

Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»



**Эффективные практики освоения детьми с  
ограниченными возможностями здоровья  
и (или) инвалидностью  
дополнительных общеобразовательных программ**

Иркутск, 2021

**Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ.** Авторы: Кормадонова М.А., Пашковская Н.Н., педагоги дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» - 2021, 68 с.

Методическое пособие предназначено педагогам дополнительного образования, реализующим адаптированные дополнительные общеразвивающие программы. В данном пособии представлены элементы методики Марии Монтессори и изотерапия, как эффективные методы развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Представленные практики могут использовать в своей практике учителя биологии, изобразительной деятельности общеобразовательных учреждений при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

## Содержание

Введение .....	4
Использование элементов методики Монтессори при реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы растениеводства» ..	6
Изотерапия как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья .....	23
Заключение .....	67

## Введение

Государственная политика в области образования определяет ориентиры для образовательных организаций. Сегодня одним из приоритетных направлений в области образования является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Статья 1 Всеобщей декларации прав человека от 10 декабря 1948 года провозглашает «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»<sup>1</sup>. Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года, определяет направление образования - развитие умственных и физических способностей в самом полном объеме. Статья 43 Конституции Российской Федерации от 12 декабря 1993 года провозглашает право каждого на образование. Принцип равноправия. Данное право закреплено Семейным кодексом Российской Федерации от 29 декабря 1995 года № 223 и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (ст. 3, ст. 5, ст. 34).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 содержит ряд статей, которые закрепляют право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее – дети с ОВЗ), на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Условия организации получения образования детьми с ОВЗ регламентированы статьёй 79 ФЗ-273 от 29.12.2012. Детально регламентирует особенности организации образовательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В пункте 19 данного

---

<sup>1</sup> Всеобщей декларации прав человека от 10 декабря 1948 года, статья 1.

Порядка прописано «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии»<sup>2</sup>.

Создание условий для обучения таких детей является одним из приоритетных направлений МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». С целью реализации данного направления во Дворце творчества педагогами дополнительного образования разрабатываются адаптированные дополнительные общеразвивающие программы, которые направлены на социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие их интеллектуальных и творческих способностей. Педагоги, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, выполняют высокую миссию – помогают им обрести максимальную самостоятельность, а также создают условия для удовлетворения их социальных потребностей в познании, общении, творчестве. Организовывая образовательную деятельность, педагоги используют различные методы и приёмы, образовательные технологии в зависимости от психического состояния детей с ограниченными возможностями здоровья, их интеллектуальных и творческих способностей. В данном методическом пособии представлены эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ.

---

<sup>2</sup> Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 19.

## **Использование элементов методики Монтессори при реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы растениеводства»**

*Кормаданова Мария Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
эколого-туристского отдела  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Образовательное учреждение является основным институтом социализации детей. В учреждениях дополнительного образования создается ситуация успеха для каждого ребёнка, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). Создание программ для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктовано государственной политикой в области образования, запросами родителей (законных представителей) детей с ОВЗ. Учитывая запросы родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья мною была разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы растениеводства» (далее – программа), рекомендованная к реализации методическим советом от 05.09.2019 (протокол № 2) и утверждённая приказом директора МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 05.09.2019 № 298-ОД.

Программа реализуется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 3 г. Иркутска» по договору о сетевом взаимодействии, который заключен в сентябре 2019 года. ГОКУ СКШ № 3 предоставляет ресурсы для реализации программы: учебные кабинеты, оргтехнику: мультимедиа проектор, компьютеры, видеоплеер, аудио магнитофон. При необходимости учитель биологии предоставляет наглядные пособия. На занятия учебный материал готовится мною. Для практических занятий используем «Зимний сад» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Реализация программы «Основы растениеводства» регламентируется:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.06.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Уставом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», утверждённым 01.03.2018;
- локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность и отношения между участниками образовательной деятельности.

Цель данной эффективной практики – трансляция опыта работы по внедрению в практику образовательной деятельности элементов методики Марии Монтессори.

Задача - содействовать повышению методического мастерства педагогов.

**Выбор методики обучения детей с нарушением интеллекта.  
Использование элементов методики Монтессори при  
реализации адаптированной дополнительной  
общеразвивающей программы «Основы растениеводства»**

Статья 48 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 определяет одну из обязанностей и ответственности педагогических работников «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и б

е По программе «Основы растениеводства» обучаются дети в ограниченных возможностями здоровья: это дети с нарушением интеллекта - учащиеся с умственной отсталостью. Возраст детей от 9 до 18 лет. У таких детей проблемы в обучении и развитии: низкая познавательная активность, медленный темп узнавания, малый объём восприятия. Они воспринимают отдельные части в изучаемом объекте, не видят и не слышат важный материал. У них слабо развиты мыслительные процессы: они не могут выделить главное, выделяют несущественные части, не устанавливают связи между ними, затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез. Дети с нарушением интеллекта не могут заметить свои ошибки. Они лучше запоминают внешние признаки, иногда случайные. Трудно запоминают внутренние логические связи. Воображение схематично и не точно. Речь слабо развита, у отдельных детей – нарушена. Внимание у них неустойчивое, медленно переключаются на другой объект или вид деятельности. Дети с нарушением интеллекта - эмоционально неустойчивы: повышенная эмоциональная возбудимость и эмоциональный спад. Слабо развита воля. Они предпочитают легкий путь, если з

---

<sup>3</sup>И Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ч. 4 ст.48.

встречаются трудности, то они становятся упрямыми, отказываются выполнять действие, работу. Дети с нарушением интеллекта не умеют соотнести результаты своей деятельности с поставленной целью и задачами. У них слабо сформированы навыки общения, с трудом приспосабливаются к изменившейся обстановке, остро и болезненно реагируют на недоброжелательность, настороженно относятся к окружающим и практически не социализированы.

Важная роль меня как педагога дополнительного образования - использовать любую возможность для обучения и развития ребенка с нарушением интеллекта, расширить круг его общения, помочь ребенку поверить в свои силы и научиться устанавливать контакты с представителями «внешнего» мира.

Чтобы выполнить данную миссию я задала себе вопросы: как помочь ребенку с нарушениями интеллекта открыть себя наиболее полно? Как создать условия для интеллектуального развития, социальной адаптации детей, поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Изучая методику обучения детей с ОВЗ, я пришла к выводу - чтобы такие дети чувствовали себя полноценными в социуме, необходимо создать такую образовательную среду, которая бы способствовала их успешной социализации и развитию.

Адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Основы растениеводства» реализую 4-ый год. Знаю психологические особенности детей с нарушением интеллекта, дети на программу приходят добровольно - изъявляют желание, но результаты обучения были низкими:

<b>Уровень</b>	<b>2016-2017 уч. г.</b>	<b>2017-2018 уч. г.</b>	<b>2018-2019 уч. г.</b>
Высокий	-	-	-
Средний	20%	25%	23%
Низкий	80%	75%	77%

Что делать? Отказаться от обучения детей с нарушением интеллекта? Изменить содержание программы и обучать нормально развивающихся детей? Нет, моё педагогическое самолюбие не позволило мне этого сделать!

После завершения 2018-2019 учебного года я начала новый поиск методов и приёмов обучения, ещё больше стала заниматься самообразованием. Мне понравилась методика Марии Монтессори.

**Передо мной чётко определилась проблема** - в полном объёме невозможно и не реально применить методику Монтессори! Доводов можно привести много, вот некоторые из них: во-первых, эта методика больше подходит к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста; во-вторых, моя программа рассчитана не на 3 года, как это предполагает методика Монтессори, а только на 1 год; в-третьих, я не могу создать Монтессори-классы и функциональные зоны в чистом виде как это предлагает методика; в-четвёртых, учреждение не располагает финансовыми возможностями для приобретения материалов по Монтессори для организации процесса обучения и в полном объёме они не подходят для реализации моей программы; в-пятых, считаю, что это самое главное, я не прошла обучение по данной методике, как это делали другие педагоги, я только познакомилась с основными положениями методики; в-шестых, данная методика историческими корнями уходит в начало XX века, её разработчик итальянского происхождения, поэтому меня другие педагоги могут осудить за то, что я использую устаревшие методики.

Но чем больше я углублялась в её изучение, тем больше понимала, что элементы методики Монтессори возможно и можно применить и при реализации моей программы.

**Чем привлекла меня методика Монтессори?** Это три её принципа: среда – развивающая, ребёнок – самостоятельно принимающий решение, педагог – помогающий ребёнку. В дополнительном образовании отсутствуют федеральные государственные стандарты и требования (ФГОС и ФГТ),

поэтому содержание программы определяет педагог, а значит можно экспериментировать, чтобы получить положительный результат в обучении и воспитании детей с нарушением интеллекта. И я поняла, что моя программа - это игра в настоящую жизнь, т.к. можно опираться на собственный опыт детей, обучение простроить от простого к сложному, а главное - создать условия для успешной социализации детей и их интеллектуального развития.

Оценив возможности детей и свой методический багаж, я решила попробовать и применить в практике обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта элементы методики Монтессори. Не будет получаться – не буду применять. **Определила элементы методики Монтессори, которые реально можно использовать:**

- создание развивающей среды на каждом учебном занятии исходя из индивидуальных особенностей и возможностей детей, их интересов, т.е. «следовать за ребёнком»;
- самостоятельное развитие детей; педагог-тьютор, направляет деятельность детей - «помочь при необходимости», отказ от навязчивого вмешательства;
- определение учащимися правил поведения и деятельности на занятиях – «свобода в дисциплине»;
- организовать работу в парах, малых группах, в группе – «принцип сотрудничества и наставничества»;
- использование «жизненной практики» детей; «что знаю», «что умею» и «что могу узнать» в практической деятельности;
- подготовка учебного материала интересного для детей, привлекающего их внимание;
- отсутствие принуждения, отрицательных оценок;
- воспитание на лучших примерах;
- отсутствие отметочной оценки деятельности детей.

