устраивать пикник можно в специально отведённых местах, если таковы имеются на маршруте. Жечь костры и мусорить запрещено!

**Педагог:** Отлично, ребята, вы все знаете, мы Вите не просто расскажем о правилах, а нарисуем в комиксе. Но, прежде, чем начнем рассказывать о правилах нахождения в национальном парке, познакомимся с понятием комикс, с историей комиксов и начнем творить.

## 2.2. Открытие нового знания, 15 минут



Слайд 2

**Задача:** познакомить учащихся с новым материалом через прием «Тематическая презентация»

**Педагог:** Ребята, как вы думаете, что же такое комикс?

**Учащиеся** высказывают разные варианты ответов.

**Педагог:** Молодцы! Всё что вы перечислили - верно.



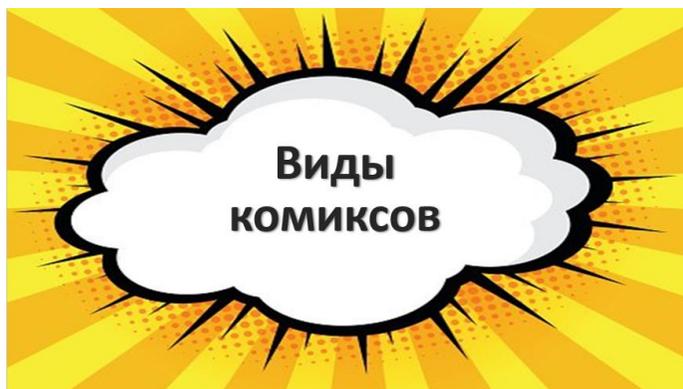
Слайд 3

**Педагог:** Если же дать краткое определение, то комикс - это истории в картинках. Сочетает в себе такие виды искусств как литература, потому что там есть повествование в основе, рассказ со всеми классическими составляющими – завязка (начало

истории), кульминация (интрига, накал страстей, неожиданность), развязка (решение проблемы, выход из ситуации). И, соответственно, изобразительное искусство, потому что всё это передается нам через яркие образы и изображения. Как вы думаете, когда появился самый первый комикс?

**Учащиеся** отвечают.

**Педагог:** На самом деле можно сказать, что самые первые комиксы появились ещё в каменном веке. Люди не умели писать, не умели толком говорить, но уже тогда могли нарисовать картинку и передать друг другу информацию. А какие же сейчас есть виды комиксов? Какие вы можете назвать сейчас?



*Слайд 4*

**Учащиеся** отвечают.

**Педагог:** На самом деле комиксы бывают:

Традиционные – тонкие журналы с историей на несколько выпусков. Самые яркие представители этого вида компании DC и Marvel. Вы наверняка видели фильмы, сериалы или мультсериалы по этим комиксам.

Графические романы – отличаются от традиционных комиксов тем, что один выпуск содержит от 60 страниц. Очень популярно сейчас переделывать классическую литературу в графический роман, чтобы она была доступна и интересна большей аудитории читателей.



Слайд 5

Манга- японский комикс  
 Манхва- корейский комикс  
 Маньхуа- китайский комикс



Слайд 6

Стрип – короткий комикс, который мы рассмотрим с вами сегодня более подробно чуть позже



Слайд 7

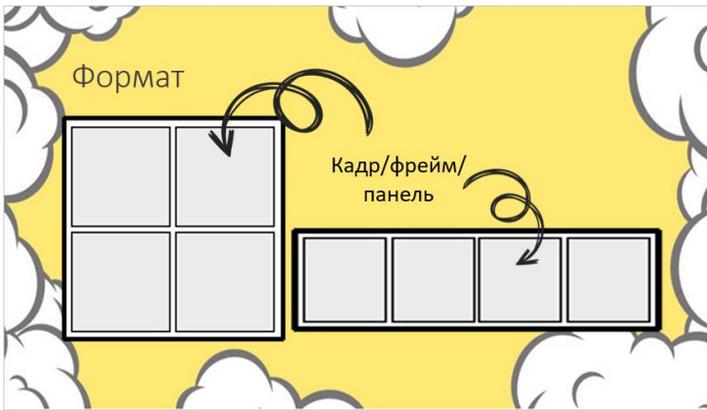
Итак, «*strip*» в переводе с английского означает «лента». Можно сказать, что это один из первых видов печатного комикса, потому что раньше журналов появились газеты и вот именно в газетах, на последней странице печатали комикс стрип - коротенькие, смешные ситуации по типу анекдота. Так как они небольшие, всего 2-4 кадра, печатать их было не так дорого, но газета смотрелась уже гораздо занимательнее. Самые популярные стрипы про кота Гарфилда и Снупи.