**Таким образом,** используя элементы методики Монтессори на занятиях, погружаю детей с нарушением интеллекта в естественную среду, создаю условия для их

самообучения, саморазвития, самовоспитания, социальной адаптации, т.е. на практике реализовываю девиз Марии Монтессори «Помоги мне сделать это самому».

**Цель, задачи, планируемые результаты  
применения элементов методики Монтессори**

**Цель:** создание развивающей среды для саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания детей с нарушением интеллекта.

**Задачи:**

- погрузить детей в естественную среду;
- помочь детям с нарушением интеллекта раскрыть свой потенциал, организовать деятельность в развивающей среде;
- стимулировать детей к самостоятельному познанию действительности в соответствии с темами учебного плана;
- способствовать успешной социальной адаптации.

**Планируемые результаты:**

- положительные изменения в интеллектуальном развитии детей с нарушением интеллекта, в их психических процессах;
- умения и навыки детей:
  - самостоятельно принимать решения;
  - организовать свою деятельность в познании;
  - сотрудничать с другими детьми и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;
  - осуществлять самооценку своей деятельности, деятельности других детей;
  - общаться с другими детьми, не допускать конфликты, договариваться между собой;
  - самообслуживать себя.
- успешная социальная адаптация детей.

**Алгоритм применения элементов методики Монтессори. Результат её использования в образовательном пространстве реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы растениеводства»**

## **Что я делаю, чтобы реализовать в своей практике девиз и элементы философии Монтессори?**

1. Учитывая психологические и индивидуальные особенности детей я внесла корректировку в содержание программы, реализовывая принцип обучения «от простого к сложному»: учитывая жизненный опыт детей определила темы учебного плана, чтобы дети имели элементарное представление о растениях и цветах, а в процессе деятельности выходили на новый уровень познания.

2. Основной формой организации деятельности детей определила практическую деятельность: лабораторная/практическая работа, творческий проект. В силу своих психологических особенностей дети практически не запоминают теоретический материал, а вот то, что ребёнок делает, тем более если его действия приближены к быту, жизненной практике, он запоминает и может пояснить последовательность действий.

3. На первом занятии дети определили правила поведения на занятиях:

- вести себя тихо и не мешать другим;
- договариваться друг с другом при выполнении той или иной деятельности;
- рабочее место должно быть чистым, используемые материалы должны лежать аккуратно;
- убирать материалы, инструменты после работы на место;
- уважительное отношение друг к другу: не оскорблять, не дразнить, быть терпимым и снисходительным;
- в случае возникновения конфликта мирным путём разрешить все противоречия;
- право каждого на ошибку: сделал ошибку – исправь сам;
- помоги другому, если у него не получается;
- похвали своего товарища если у него хорошо получается.

Конечно, данную формулировку правил редактировала я, но самое главное, что дети понимали суть этих правил и говорили о них, а в последствии соблюдали их. Мы с детьми проговорили: почему такое правило существует и что плохого в том, что оно нарушается. **Таким образом**, соблюдение установленных правил способствует самовоспитанию детей, они учатся владеть собою, следовать житейским правилам.

4. На каждое занятие готовлю учебный материал: наглядность, презентации, инструменты для работы с землёй, семена, муляжи овощей и натуральные овощи; различные материалы для физкультминуток, для изготовления панно и аппликаций, зарисовок и т.д. Материал подбираю интересный, если это картинки и фотографии, то красочные; если это кашпо, то декоративные; семена, рассыпной материал и баночки для него разной формы, обязательно декорированные в соответствии с темой занятия. Ведь ввиду психологических особенностей внимание у детей с нарушением интеллекта не устойчивое, и чтобы оно стало более устойчивым, использую декорирование, разный цвет, формы упаковок и баночек, привлекающие их внимание, т.е. что-то необычно, красочное.

5. Содержание темы подбираю таким образом, чтобы дети могли выбрать деятельность на занятии в соответствии со своим интересом: провести простейший опыт, зарисовать, соотнести, составить рассказ. Стараюсь каждый фрагмент вида деятельности разнообразить оформлением, чтобы привлечь внимание детей.

6. В начале каждого занятия вспоминаем правила допустимого поведения на занятии. Делаю это в игровой форме, не навязчиво. Первые дни сложно было, т.к. дети забывали правила ввиду своих психологических особенностей, но постепенно, показывая положительные примеры того или иного действия, дети запоминали, приучались действовать в соответствии с правилами, обращали внимание других на то, что он (она) поступили неправильно, показывали, как надо сделать правильно. **И вот положительный результат**, среда общения изменилась: дети стали более доброжелательными,

внимательными, аккуратными, самостоятельными и даже проявляли инициативу; рабочее место после занятий оставалось чистым, учебный материал и инструменты - аккуратно расставлены.

7. Направляю деятельность детей к познанию: в начале учебного занятия поясняю значение учебного материала и правильные способы работы с ним для того, чтобы ввести детей в начало их деятельности; оказываю адресную помощь по их призыву, отвечаю на вопросы, организую помощь других детей, которые откликаются на мою просьбу помочь товарищу. **Главное** – ребёнок должен находиться в развивающей среде, которая для него посильна, соответствует его психологическим и индивидуальным способностям. Дети познают и осваивают окружающую действительность в соответствии со своим темпом и ритмом. Сделали ошибку, есть право на её исправление. Не успели сегодня на занятии завершить работу – переносим на другое занятие. Главное не в том, чтобы дать как можно больше знаний, а в том, чтобы зажечь в детях с нарушением интеллекта искру познания, чтобы они захотели выполнить выбранное действие в соответствии с темой занятия, и у них возникло желание доделать, если не успели. **Но всё-таки лучше**, чтобы дело, работа были завершены на занятии и не переносились на другой день, иначе заинтересованность исчезнет в силу психологических особенностей детей с нарушением интеллекта. В этом случае педагог должен применить всё своё методическое мастерство, чтобы ребёнок успел завершить начатое дело на занятии. **Условие** – без применения принуждения и ускорения темпа его работы.

**Установила для себя правило:** не навязывать своё мнение, быть сдержанной, не отвечать грубостью, повышением тона голоса на неадекватное поведение детей, стараюсь привести пример, показать на картинке или в презентации (если таковая имеется) правильное решение возникшей проблемы. Если ребёнок эмоционально возбуждён, стараюсь не заострять на этом внимание, отпускаю ситуацию, но наблюдаю за его поведением,

чтобы агрессия не проявилась по отношению к другим детям. Бывает и такая ситуация: дети на занятии показывают, что у них нет настроения, отказываются делать работу, которую выбрали. Во многих случаях это связано с тем, что у них не получается выполнить работу. Стараюсь в этом случае отвлечь внимание других детей от проявления агрессии ребёнком, от плохого настроения одного из детей. **И вот результат:** ребёнок постепенно успокаивается, видит, что все работают и включается в свою деятельность, старается сделать сам, но, если просит помощь, задаёт вопросы – прихожу на помощь или привлекаю других детей, которые это смогут сделать. Всегда делаю акцент на лучшее что есть в ребёнке.

Я не говорю, что это легко. Трудно, ещё как трудно, но вода камень точит, так и у нас – только по прошествии времени будут видны изменения в развитии детей с нарушением интеллекта. Первые занятия организовать работу с использованием элементов методики Монтессори не получалось, они превращались в хаос, на подготовку к занятиям уходило много времени. Было желание отказаться и пойти обычным путём. Что будет, то будет. Не усвоили, ну и не надо, не сделали, значит, не умеют. Но моё методическое самолюбие говорило мне: «А что ты хочешь? Ты сама разработала программу для таких детей и теперь обижаешься?». И я снова бралась за работу, приходила на занятие и всё начинали заново как в первый раз. Прошёл учебный год и у нас получилось. Пусть не всё идеально и хорошо, но получилось! Практика показала, что дети привыкли к тому, что их деятельность на занятии начинается с того, что они знают и умеют. Поэтому у детей отсутствует страх перед работой, появляется желание сделать то, что никогда не делали. Дети стали понимать, что надо постараться, чтобы получилось лучше.

8. В связи с тем, что дети с нарушением интеллекта быстро утомляются использую сенсорную зону по методике Монтессори и двигательную зону в качестве физкультминутки.

**Сенсорную зону** использую для снятия психологического напряжения, повышенного мышечного тонуса. Применяю

различные виды круп: рис, гречка, горох, соль, манка и т.п. со спрятанными предметами (пуговицы, бусины, геометрические фигуры небольшого размера и т.д.). Крупу ребенок перебирает руками, сжимает в кулачке, описывает найденный предмет.

**«Волшебные подушечки»:** наполняемость подушечек может быть разнообразной: рис, горох, гречка, соль, пшено и т.д. Ткань для таких подушечек выбирается плотная, однотонная. Ребенок, опираясь только на тактильные ощущения должен определить наполняемость подушечек. Данное упражнение способствует сенсорному развитию, развитию мелкой моторики, мышления, речи, восприятия.

Или, например, при изучении раздела «Овощеводство» в качестве снятия психологического напряжения используя ежика с пуговицами. Учащиеся должны с помощью пуговиц разместить на ежике овощи, иные предметы по ходу рассказа педагога, либо по желанию. При этом поясняют почему они это сделали.



**Двигательная зона** – это выполнение физических упражнений. При этом использую музыкальное сопровождение. Дети, выполняя упражнения, развивают внимание, координацию движений, равновесие, физические способности.

**В большинстве случаев использую коллективные способы обучения:** работа в парах, в малых группах. Возраст детей, обучающихся по программе «Основы растениеводства»,

разный, группы разновозрастные, у детей разный уровень развития психических процессов и разные индивидуальные способностями и потребности. Пары и мини-группы создаются по желанию детей, с учетом комфортной среды каждого ребёнка. Либо убеждаю в том, что им надо поработать вместе. В начале не получалось организовать сотрудничество, но убеждение и показ преимущества совместной работы сделали своё дело – дети соглашались работать в команде с другими детьми. Поэтому рядом работали дети 9 и 14 лет, 10 и 15, 16 лет. Сотрудничество и наставничество в действии. Обязательно вспоминаем как мы будем работать вместе, т.е. правила, которые сами установили. Это делаю не навязчиво, в виде игры. По истечении времени дети без напоминания следуют правилам как при совместной деятельности, так и в индивидуальной работе. Дети учились общаться и сотрудничать. Помогали друг другу, радовались, когда у них получалось, огорчались, когда что-то не получалось. В процессе деятельности они учились оценивать результаты своего труда, своего товарища и совместной деятельности. Конечно, не так гладко всё проходило, но дети учились учиться вместе.

**Применение элементов методики Монтессори демонстрирую на примере создания учащимися мини-сада.** Данное занятие проводили после завершения раздела 2 «Растениеводство».

*Задание для учащихся:* создать мини-сад своими руками.

В разных зонах учебного кабинета расставлены столы для практической деятельности детей. Для детей приготовлены отдельные зоны с растениями, почвогрунтом, песком, кашпо (разной формы и видов), природным камнем, цветными камешками, разными поделками для украшения мини-сада. Развивающая среда создана. Дети определились с кем они будут работать: парами, мини-группами, некоторые решили работать индивидуально. Каждая пара, мини-группа, отдельно взятый учащийся самостоятельно определились с растениями, декорациями, которые будут использовать для создания мини-

сада. Я, как педагог, направляла деятельность детей, оказывала адресную помощь по их просьбе. Перед началом занятия, используя презентацию, продемонстрировала фотографии мини-садов в качестве образцов.

Учащиеся между собой договорились какой мини-сад они будут создавать, обсудили последовательность действий его создания, приёмы и предметы декорации, распределили обязанности между собой.

Результат работы детей – мини-сады:



Работа по созданию мини-сада развивает у детей с нарушением интеллекта мелкую моторику, творческую инициативу и мышление, воображение, коммуникативные навыки. На занятии была создана не только развивающая среда, но и ситуация успеха для каждого ребёнка. Это подтвердили результаты творческой работы «Мой мини-сад» (см. рисунки) – оригинальные мини-сады, правильная последовательность действий при их создании. Дети чувствовали себя уверенно, не конфликтовали, договаривались между собой. Это говорит об успешной социализации детей с нарушением интеллекта.

**Практика применения мною элементов методики Монтессори показала:** на занятиях активно использую эффективно 4 зоны: зона жизненной практики;

естественнонаучное развитие; сенсорное развитие; двигательное развитие.

**Не получилось активно использовать зоны математического и языкового развития.** Это остаётся для меня методической проблемой и одним из направлений моей индивидуальной образовательной программы на 2020-2021 учебный год.

**Таким образом,** ребёнок познаёт действительность самостоятельно, выбирая деятельность, учебные материалы, а педагог стимулирует ребёнка к самообучению, саморазвитию, самовоспитанию. Окружающая среда соответствует его психологическим и индивидуальным особенностям.

**Применение элементов методики Монтессори при реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы растениеводства» позволили получить положительные результаты в обучении и развитии детей с нарушением интеллекта.** Специальных критериев и показателей для определения её уровня эффективности мною не разрабатывалось. Для этого я использовала критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных, прописанных в программе «Основы растениеводства» в приложении 1. Главная идея использования элементов методики Монтессори – научить детей учиться через создание развивающей среды и активизации самостоятельной деятельности, конечный результат – положительные изменения в интеллектуальном развитии детей с нарушением интеллекта, в их психических процессах и социальной адаптации. Что я и получила:

1. Успешная деятельность детей по саморазвитию, самообучению, самовоспитанию.

2. Положительная динамика в интеллектуальном развитии детей с нарушением интеллекта:

- *входная диагностика* (начало сентября 2019 года): 90% детей показали низкий уровень, у 10% детей знания и умения в области цветоводства и растениеводства отсутствовали;
- *промежуточная аттестация* (конец декабря 2019 года): 60% детей показали низкий уровень, 35% - средний уровень, 5% - высокий уровень;
- *итоговая аттестация* – ещё не проводилась, её сроки - конец мая 2020 года, но по предварительным итогам: около 20% детей должны показать высокий уровень, около 60% - средний уровень, около 20% - низкий уровень.

3. Положительные изменения в мышлении, памяти; внимание стало более устойчивым; дети могут сосредоточиться на изучаемом объекте, контролировать свои действия, проявляют навыки самооценки и оценки деятельности других детей.

#### 4. Дети:

- стали более организованными;
- проявляли уважение к друг к другу.

Конфликтов стало меньше. У детей проявляются навыки самообслуживания, активность, самостоятельность.

#### 5. Успешная социальная адаптация детей.

Полученные результаты в обучении и воспитании детей с нарушением интеллекта, обучающихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Основы растениеводство» не означают, что за один год обучения были решены проблемы в их интеллектуальном развитии, в развитии их психических процессов, социальной адаптации. Начало в данном направлении положено, результаты необходимо закрепить и совершенствовать. В методическом плане применение элементов методики Монтессори требует корректировки, а выявленные проблемы – их решения. Чтобы решить данные проблемы необходимо продолжить работу с учащимися, а для этого надо разработать содержание и учебный план программы на второй год обучения.

Положительная динамика результатов требует закрепления веры у детей в свои возможности к самообучению,

саморазвитию и самовоспитанию. Детей с нарушением интеллекта необходимо поддержать в их дальнейшей адаптации в социуме.

### **Используемая литература**

1. Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 года, статья 1.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, ч. 4 ст.48.
3. Приказ Минпросвещения Российской федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт 19.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://pedsovet.su/> (дата обращения 19.09.2019, 30.04.2020).
2. <http://skillwood-toys.blog/sut-i-principyu-metodiki-montessori/> (дата обращения 10.01.2020).
3. <https://sovets.net/15448-metodika-montessori.html> (дата обращения 02.12.2019).

## **Изотерапия как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Пашковская Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
отдела декоративно-прикладного  
и технического творчества*

*МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии и совершенствовании эмоционально-чувственного мира ребёнка, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Современные исследователи - Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.В. в 2001 году, Смирнова Е.О., Лаврентьева Т.В. в 2008 году указывали на большое влияние изобразительного искусства на формирование психики ребёнка, как нормально развивающегося, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). Через рисунок можно увидеть отношение ребёнка к окружающей действительности, особенностям межличностных отношений в семье.

Изотерапия развивает у детей с ОВЗ коммуникативные навыки, уверенность в себе, способствует мотивации познания, творчества и обучения. Так же она положительно влияет на изменения их эмоционально-психологической сферы, помогает скорректировать страхи, переживания и страдания. Изотерапия имеет релаксационное воздействие на детей, так как при рисовании они отдыхают от отрицательных эмоций и мыслей, снимается напряжение.

### **Изотерапия – успешная практика в развитии детей с ОВЗ**

Внутренний мир ребенка очень сложный, но ещё сложнее внутренний мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья, ребёнка-инвалида (далее – дети с ОВЗ).

Я, Пашковская Надежда Николаевна, работаю в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества». В творческом объединении

«Калейдоскоп» детей с ограниченными возможностями обучается двенадцать человек. Это дети с расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна, церебральным параличом, с нарушением слуха, с задержкой психического развития, с тяжёлым нарушением речи, с нарушением интеллекта. Они искажённо видят реальные отношения между людьми.

У детей с ограниченными возможностями здоровья слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выразить задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.



Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствием «графических штампов», отсутствием существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Потенциальные способности к разным видам деятельности есть у всех детей, но их можно развить, не до развить или даже погасить. Развитие без творчества невозможно, так как творчество, поисковая активность, комбинирует в себе деятельность воображения, умение из элементов прошлого опыта создать нечто новое. Творчество всегда тонизирует организм, насыщает его энергией, которой так не хватает больным детям. Творчество наполняет жизнь такого ребенка поисками. Коррекция моторной деятельности, корковых функций, психического и личностного развития, и коррекция речи – весь комплекс развивается через творчество.

Современный подход к ребёнку предполагает тесное взаимодействие педагога и ребёнка. Я придерживаюсь позиции лично-центрированного способа взаимодействия – предоставление ребёнку внутренней свободы, независимости, общения со мной на равных. Коррекционно-развивающая среда для детей с ОВЗ – это специально организованное пространство на занятиях творческой деятельностью, обеспечивающее не только коррекцию нарушенных функций, их адаптацию и социализацию, но и развитие личности. Обучение, как известно, может быть развивающим только тогда, когда оно учитывает зону ближайшего развития ребёнка, которая представляет резерв его потенциальных возможностей.



Я выбираю формы, методы и приёмы обучения в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком. В детях работает внутренняя пластическая сила, и всё, что воздействует на них из окружающего мира, переходит во внутреннее строительство.



Работа с «особенными детьми» трудна, но богата развивающими идеями. Как же помочь детям приобрести уверенность в себе, как научить видеть цветовую гармонию мира? Я думаю, что такие дети должны получить знания и умения, которые позволят им достичь максимально возможного для них уровня развития.