Чем же отличается стрип от страничного комикса? Прежде всего, стрип рассказывает одну конкретную ситуацию. То есть, если вы открываете большой журнал, то там мы видим долгое повествование с множеством персонажей, которое может получиться длинной в несколько выпусков. Стрипы же могут быть объединены одной главной темой, например, про кота Гарфилда: комикс рассказывает про жизнь Гарфилда, собаки Оди и хозяина Джона, но каждый отдельный стрип рассказывает конкретную ситуацию, отдельный момент из их жизни и не продолжается в следующем комиксе.



Слайд 8

Какая же структура у стрипа, из каких элементов он может состоять?



Слайд 9

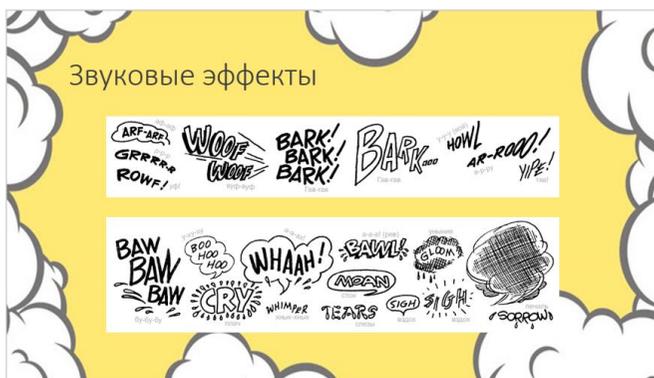
Формат: этот комикс может состоять из 2-4 кадров, не больше.

Если это 2-4 кадра, то можно располагать их только в полосу друг за другом, если комикс рассчитан на 4 кадра, то можно расположить их квадратом. То место, в котором происходит действие, в котором есть картинка, называется кадр, фрейм или панель.



Слайд 10

Ваш комикс может быть построен полностью на одних изображениях без слов, но если вы захотите, чтобы ваши персонажи разговаривали, то здесь есть тоже определенные правила. Существует «пузырь для мыслей» - выглядит как облачко, если между вашими персонажами должен происходить диалог, то выбираем овальный или квадратный пузырь с скругленными углами.



Слайд 11

Если в вашем комиксе происходит какой-то громкий звук: кто-то хлопнул, кого-то ударили, что-то упало громко, то это звуковые эффекты. Их пишут нестандартным шрифтом, они

могут выходить за пределы кадра и чем крупнее написан звук, значит, тем он громче и внезапнее.

### 2.3. Изучение технологии выполнения творческой работы, 10 минут

Задача: изложение порядка действий при выполнении практической работы через прием «Презентация технологии».

**Педагог:** Итак, приступаем к работе. У вас есть заготовки с тремя кадрами и сейчас я расскажу вам как строится повествование в стрипе.



Слайд 12

1 кадр – место действия, персонаж, завязка. (Слайд 13)



Слайд 13

2 кадр – поворот в сюжете. (Слайд 14)



Слайд 14

3 кадр – развязка, разрушение ожиданий. (Слайд 15)



Слайд 15

**Педагог:** Таким образом, на первом кадре вы придумываете своего героя, это может быть кто угодно (человек, животное, мистическое существо), который пришел в национальный парк. Давайте место действия зададим конкретное, то, с которым познакомились вначале мастер-класса. На втором кадре ваш герой должен увидеть какого-то персонажа, который нарушает

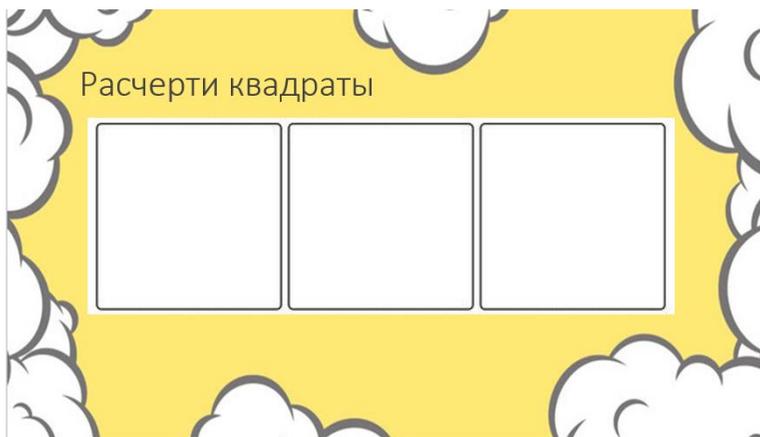
правило поведения в национальном парке, нарушение вы также придумываете сами (жечь костер, рвать цветы, рубить деревья и т.д.). На третьем кадре вы придумываете и рисуете выход из ситуации, развязку, как поступит ваш герой с нарушителем.

## 2.4. Практическая работа, 30 минут

Задачи: придумать рассказ, составить сценарий, придумать образ персонажей, фон, нарисовать сюжет комикса, т.е. создать творческую работу – стрип-комикса на экологическую тему применив прием «Самоконструкция».