**Эффективной формой сенсорно-моторного развития детей с ОВЗ считаю арт-терапию.** Арт-терапия - это лечение через творчество. **Арт-терапия** – это форма психотерапии, основанная на искусстве и, в первую очередь, изобразительной и творческой деятельности. Основная цель **арт-терапии** - дать выход агрессивности и негативным чувствам особенного ребёнка. Форм арт-терапии множество: изотерапия, цветотерапия, бумагопластика, глиноterapia, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, куклотерапия и другие. В работе я использую несколько видов арт-терапии, но считаю, что изотерапия - самая эффективная в обучении и развитии детей с ОВЗ.

Использую её при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество). Срок обучения – три года. Адресат программы - дети от 6 до 14 лет. В программе в п.3.3 «Условия реализации программы» прописаны условия обучения детей с ОВЗ. Они обучаются в группах вместе с нормально развивающимися детьми. Коллектив сплочённый, дружный, обычные дети помогают и поддерживают особенных деток.

Работа над рисунками, картинами, лепными изделиями - безопасный способ выпустить «пар», снять напряжение. Рисование выступает как хороший способ постижения своих возможностей и окружающего мира, как способ моделирования взаимоотношений с другими людьми и выражения эмоций, в том числе отрицательных. Поэтому рисование активно используется для снятия стрессовых состояний, при коррекции неврозов и страхов.

Рисование как творческий акт, позволяет ребенку понять самого себя, свободно выразить мысли, надежды и чувства, освободиться от сильных переживаний, быть самим собой. Оно - как один из путей выполнения программы совершенствования организма особенного ребёнка. В образовании такая терапия – целый комплекс технологий и большое множество методик.



**Свободное рисование** – Предлагается тема «Я рисую то, что очень хочу сейчас нарисовать!». Каждый учащийся

выполняет свой рисунок, а ребята группой его обсуждают, затем о рисунке высказывается сам автор.

**Коммуникативное рисование.** Группа разбивается на пары. У каждой пары - лист бумаги. Дети рисуют совместно на какую-либо тему, при этом, словесные контакты исключены, все общаются только при помощи линий и красок. После окончания работы, все дети обсуждают процесс рисования, но говорят не о художественных достоинствах рисунка, а о мыслях и чувствах в процессе рисования, возникающих у членов подгруппы и их отношении друг к другу во время выполнения общей работы.

**Совместное рисование.** Группа детей молча рисует на одном листе по заданной теме. Когда работа окончена, дети обычные совместно с особенными обсуждают участие каждого члена группы, его вклад и взаимодействие с другими детьми в процессе работы.

**Дополнительное рисование.** Один ребёнок начинает рисовать что-то им задуманное, передаёт соседу, другой, подрисовав что-либо, передаёт следующему учащемуся, тот что-то добавляет... и так – по кругу.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении своих впечатлений от ими увиденного и услышанного, недостаточно традиционных изобразительных материалов. И обязательное условие арт-терапии - изобразительные способы и техники должны быть нетрадиционными. Новые изобразительные способы отлично мотивируют детскую творческую деятельность, удерживают внимание. Ребёнок получает опыт, при приобретении которого ослабевают механизмы защиты и снижается контроль сознания. В необычном изображении больше свободы самовыражения и неосознанной информации. Особенности детей с радостью и удовольствием включаются в создание изображений необычным способом.

**Цель изотерапии в работе с детьми с ОВЗ:** коррективная отклонений в развитии познавательной и эмоционально-личностной сферы детей с ОВЗ.

**Задачи:**

- создать атмосферу психологической безопасности;
- создать ситуацию успеха для каждого ребёнка с ОВЗ, психологического комфорта, защищенности и радости;
- формировать у детей образ «Я», умение оценивать свои действия;
- развивать способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения;
- воспитывать умение общаться, сотрудничать с детьми и педагогом в процессе творческой деятельности, уверенность в собственные силы.

Позитивные изменения в развитии детей с ОВЗ в результате применения данной практике представлены в описании применения нетрадиционных техник и в заключении.

Специальные материально-технические условия для реализации программы не требуются. Методику применения нетрадиционных техник в изобразительной деятельности изучила самостоятельно, используя Интернет-источники, специальную литературу по изобразительной деятельности, прошла курсы повышения квалификации по методике обучения детей с ОВЗ.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный калейдоскоп» регламентируется:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей»;

- отдельными положениями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.06.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Уставом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», утверждённый 01.03.2018;
- локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность и отношения между участниками образовательной деятельности.



**При обучении детей с ОВЗ определила для себя правила:**

- никогда не ставь непосильную задачу, которую учащийся не сможет выполнить;
- овлекая ребенка в творческий процесс так, чтобы он почувствовал, что у него всё получается, чтобы у ребенка ушла установка «я не умею», «не смогу»;
- творчество должно принести ребенку радость;
- никогда не принуждай ребёнка к работе;
- поддерживай стремление ребёнка к творчеству;

- организуй процесс творчества так, чтобы ребёнку не надоело, и он завершил свою работу своевременно;
- используй похвалу, поощрение во время творческой деятельности ребёнка;
- хвали ребёнка перед родителями, рассказывай о его достижениях на каждом занятии, после каждого занятия обязательно рассказывай о творческих удачах родителям.



Рисунки - это изображения действительности, отражающие внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом: состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение. Чтобы **помочь ребёнку избавиться от чувства страха применяю графические задания**. Их цель: коррекция негативных состояний. Полезно задание «Моё настроение в данный момент», основным условием которого является абстрактность.

В начале занятия это помогает определить настрой ребёнка на деятельность. С помощью линий и цвета он изображает различные по характеру состояния. Тематика заданий: «Нарисуем радость, восторг!», «Изобразим что-нибудь очень грустное...», «Я скучаю...», «Что такое нежность?», «Рисуем злость». Дети с ОВЗ любят упражнение «Уничтожим все страхи!» - после

завершения работы они могут поступить с готовым рисунком так, как им заблагорассудится: порвать рисунок, измять или выбросить в мусорное ведро. Интересно упражнение «Ларчик того, что меня сердит». Ребёнок должен представить, что волшебник вручил ему ларец, который можно запереть волшебным ключом. Учащийся может положить в него то, что его сильно раздражает, а когда захочется - решить, что с этим можно сделать. Можно достать это из ларца, а когда закончит - положить обратно. Каждый рисует свой ларчик, затем рисуют то, что сердит. Затем мысленно, закрыв глаза, кладёт в него рисунок и замыкает. Важно не научить рисовать, а помочь посредством рисования справиться с проблемой, терзающей ребёнка, дать выход негативной энергии, ведь для терапии искусством важен сам процесс.

Предлагаю детям *упражнения в нейро-графике*. Это техника переноса образа сложных ситуаций в зрительные образы, которые на бумаге обретают видимые связи, что позволяет найти простые пути выхода из сложных ситуаций. Зрительные образы отражают глубинные связи между нейронами. Перенося эти образы на лист, ребёнок получает возможность увидеть, как проблема выражается в простых представлениях – окружностях, треугольниках, многоугольниках. Глядя на абстрактный рисунок ребёнка, я получаю представление о его проблемах, впоследствии направляю свою деятельность и деятельность родителей (законных представителей) на их решение. Ребенок-творец отходит от предметного изображения, выражает свои эмоции, и это вселяет уверенность в его силы. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку, особенно с аутистическим расстройством, преодолеть отчуждение, замкнутость.



***Наиболее эффективны в обучении и развитии детей с ОВЗ нетрадиционные техники изображения.***

Применение в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник, как показала моя многолетняя практика - это перспективное направление коррекционно-педагогической деятельности. Работа в этих техниках - мастерство изображения, не опираясь на традиции. Эти техники я не придумала, они используются в дошкольных учреждениях, но однажды применив их и адаптировав при работе с детьми с ОВЗ, я поняла, что это то, что им необходимо! Использование необычных способов изображения пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, творческая работа в необычных техниках удивляет особенных деток непредсказуемостью. Можно изображать любыми материалами, здесь нет границ, есть только желание, задор и творчество.

Дети любят копировать образцы, а нетрадиционные техники не позволяют этого делать, так как я, вместо образца показываю только способ действия с материалами и инструментами, давая толчок к развитию воображения, самостоятельности, инициативы, проявления индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники, дети с аномалиями развития учатся думать и решать сами - какую технику использовать, чтобы задуманный образ получился выразительным. Затем анализируют и сравнивают, учатся не

бояться высказывать своё мнение. Появляется потребность в следующий раз сделать работу интереснее, выразительнее, проявляется творческая самокритичность. Нестандартность изображения требует точного соблюдения последовательности производимых действий, следовательно, дети учатся планировать весь процесс. Необычная работа стимулирует положительную мотивацию деятельности, вызывает хорошее настроение, снимает страх перед белым листом и боязнь не справиться с работой, так как они основаны на творческой фантазии и позволяют испытать незабываемые эмоции. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования. В итоге, маленькие произведения получаются разными, привлекают простотой и доступностью. Важное условие – не только оригинальные задания, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо-технологий. Изотерапия позволяет детям обеспечить успешность уже на начальном этапе обучения.

На всех занятиях создаю атмосферу непринужденности, раскованности, что способствует развитию инициативы и самостоятельности. И всё-таки, главное - нетрадиционное рисование играет огромную роль в общем психическом развитии особенного ребенка, потому что основным является не конечный продукт, а развитие личности, формирование уверенности в своих способностях. Дети учатся познавать себя, успокаиваться, приводить в гармонию ум и душевное состояние, раскрепощаться, наблюдать, думать, фантазировать и самовыражаться.

**Эффективные нетрадиционные техники  
изобразительной деятельности**

**«Тампонирование»** - это приём рисования марлевым тампоном с ватным наполнителем внутри или поролоновым спонжем, мятой фольгой, а штемпельная подушечка служит палитрой. Данную технику часто предлагаю детям с ДЦП,



которым присуща повышенная внушаемость и навязчивые сомнения, что у них ничего не получится. У детей большие затруднения в длительной целеустремлённой деятельности, поэтому «тампонирование», как быстрое получение изображения, ему помогает. Ребёнок, набрав краски на спонжик, лёгкими

прикосновениями к бумаге рисует что-либо воздушное. Это могут быть животные с пушистой шерстью, облака, одуванчики, снежные сугробы, море. Штампует и губкой: я вырезаю из них небольшие геометрические фигурки, прикрепляю проволокой к не заточенному карандашу. Ребёнок окунает кончик в гуашь и штампует на листе. Радость детей от созданного ими рисунка надо видеть! Ребёнок осознаёт, что он может рисовать, у него появляется желание снова и снова это делать. Пальчики не слушаются, но к концу учебного года положительные изменения, хоть небольшие, но налицо! Нестандартное рисование может ослабить возбуждение эмоционально расторможенных детей. Несмотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание рассеянно.

Развитию познания, интереса к художественной деятельности, двигательной активности пальцев рук способствует **«штамповка»**. В процессе штамповки зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Развивается тонкая моторика рук и тактильного восприятия,

пространственная ориентировку на листе, зрительное восприятие и глазомер.

Штампую, дети не боятся ошибиться - всё легко исправляется и даже из ошибки можно придумать что-то новенькое. Может сразу стать правильным что-то "неправильное". Ребенок обретает уверенность, преодолевает «боязнь листа», чувствует себя настоящим творцом. Рисование штампами способствует развитию у особенного ребёнка зрительного и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе, внимания, усидчивости, изобразительных умений. Кроме того, в процессе этой деятельности, формируются навыки самоконтроля.



Я предварительно прошу родителей осмотреть свой дом и найти предметы быта, которыми можно штамповать. Удивительные рисунки получаются при штамповке разрезанными овощами и фруктами: пекинской капустой, сельдереем, болгарским перцем, яблоком, картофелем, лимоном, апельсином, лаймом. В качестве основы для печаток использую пробки, ластики, кубики, спичечные коробки, детали конструкторов «Лего», кончики фломастеров, кружева, металлические формы

для печенья. Отличные печатки получаются из резинок для денег, если наклеить их на основу, изогнув в геометрические формы. Можно разрезать коктейльную соломинку и штамповать ею. Дети используют нижние части игрушек от «Киндер-яиц», кубики, коробочки из-под конфет «Гик-так», пробочки от духов, кончики фломастеров. Ребёнок окунает в гуашь доньшко миниатюрки и делает отпечатки. Интересные ажурные «произведения» получаются при использовании кусков кружева, которые прикладываются к картону. Полусухой кистью вбиваем краску в узор. Заготовки нужны, когда работаем по теме «Иркутские окна» - это ставни, а девочки украшают этим орнаментом подол платья нарисованной куклы. У ребенка возникает ощущение, что продукт его деятельности интересен не только ему самому, но и другим. А это так важно для него! Дети любят штамповать отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра: акриловую краску или гуашь наливаем в блюдце, опускаем стаканчик в краску и наносим рисунок на лист бумаги, интересно штамповать пластиковой бутылкой с рельефным дном. Нужна лишь ёмкость для обмакивания бутылки, вода и гуашь разных цветов. Наливаем в тарелочку немного гуаши густоты сметаны и окунаем в неё бутылку, аккуратно ставим на бумагу - получатся отпечатки - цветы, гусеница, цветущая сакура, следы животных, солнце. Нужно очень много чистых листов, смелость и фантазия!



Доступны и пластилиновые штампики: наносю ровным слоем пластилин на любой брусочек или деталь от детского конструктора. Острым предметом изображаю на нем любой предмет или узор. Штамп готов! Если у вас есть штемпельные подушечки из магазина разных цветов, используйте их, если же нет – изготовьте сами - на губку для мытья посуды нанесите небольшое количество краски, приложите штампик к губке с краской и делайте отпечатки. Если у ребёнка ещё не сформированы технические навыки работы с красками, техника штамповки увлечёт его. Здесь важен не конечный продукт, а формирование уверенности в своих способностях, целеустремлённость, усидчивость и внимание, навык самоконтроля. Детям с церебральным параличом свойственна повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, поэтому техника им вполне доступна – быстрый и эффектный результат привлечёт таких ребят. Штампамы можно украсить открытку на праздник, подарок, обложку альбомов, стены комнаты.

Некоторые секреты штамповки:

- гуашь необходимо разбавить капелькой воды;
- перед занятием стол желательно накрыть клеёнкой;
- листы по краям нужно прикреплять бумажным скотчем - ребенок не должен испытывать дискомфорт - ёрзающий лист может отбить желание рисовать;
- краску на штамп можно наносить кистью, а также губкой.

**Печатание листьями»** требует аккуратности и координации движений, но особенные дети с удовольствием создают картины из листьев совместно с педагогом. Для занятий берём гуашь, кисточки, офисную бумагу, красивые листочки деревьев, кустарников, травинки. Кистью, смоченной в густой гуаши, покрываем листик и осторожно прикладываем его окрашенной стороной на лист бумаги большого формата, плотно прижимаем и аккуратно, за черенок, плавным движением вверх постепенно отклеиваем его с листа бумаги. Чтобы изображение не получилось смазанным, нельзя двигать листик. Другие

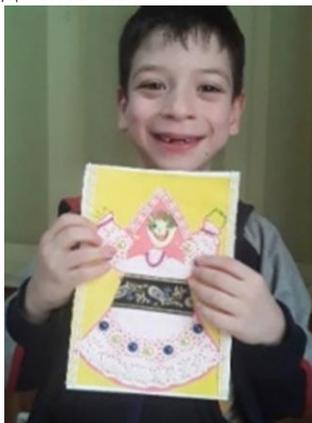
листочки можно окрасить в контрастные цвета, двумя оттенками или сделать его многоцветным. Можно покрасить в другой цвет уже использованный листик, тогда при смешивании различных красок получаются необычные оттенки. Когда рисунок заполнится отпечатками листьев, фломастерами, карандашами или кисточкой дорисовываем другие части композиции.



Чтобы дать ребенку возможность чувствовать себя увереннее, чем при рисовании, использую приём **«Монотипии»**, позволяющий стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей, совершенствуется память, воображение, мышление и внимание. Использую этот приём и для создания симметричных рисунков. Берём лист бумаги, сгибаем пополам, работаем на одной стороне сгиба: краской наносим половину элемента, прижимаем стороны друг к другу, разворачиваем и... удивляемся! Иногда на кусок оргстекла наносим гуашь, рисуя что угодно. Работаем быстро, чтобы краска не успела подсохнуть. Кисти выбираем жесткие, чтобы они хорошо держали краски и не скользили. Когда картинка готова, оргстекло переворачиваем, быстро прижимаем к поверхности бумажного листа.



Занятия «Оригами» имеют большие возможности для подавления переживаний. Техника позволяет устанавливать контакт с детьми с расстройствами аутистического спектра, которые имеют трудности в общении с людьми. Стоит превратить лист бумаги в веселую птичку или прыгающую лягушку, как у ребёнка появляется интерес самому сделать что-либо.



Поведение детей с расстройством аутистического спектра на занятии обусловлено внутренним стремлением к постоянству, закреплению стереотипов, законченности. Он сохраняет в неизменном виде и многократно повторяет один и тот же сюжет и молчаливо требует, чтобы новый рисунок был повторен в неизменном виде. Здесь главное - постепенность, дозирование подачи нового и учёт его желаний. Стараюсь не вызывать у ребенка состояние дискомфорта, но вместо привычного листа даю ткань, фетр, ракушки, пуговицы, вырезки из журналов, открытки и предлагаю поклеить вместе на картон. Для побуждения детей к творческим поискам неоценима роль **«коллажа»**. Здесь много свободы. Создание коллажей способствует возникновению и реализации непосредственных эмоций, имеющих ярко выраженные индивидуальные проявления.





Для преодоления негативных переживаний использую **аппликации - обрывную и из скатанных шариков**. Они способствуют развитию навыков самоконтроля, у детей возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. В основе методики - работа двумя руками, где задействуется каждый пальчик, чтобы постепенно развить мелкую моторику левой руки. Это приводит к укреплению связи между полушариями головного мозга. Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес и уверенность в своих силах.



Стараясь расширить сенсорный опыт у детей, использую материалы с разной фактурой. Работа с бумагой, тканью, веревочками создаёт предпосылки для подготовки детей к знакомству с элементами трудовой деятельности.

Предлагаю работать и с шерстяными нитками. Техника «**Ниткография**» призвана нам помочь в формировании целенаправленного движения рук. Работа начинается с нанесения клея на линию, по которой располагается ниточка.



В соответствии с рисунком выкладываем нити на еще не высохшую от клея поверхность, фиксируя каждую нить. В точке, где меняется цвет, нитку обрезаем. Большие картинки в технике «ниткография» можно выполнять мини-группами. Три ребёнка прекрасно справляются: один - ведущий, он поясняет куда клеить, какой цвет нити взять, где подрезать. Особенный ребёнок, например, со средней и низкой степенью умственной отсталости, промазывает участки, где будут клеиться нити. Техника утомительная для экспрессивных детей, но результат потрясающий. Сам процесс «творческого действия» особенных и обычных, совместно обучающихся детей группы, высвобождает эмоции всех. Умственно неполноценный учащийся имеет возможность взаимодействовать с другими ребятами,

чувствовать атмосферу игры во время выполнения нестандартных заданий. В такой интеграционной группе не так трудно добиться тёплого искреннего отношения здоровых детей к умственно неполноценным, без сентиментальности и натянутости. В такой доброй атмосфере особенный ребенок сразу чувствует себя нужным и важным – его взяли в мини-группу, чтобы изготовить панно. Он испытывает во время работы с инструментами неподдельное внимание и одобрение членов творческой группы.