Педагог индивидуально работает с детьми:

- организовывает выполнение практической работы – раздает материалы и заготовленную форму из трёх кадров для стрипа;



*Раздаточный материал*

- наблюдает за деятельностью детей;  
- оказывает адресную помощь - помогает правильно разместить рисунок, следит за композиционным построением, за правильностью пропорций.

**Учащиеся:** выполняют творческую работу «Создаем экологический комикс»

### 3 этап. Заключительный, 15 минут

#### 3.1. Подведение итогов, 13 минут

Задачи:

- через прием «Топ работ эко comic con» (выставка-демонстрация творческой работы с пояснением содержания, в данном случае на экологическую тему, «эко» в названии приема говорит о теме комиксов. Возможен вариант с предугадыванием истории зрителем через наводящий вопрос: как вы думаете какое правило поведения в особо охраняемых природных зонах здесь представлено?) Название приема родилось из названия крупномасштабного выставочного мероприятия, посвященного комиксам;
- соотнести полученный результат с целью занятия;
- дать оценку успешности каждого ребёнка;
- формировать у учащихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

**Педагог:** Итак, ребята, все создали свои экологические стрип-комиксы. Давайте теперь, откроем выставку и через свои комиксы расскажем Вите что нельзя делать в национальном парке, а что можно.

**Учащиеся** демонстрируют свои работы, рассказывают придуманный ими сюжет.

**Педагог** слушает детей, задаёт уточняющие вопросы. Выслушав мнение ребят, оценивает результаты работы каждого ребёнка по критериям: освоил учащийся технологию или нет, что в творческой работе получилось особенно удачно, как занятие повлияло на экологическую грамотность учащегося.

**Педагог:** Спасибо большое, ребята, теперь Витя знает, как вести себя в национальном парке и все благодаря вам.

### **3.2. Рефлексия, 2 минуты**

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через прием «Пузырь эмоций».

**Педагог:** ребята, вы в ходе мастер-класса познакомились с элементом комикса как «пузырь», в котором пишутся мысли персонажей. Я предлагаю вам на другой, чистой стороне комикса изобразить в «пузыре» одним словом ваши мысли о занятии.

**Учащиеся** рисуют пузырь и пишут в нем слова, характеризующие их эмоциональное отношение к занятию.

**Педагог** благодарит учащихся за работу.

## **Заключение**

Мастер-класс способствует качественному и быстрому усвоению информации и формированию навыков, повышает мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Используя данную методическую разработку, педагогические работники без особых трудностей смогут подготовить и провести внеклассное или учебное занятие. Или развивая собственные творческие способности подготовить сценарий для комикса и создать свой собственный комикс как на экологическую, так и на любую другую тематику.

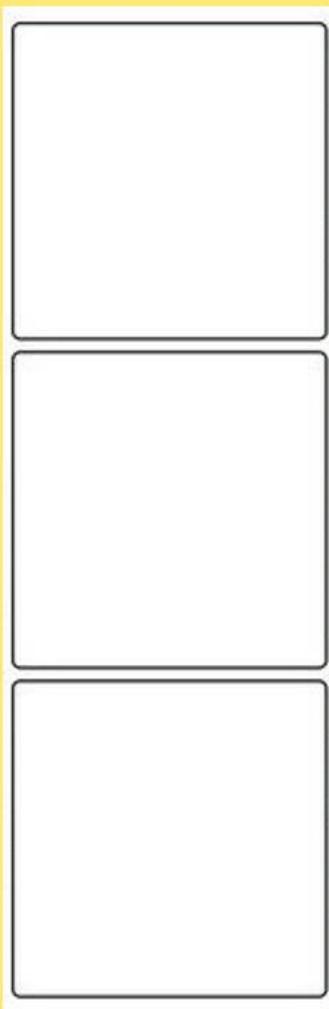
У учащихся в ходе участия в мастер-классе сформируется действенное и ответственное отношения к природе, повысится уровень экологической грамотности, укрепятся творческие навыки, расширятся межпредметные знания.

Данная методическая разработка может быть использована как в работе учреждений дополнительного образования, так и в деятельности иных образовательных организаций, а также детьми и их родителями (законными представителями), проявляющими интерес к экологии через творческую деятельность.

## Используемые источники

1. Дронов Л. А. Режиссура театрализованных представлений и праздников - Ленинград.: Изд-во Министерство культуры РСФСР Ленинградского ордена дружбы народов государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, 1991. – 160 с.
2. Скалдина О.В. Самые красивые заповедники России – Москва.: Изд-во Эксмо, 2013. – 247 с.
3. Стэн Ли. Как рисовать комиксы [Текст]: Эксклюзивное руководство по рисованию / Ли Стэн - Москва: Издательство Эксмо, 2016 — 224 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – Москва.: Изд-во ВЛАДОС, 2001.

Расчерти квадраты



Департамент образования администрации города Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»

**Методическая разработка мастер-класса  
«Создание экологического комикса»**

---

Формат А4 Бумага писчая  
Гарнитура Times Roman