Позитивное влияние на ребенка оказывает **плетение мандал**, индийских оберегов. Психоэмоциональное состояние ребёнка можно определить по выбранным ребёнком цветам, которые оказывают на него благоприятное терапевтическое воздействие. Для работы берём деревянные китайские палочки, шерстяные нитки и ножницы. Две палочки связываем нитками посередине и развёртываем их крест-накрест. Чтобы надёжно зафиксировать палочки, переплетаем нитками вкруговую, по диагонали, круг за кругом. Когда крест зафиксирован в нужном положении, обматываем последовательно каждую палочку ниткой, делая «петлю», затем протягиваем нить к следующей палочке. Когда сплели небольшой квадрат из ниток, закрепляем конец нитки, сделав узелок. Повторяем все действия с другой парой палочек. Получилось два одинаковых элемента. Затем накладываем один крест на другой так, чтобы у нас получилась звезда из восьми лучей. Следим за тем, чтобы звезда была ровной и расстояние между ее лучами было одинаковым. Закрепляем

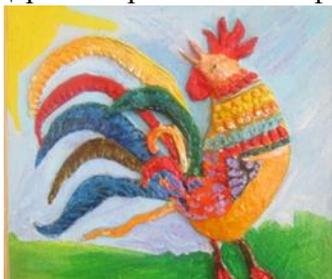
начало нитки на нижнем кресте и продолжаем плести уже на всех палочках. Можно оплести петлей каждую третью палочку, а затем две пропускать. Повторить этот приём следует много раз, соблюдая при этом жёсткость плетения и постоянно следя за ровностью расположения палочек. Когда оба квадрата надёжно скреплены, переходим к плетению квадратом - через одну палочку, захватывая сначала нижние палочки, а на следующем круге – верхние. Через несколько рядов вырисовываем два квадрата – верхний и нижний. Обрезаем и закрепляем конец нити. В завершении обматываем поочередно каждую палочку, создавая ровный восьмиугольник. Красота!



Мой девиз - бодрое настроение учащегося на занятии. Во время плетения у детей концентрируется внимание и движение рук. Ребёнок приобретает зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и владение кистью руки. Систематическое овладение необходимыми способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Солёное тесто – очень популярный материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Это осязаемый вид творчества, где из пластичных материалов создаются объёмные рельефные образы и целые композиции. Занятия тестопластикой дают уникальную возможность моделировать своё представление о мире в

пространственно-пластичных образах. У ребёнка с ОВЗ есть возможность создать свой удивительный мир. Лепка повышает сенсорную чувствительность - способствует тонкому восприятию формы, фактуры, синхронизирует работу обеих рук. Развивается индивидуальность, интуиция, организованность и аккуратность. Включаются сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, отрабатывается глазодвигательная координация, концентрация внимания, усидчивость. У ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.



Психотерапевтический эффект на больного оказывает тестопластика. Интеллектуальное развитие и пальцевая моторика связаны. Уровень развития речи находится также в прямой зависимости от степени сформированности движений рук. Тренировка пальцевой моторики - стимулирующая и для общего развития, и для развития речи.

Во время физкультурминутки на занятии с детьми использую упражнения на синхронизацию работы полушарий головного мозга, пальчиковые игры, массаж кистей рук. Работа с пластичным материалом успокаивает, снимает тревогу, напряжение позволяет детям вести себя непринужденно.



Стакан муки, половина стакана соли, столовая ложка растительного масла и вода – замешиваю тугое тесто. Дети с радостью мнут его, тянут, скатывают, играют с ним, а потом с удовольствием лепят объёмные фигуры и барельефы на листах ДВП, а клеем служит вода.

Наши **занятия тестопластикой** полезны для снятия мышечного напряжения, массажа кистей и пальцев, они развивают тактильную чувствительность. Знакомясь с тестом, ребенок с умственной отсталостью усваивает способы передачи формы и величины предметов. При ощупывании предметов формируются способы обследования предметов, выделение его формы.

Техника **«Рисование свечой»** способствует развитию технических умений и навыков, учит работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, колорита. Ребёнок красит лист цветными карандашами и рисует что-нибудь свечкой, затем закрашивает лист тёмной акварелью. Изображает животных, а свечой рисует шерстку. Ребёнок получает от работы неповторимые эмоции! Обогащается и расширяется художественный опыт.

Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда» при знакомстве с пуантилизмом. **«Рисование ватными палочками»** способствует не только развитию мелкой моторики и творческой фантазии, но и успокоению, расслаблению, развитию усидчивости, терпения, концентрации внимания. Рисунки получаются будто древние фрески. Такая техника развивает тактильное восприятие, усидчивость у непосед, тренирует память, приучает к собранности, способствует эмоциональному раскрепощению. Картинки рассматриваем издалека, а дети при этом чувствуют себя настоящими художниками!



**«Рисование фломастерами, скрепленными резинкой или скотчем»** вызывает у ребенка живой отклик, активизирует

творческую мысль. Необычное рисование побуждает экспериментировать, развивает пространственное мышление.



Техника **«Рисование солью»** помогает детям расслабиться, сосредоточиться на процессе, а не на результате, что даёт чувство защищенности. Дети наносят клей на контур рисунка, посыпают контур солью, а после высыхания стряхивают соль. Рисунок получается объёмным и необычным.

Творческий потенциал ребёнка с ОВЗ раскрывает и **«Кляксография»**, способ создания графических изображений, основанный на спонтанных брызгах и пятнах. Проблема ребёнка как бы вынимается из подсознания и преобразуется в образы. Внимание детей привлекает игра спонтанности и энергия движения. Готовим много простой бумаги, крупную кисточку, чернила или тушь, но можно взять и акварель. Стол застилаем плёнкой или старыми газетами, набираем на кисть тушь и стряхиваем её на бумагу, получается много клякс. Можно капать тушью, наклоняя лист. Пусть ребёнок через движения руки выплеснет в кляксу то, что ему нужно. Брызги, безусловно, к работе подсознания имеют слабое отношение, но они украшают лист. Пробуем и то, и другое, в различных вариантах. Нужно научить ребёнка рассмотреть в кляксе что-то похожее на знакомые ему предметы. Наводящие вопросы помогут ребёнку: «Что напоминает тебе эта клякса, на кого она похожа? Спрашивать нужно эмоционально и живо. Поиграйте с пятнами, потом вместе дорисуйте их. Получаются интереснейшие образы!

Разглядите работы и выберите оригинальные композиции, которые расскажут вам что-то интересное. Включите воображение и завершите картинку несколькими мазками. Можно попросить ребёнка придумать сюжет к картинке.

Если дуть на капли, поворачивая лист, получается ещё более фантазийная картинка. «**Кляксография трубочкой для коктейля**» благотворно воздействует на здоровье - выдувание краски через трубочку развивает силу лёгких и всю дыхательную систему. Ребёнок набирает ложкой краску, капает на лист бумаги, затем через коктейльную трубочку раздувает это пятно, создавая причудливые линии и формы. Условие: трубочка не касается ни капли краски, ни листа бумаги. Я слежу за тем, чтобы другой ребёнок не пользовался трубочкой соседа.

Картинки важны не своей художественной стороной, а тем, что они значат лично для ребёнка. Они требуют, чтобы мы корректировали их до тех пор, пока не изменим их до пути решения своей внутренней проблемы.



**Рисование смятой бумагой, пакетом, фольгой, ватными дисками.**

Дети берут кусочки бумаги, сминают их в шарики, затем окунают в краску нужного цвета и примакиванием наносят рисунок на лист плотной бумаги. Желательно предварительно продумать – что будет изображено: пейзажная зарисовка, животные или натюрморт. Для каждого другого цвета краски нужен отдельный комочек бумаги. Если вы с ребёнком хотите получить мелкое изображение, то нужно брать для сминания

маленькие кусочки бумаги. Техника детям интересна - кроме того, что результат работы всегда радует, рисунок получается лёгкий, радужный, а сам процесс сминания бумаги доставит ребёнку много удовольствия. Он хорошо развивает мелкую моторику. Можно использовать также полиэтиленовый кулёк или фольгу.

Работа в технике «Набрызг» позволяет почувствовать себя раскованнее, смелее, даёт свободу для самовыражения. Ребёнок набирает на кончик зубной щётки краску, наклоняет щётку над листом бумаги и расчёской быстро проводит по ворсу, разбрызгивая краску на любой силуэт. Интереснейший эффект капелек и брызг! Ребёнок счастлив! Можно разнообразить технику: вырезать трафарет – цветок, силуэты животных, домики, затем забрызгать трафарет. Нужно следить за интенсивностью капель, предварительно несколько раз брызнув на черновик, иначе работа будет небрежной. Интереснее смотрится набрызг мелкими капельками.



Особенные ребята с удовольствием **рисуют ватными дисками**, целым или сложенными пополам, четвертью или, просто скомкав. Дисками можно томповать снег, зайчишек, белых медведей, луну, котят, лужайку с одуванчиками. Педагогу необходимо следить за тем, как ребёнок набирает краску на диск. Перед работой дети надевают фартуки, нарукавники или закатывают рукава. Можно рисовать и кусочком поролона. Бельевой прищепкой зажимаем кусочек поролона, опускаем его в краску и наносим отпечатки, которые создают интересную

фактурность предмета. Рисуем кроны кустарников и деревьев, мягкий мех животных, пушистые грозди винограда, цветы и облака.



Развить эмоциональную сферу ребенка, формировать доверительные отношения, активизировать внимания детей с аутизмом, синдромом Дауна помогает **«Рисование по сырой бумаге» (метод «а-ля-прима»)**. Техника развивает воображение, воспитывает положительное отношение к сотрудничеству с педагогом и с детьми группы, к собственной деятельности и ее результату. Есть образы, которые лучше рисовать на влажной бумаге, иногда нужна расплывчатость. Техника по «сырому» применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке. Например, темы: "Иркутск в тумане", "Мне приснился сон", "Идёт дождь», "Мой город ночью", «Рыбки плавают, резвятся...», "Цветы за занавеской". Смоченный лист кладём на влажную салфетку и рисуем по теме. Можно намочить бумагу губкой с двух сторон, а ещё лучше - просто окунуть полностью весь лист в широком тазике. Влажную бумагу лучше приколоть за кончики кнопками, потому что, высыхая, она покоробится. В процессе дети блаженствуют!



Несмотря на то, что можно создать спонтанные эффекты письма, техника не так проста в исполнении и требует выполнения некоторых правил:

- педагог должен обратить внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги;
- краски нужно смешивать в правильной концентрации;
- чтобы получить хороший результат, необходимо применять однотонные цвета;
- перед использованием краски, проверяйте её тон на палитре;
- чтобы усилить эффект, поверх краски добавляйте немного воды;
- чтобы краска распределялась во всех направлениях, лист можно поднимать и наклонять;
- нужно дождаться, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета, прежде чем наносить новый цвет;
- не бойтесь, если краска растекается и расплывается, попробуйте создать свою неповторимую «влажную» композицию;
- написав работу, желательно дать ей высохнуть, не приподнимая.

**Рисование через марлю.** Прием рисования «через марлю» - это «сырая» техника в живописи. Мы рисуем по мокрой бумаге. Техника не сложная, дети с умственной отсталостью и с синдромом Дауна справятся с ней без труда, они любят экспериментировать. Краска впитывается в сырую марлю,

разбегается, процесс заворачивает детей. Кусочек марли чуть больше вашего формата бумаги смачивается, слегка отжимается и раскладывается на листе. Крупной кистью, набирая нужный цвет акварели, не мешкая, ребёнок широкими мазками быстро рисует что угодно - всё, что требует широкой заливки, например, пейзаж – море, песок, траву, небо, парус. Затем берёт тонкую упругую синтетическую кисть и краской погуще рисует кусты, деревца, ручьи. Если пишет натюрморт, то быстро прописывает фон и плоскость, где стоит ваза, а тонкой кистью - цветы в этой вазе. Дав марле подсушиться, педагог осторожно снимает её. Затем все мелкие детали ребёнок прорисовывает тонкой кисточкой. Дети любят рисовать через марлю животных - они получаются такими пушистыми!

«**Рисование клеем ПВА**» развивает воображение и полёт фантазии, способствует снятию детских страхов. Ребёнок рисует свой сюжет, обводит его клеем ПВА, носик бутылочки которого имеет очень маленькое отверстие. Любопытные работы получаются, если детьми выбран сюжет морского дна, цветочная лужайка, милые животные.

Ребёнок кладет краску, не обращая внимания на клеевые линии. Она должна плавно перетекать из одного цвета в другой, затем набирает оттенки для фона, желателен контрастные. Чем больше холодных оттенков, тем интереснее будет работа. Кисть применяется мягкая - она легче идёт по бумаге, а краски набираются с большим количеством воды.

Иногда, не дожидаясь высыхания, можно посыпать картинку песком или цветными опилками, получаем фактурный «шедевр».

Своеобразно рисование пеной для бритья, смешанной с клеем ПВА. Ингредиенты педагог смешивает сам, в соотношении 2:1. В клей можно добавить гуашь или акварель. По контуру рисунка ребёнок наносит смесь пены и клея на картон или плотную бумагу. Можно нарисовать объёмные цветы, снеговиков, деревенские заснеженные домики, ёлочки. Затем ребёнок заполняет всю картинку. Далее, снова, по высохшей

краске из пены для бритья и ПВА ребёнок проходит по контуру кисточкой. Такие работы особенные дети любят украшать блестками, конфетти, крупной морской цветной солью для ванн.

Хвалите детей за такие «шедевры». Например, с аутичными детьми всегда нужно быть щедрым на похвалу. Во время занятия необходимо найти возможность рассказать аутичному ребёнку что им сделано верно. Нужно отметить как его успехи, так и предпринятые попытки. При похвале нужно быть конкретным, чтобы ребенок понимал, за что его хвалят.

Техника **«Пластилиновая живопись»** способствует получению эстетического удовольствия. Учащийся рисует тёплым пластилином, нанося его тонким слоем. Во время работы над картинками развивается координация пальчиков, совершенствуются мелкие движения, что влияет на развитие речи, мышление и нервную систему в целом. Это хороший способ развития активности мыслей, согласно взаимосвязи «рука - мозг», так как эта живопись требует сосредоточенности. Задача педагога - учить бережно относиться к материалу, не класть пластилин толстым слоем, недаром техника называется «пластилиновая живопись» - картина должна выглядеть, как живописное полотно.

Есть и другие приёмы этой техники – налепы, горельеф, барельеф. Дети могут их успешно использовать. Давайте вначале небольшие, форматом А5, листики из толстого картона. Приёмов рисования пластилином несколько:

- пластилиновые мазки наносятся на картинку с рисунком до выбора цветового колорита. Визуально он будет выглядеть сочно и богато. Чтобы поверхность была блестящей и гладкой, перед её заглаживанием нужно смачивать пальцы в воде. Сделать поверхность картины шероховатой поможет нанесение стекой извилин, точек, штрихов, полосок - картинка станет рельефной;
- слой пластилина наносится на картон, выравнивается, затем рисунок процарапывается чем-либо острым, как в технике «граттаж»;

– «тонкими жгутиками», «горошками», «овалами» одинаковой величины можно рисовать объёмные картинки. Жгутики можно соединять вдвое и скручивать, получаются косички, они выкладываются узором на картон.

– пластилином можно рисовать, используя элемент в форме конуса. Ребёнок наносит такие конусы на контур кроны дерева или кустика и постепенно заполняет силуэт от внешнего контура к стволу. Можно лепить шарики и создавать ими крону лиственных деревьев: шарик прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз, за счет цвета легко усложнить изображение. Интересные живописные пластилиновые работы получаются на мешковине, пластмассовых бутылках, банках, крышках из-под майонезного ведёрка. При детализовке предметов в пластилиновой картинке можно использовать приём нагревания горячей водой пластилина в использованном медицинском шприце без иглы – учащийся раскатывает кусочек пластилина по диаметру отверстия шприца, проталкивает его внутрь, обрезает лишнее, вставляет поршень и выдавливает тоненькие ниточки на своё произведение. Такие ниточки можно использовать для изготовления травинки и стебельков цветов, декорировать изображение.



В процессе рисования дети беседуют - учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с речевыми нарушениями.

Творческая активность формируется во время работы в технике «Граттаж» или «воскография», способа выполнения рисунка путем процарапывания тонкого картона или ватмана, залитых тушью, либо тёмной гуашью. Картинки похожи на гравюры, а если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится и вовсе удивительным! Ребёнок хаотично обозначает на листе плоскости в виде абстрактных форм, которые потом закрашивает в разные цвета. Объясняйте детям, что лучше использовать светлые и яркие цвета, контрастные чёрному. После высыхания краски, дети должны тщательно, толстым слоем, натереть бумагу свечой, тогда царапать рисунок будет легко. Затем бумага плотно покрывается черной тушью или гуашью, но можно покрыть её и ультрамарином, если возьмёте морскую тему; коричневым, если будете изображать пасмурный день; тёмно-зелёным, если берётесь за летний пейзаж. Предварительно в краску добавьте шампунь - она будет лучше ложиться на восковую поверхность.

Когда заготовка просохнет, дети наносят эскиз будущего рисунка. Полученные контуры процарапываются ручкой, которая не пишет или острой палочкой. Обычно мы берём палочки для фруктовых шашлычков.



Создавая рисунок в технике «граттаж», ребёнок с удивлением наблюдают, как под слоем краски и воска появляются различные яркие цвета, и его эскиз получает сказочную окраску. Педагог подсказывает, как добавить рисунку уникальности с помощью различных штриховок. Некоторые

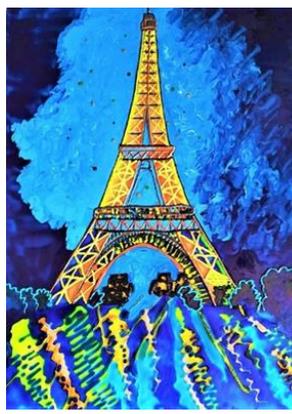
части эскиза можно процарапать полностью. Самое главное – учить ребят экспериментировать и фантазировать! Чем больше мастерства в руке, тем разнообразнее её движения, тем совершеннее функции нервной системы, ведь развитие руки находится во взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Развитию наглядно-образного способствует работа над **«витражами»**, вызывающая положительные эмоции.

Чтобы ребёнок не порезал руки, обклейте края стекла оракалом, подложите под стекло авторский или готовый рисунок. Не берите для обводки чёрные акриловые контуры, работать с ним сложнее, чем кажется на первый взгляд. Линии получаются широкими, а контур бросается в глаза, затмив и без того не шедевральный рисунок. Лучше использовать белый или серебристый контуры. Не бойтесь, если линия будет толще, чем вы планировали. «Солнечные» дети и дети со средней умственной отсталостью быстро поймут, как выдавливать контурную краску нужной ширины. Чтобы кончик насадки не засыхал, держите рядышком с будущим витражом влажную губку, о которую будете вытирать излишки. После нанесения контура, заливаем витражными красками все участки и фон. Перед каждым использованием краски необходимо встряхнуть тюбик, но не взбалтывать до пузырьков. Витражные краски нужно наносить густым слоем на каждую деталь рисунка. Картина должна полностью высохнуть, поэтому, нанеся контур или уже витражные краски, изделие нужно оставить в покое приблизительно на сутки. После просыхания краски становятся прозрачными, нарядными и радуют ребёнка.



В течение выполнения начальной стадии работы над витражом, например, ребенку-аутисту, во избежание пресыщения или утомления важно отдыхать и своевременно переключаться. Разрешайте ему на занятии на несколько минут послушать плеер с музыкой, позволяйте до перемены выйти из кабинета к маме, в коридор. Пусть просто спокойно посидит, отдохнёт, а при желании продолжит выполнять свой витраж. Если у педагога мало опыта работы в витражной технике, то витражную забаву для особенных детей можно изобрести: возьмите тюбик клея ПВА и несколько пакетов с пищевыми красителями разных цветов. В баночке из-под детского питания смешивайте клей с красителем до тех пор, пока не получится однородная, густая масса. Дети легко справляются с нанесением рисунка по шаблону под плёнкой. Обведите контур. Затем созданную вами цветную массу наносите на лист файла, в который вложена нужная картинка. Ребёнку предоставляется простор для творчества. После высыхания, плёнку с росписью отделите от шаблона и наклейте на стекло шкафа, окна. Они легко снимаются, и это здорово! В конечном итоге основная идея психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья – помочь ему стать счастливым!



У детей с синдромом Дауна тонкие движения руки имеют особенность: вместо движения кистью они используют движения предплечьем или всем плечом. Работая, дети фиксируют запястье в нужном положении, положив кисть руки на твердую поверхность большим пальцем вверх. Положение руки без опоры быстро утомляет ребёнка, он теряет интерес к поделке. Сила захвата снижена, взять что-то пальцами трудно, поэтому такие изобразительные техники, как пластилиновая живопись, обрывная аппликация, тестопластика, пуантилизм необходимо давать дозированно, так как формирование пальцевого захвата приходит постепенно, через усилия. Упражнения должны быть неустойчивыми и короткими.

У детей с церебральным параличом наблюдаются трудности в воспроизведении движений по образцу, нарушение темпа выполнения задания, нарушена регуляция мышечного тонуса, снижены рефлексии - дети на занятии застывают в неудобной позе и даже не могут удержать руки в определенном положении. Такая моторная неловкость затрудняет приобретение практических умений и навыков. Задача для педагога - развитие именно мелкой моторики, потому что вся жизнь человека требует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев. Рука познаёт, а мозг фиксирует восприятие и ощущение, соединяет их с образами в сложные интегрированные

представления. Выполняя простую поделку с детьми-церебральниками, необходимо регулярно отрываться по 3-5 минут на массаж и самомассаж кистей рук, ладоней и пальцев, на пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры. При самомассаже в рецепторах кожи рук и их мышцах возникают импульсы, которые, достигнув коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему. Постепенно вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Наиболее эффективно творческие способности детей развиваются через коллективную творческую деятельность в группе с обычными детьми. В её процессе жизнь детей делается насыщенной, содержательной и развивающей. Особенно коллективная творческая деятельность необходима в работе с детьми, страдающими церебральным параличом, так как при этой болезни идёт патологическое формирование личности. Дети приходят склонные к страхам, замкнутые, мнительные и очень пассивные, а коллективная творческая работа в нетрадиционной технике - процесс захватывающий и полный открытий.



### **Заключение**

Творческое объединение «Волшебный калейдоскоп» – настоящий островок добра, где «особенный ребёнок» получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с педагогом и сверстниками. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи

ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дало свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (*дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии*);
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов;
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.



Работа Кирилла Горчакова, выполненная на первом занятии



Работа Кирилла через два учебных года

Нельзя сказать, что все дети с ОВЗ стали прекрасно рисовать, но могу с уверенностью отметить, но они стали проявлять интерес к изобразительной деятельности, к различным материалам (*гуашь, акварель, мелки, акрил, воск, пластилин, витражные краски, ракушки, пуговицы*). У таких детей начали формироваться сенсорные эталоны цвета, формы, величины. В

фестивале «Становимся мастерами» на уровне Учреждения дети с ОВЗ приняли активное участие в проекте «Старинные русские головные уборы»: мастерили и декорировали сложные головные уборы, а впоследствии их представили. Жюри по достоинству оценило деятельность детей - они стали победителями среди проектов по декоративно-прикладному творчеству. Победа - результат совместной деятельности детей с ОВЗ и нормально развивающихся детей, а также их родителей. Дети с ОВЗ успешны в конкурсах и выставках различного уровня.

### **Достижения детей с ОВЗ в конкурсах и выставках различного уровня:**

#### **2019-2020 учебный год:**

- международный уровень: конкурс «Байкал-Гоби» - одиннадцать детей с ОВЗ стали победителями;
- всероссийский уровень: Шехина Ляна стала лауреатом конкурса «Зелёная планета-2019», а Зимина Вероника - Дипломантом конкурса рисунков, посвящённого 220-летию А.С. Пушкина «Там лес и дол, видений полон», проводимого всероссийским журналом «Звёздочка наша»;
- муниципальный уровень: *открытый городской конкурс «Поздравляем от души!»* - Рыбалкин Дмитрий - победитель, в *городском конкурсе «В гостях у природы Байкала»* он завоевал Приз зрительских симпатий, в *городском конкурсе рисунков «Хвостатые-полосатые»* Дмитрий завоевал награды сразу в двух номинациях; Довгань Эмилия, Воропаев Фёдор и Горчаков Кирилл были награждены грамотами на *городском конкурсе «Покормите птиц зимой!»*;
- уровень учреждения: творческий конкурс «Мой герой» - четыре ребёнка с ОВЗ стали победителями.

#### **2020-2021 учебный год:**

- международный уровень: «Мир на ладони» - Горчаков Кирилл и Рыбалкин Дмитрий – победители
- всероссийский уровень: XI Всероссийский фестивал-конкурс «Восходящие звезды Приангарья» в г. Иркутске - Зимина Вероника и Рыбалкин Дмитрий – лауреаты;

- муниципальный уровень:
  - дистанционный конкурс «Мир творчества» в рамках городского фестиваля для детей с ОВЗ «Улыбка друга» - Довгань Эмилия и Рыбалкин Дмитрий – победители;
  - открытый городской конкурс детского творчества «Дворец в осенних красках», «Новогодняя игрушка» и «Фабрика подарков», «Поздравляет от души!», «Иркутск глазами молодых» - Дмитрий Рыбалкин - призёр,
  - городской конкурс «Синичкин день» в рамках Всероссийской акции «Покормите птиц зимой!» (номинация «Агитационная листовка») - Шехина Ляна, Мужчинкин Матвей и Воропаев Фёдор - призёры;
  - дистанционный конкурс «Зарядись масленицей» - Рыбалкин Дмитрий – призёр;
  - городской конкурс детского рисунка «Хрустальный лёд Байкала» - Левартас Елисей - призёр.

**Таким образом,** применение изотерапии при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный калейдоскоп» можно считать эффективной практикой в обучении детей с ОВЗ.

### **Используемая литература**

1. Акуnenок, Т.С. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - № 18
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56
5. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.

6. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
7. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Бабаева, Т.И. Михайлова, З. А. Гогоберидзе, А.Г.
8. Утробина, К. К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми»
9. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

## Заключение

Дополнительное образование детей – благодатная почва для применения описанных эффективных практик при реализации дополнительных общеразвивающих/адаптированных дополнительных общеразвивающих программ разной направленности. Чем удобно? Тем, что в дополнительном образовании детей нет ФГОС и ФГТ, педагоги самостоятельно определяют содержание программы, методы, приёмы и технологии обучения, поэтому большой простор для эксперимента.

**Методика Марии Монтессори** позволяет детям с ОВЗ успешно преобразовывать себя: стать более самостоятельными и адаптированными, что так им необходимо.

Методика Марии Монтессори может успешно применяться в обучении и развитии нормально развивающихся детей.

Современная методика ориентирует педагогов на создание условий для саморазвития, самообразования, самосовершенствования, самовоспитания детей. Что и предлагает методика Монтессори.

Наиболее эффективна методика Марии Монтессори в начальных классах, т.к. дети этого возраста стремятся к интеллектуальной независимости: они любопытны, проявляют энтузиазм в обучении. Можно использовать элементы методики Монтессори на уроках в средних и старших классах. Освоить новые знания на уроках учащимся помогут лабораторные и практические работы с опорой на органы чувств — увидеть, потрогать, понюхать и даже попробовать на вкус. Спектр учебных предметов в общеобразовательном учреждении на которых можно применить элементы методики Монтессори большой: на уроках биологии дети наблюдают за растениями и насекомыми; на уроках физики и химии проводят эксперименты и опыт; на уроках литературы анализируют литературные произведения, пишут стихи, проводят

литературные гостиные; на уроках истории дети исследуют исторические события. Сложного в применении данной методики нет. Главное желание!

Широкий простор применения методики Монтессори в дошкольных образовательных учреждениях.

Применение и развитие идей Монтессори педагогами любой российской образовательной организации может обогатить российскую дидактику и способствовать появлению новых интересных методов и приёмов обучения.

Применение изотерапии эффективно на уроках изобразительной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в специально-коррекционных учреждениях и в учреждениях дополнительного образования. Затруднений при использовании данной практики не возникает, специального обучения не требуется. **Изотерапия** дает положительные результаты **в работе с трудными детьми**, помогая им справиться со своими психологическими проблемами.

Использование изотерапии – это профилактика и развитие для ребёнка с легкими эмоциональными и поведенческими расстройствами, а также отдельных проблем психологического порядка. Ребенок использует изодеятельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею.

**Таким образом,** представленные в настоящем методическом пособии практики работы с ограниченными возможностями здоровья – это эффективные практики.