

**Роль детской литературы в формировании самосознания  
детей дошкольного возраста 5-6 лет  
(из опыта работы с обучающимися Школы раннего развития)**

*Аполихина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»,  
Кренинина Юлия Васильевна,  
педагог-организатор  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Как отмечает Валерия Сергеевна Мухина «Самосознание - это психологическая структура, которая представляет собой единство, выражающееся в каждом ее звене...».

По утверждению психологов, в дошкольном возрасте начинает формироваться личность ребенка. Этот процесс тесно связан с развитием самосознания ребенка, его эмоциональной, волевой, нравственной сферы, становлением мотивов поведения и сферы интересов.

Формирование личности является важной задачей воспитания ребенка дошкольного возраста, и значимая роль в этой задаче принадлежит детской художественной литературе. В.А. Сухомлинский писал: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг...». Именно в дошкольном детстве появляется потребность в художественной деятельности, так как закладываются основы эстетического сознания. Чтение и восприятие художественной литературы формирует образованную, духовно зрелую личность, развивает интеллект ребенка.

Изучению влияния художественной литературы на всестороннее развитие ребенка посвящены труды многих ученых.

В рамках реализации федерального инновационного проекта педагогами Школы раннего развития Дворца творчества был разработан педагогический проект «Что такое хорошо и что такое плохо...» с целью формирования и развития самосознания детей дошкольного возраста 5-6 лет, а также формирования основ интеллектуальной и духовной культуры через цикл образовательных мероприятий по изучению детской литературы. Данный проект представляет собой целенаправленную педагогическую модель, использующую потенциал детской литературы в качестве ключевого инструмента личностного развития.

По концепции В.С. Мухиной самосознание ребенка формируется через пять взаимосвязанных звеньев, развитие каждого из которых актуализируется в процессе работы с литературным произведением:

- «Имя и тело»: художественные произведения помогают ребенку идентифицировать себя с героем своего пола, увидеть разнообразие внешности и характеров, что способствует принятию своих физических и личностных особенностей.

- «Притязание на признание»: сопереживая герою, который совершает хорошие поступки и получает одобрение, ребенок усваивает социально одобряемые модели поведения и формирует потребность в позитивной оценке своих действий.

- «Психологическое время» личности: сказки и рассказы, построенные на последовательности событий (проступок → последствия → исправление), учат ребенка

понимать причинно-следственные связи, предвидеть результаты своих поступков, что является основой для формирования ответственности.

- «Половая идентификация»: через традиционные и современные сказки ребенок осваивает первичные социальные роли мужчины и женщины, понимает особенности поведения, одобряемые для мальчиков и девочек.

- «Социально-нормативное» пространство личности: литература моделирует различные ситуации взаимодействия (в семье, с друзьями, с незнакомцами), позволяя ребенку безопасно «примерять» на себя разные формы общения и разрешения

Этапы проект:

Подготовительный:

- создание мотивационной и ценностной основы - экскурсия в библиотеку, погружение в особую «книжную» атмосферу формирует уважительное, заинтересованное отношение к литературе как к источнику знаний и переживаний;

- стимуляция воображения, естественного для детей этого возраста любопытства и тяги ко всему новому;

- тщательный отбор детских произведений - (русский фольклор, классические и современные сказки, стихи) осуществляется с учетом четкой моральной основы («хорошо/плохо»), доступности сюжета и эмоциональной вовлеченности.

Основной:

- чтение и обсуждение. Педагог использует метод проблемных вопросов («А как бы ты поступил на месте героя?», «Почему все отвернулись от этого персонажа?», «На кого из героев ты хотел бы быть похожим и почему?») и другие., стимулируя детей к анализу своих поступков и их последствий. Это развивает критическое мышление и рефлексивность.

- викторина «Сказочный калейдоскоп», где идет закрепление знаний учащихся о сказках и их героях, формируются нравственные ценности через образы сказочных героев, умение работать в команде, развивать эмоциональную отзывчивость.

Рефлексия:

- творческие мастерские, где рисование, лепка по мотивам сказок переводят внутренние переживания и понимание в конкретный продукт

- «Марафон добрых дел», где совместная деятельность детей и родителей по планированию и совершению «добрых дел» укрепляет семейные ценности и показывает практическое применение усвоенных правил, обеспечивает перенос литературного опыта в реальную жизнь.

Заключительный этап:

- диагностика через наблюдение за изменениями в поведении, игровой деятельности и коммуникации детей.

- сочинение собственной сказки с заданным местом (озеро Байкал) при участии и поддержке родителей.

Проведя анализ на основе 9 сказок наших детей, мы увидели, что такая форма творческого проявления становится для ребенка безопасным пространством, где можно проецировать, осознавать, исследовать и интегрировать различные аспекты формирующегося «Я». Сказки ярко показывают, как через метафору и фантазию ребёнок строит свою идентичность, усваивает сложные социальные понятия и утверждает своё место в мире. К примеру, в некоторых сюжетах заложена **модель «действие – одобрение – награда»**. Это отражает потребность ребёнка в социальном подтверждении своей правильности и полезности. Практически во всех сказках прослеживаются **традиционные**

**роли:** мужские персонажи активны, смелы, решают проблемы, женские – более эмоциональны, нуждаются в защите, поддерживают. Дети демонстрируют **формирование экологического мышления:** понимание цикличности природы и, что важно, **проекцию в будущее**, осознание последствий действий и личной ответственности за него. Также в работах прослеживаются **ключевые социальные нормы и ценности**, которые усваивает ребёнок: взаимопомощь, уважение к старшим, ценность семьи, бережное отношение к природе. На основе сказок ребят был создан сборник «Сказки кота Дворецкого».

Совместно с формированием самосознания чтение и обсуждение произведений помогает решать и другие развивающие задачи:

- приобщение к чтению;
- развитие речи и языка;
- развитие воображения и творческого мышления;
- эмоциональное и социальное развитие;
- формирование нравственных представлений;
- развитие логики и причинно-следственных связей;
- укрепление самооценки и связи со взрослым.

Таким образом, системная работа по этапам проекта (от знакомства с произведением через глубокое обсуждение к творческому воплощению и реальным поступкам) обеспечивает не поверхностное заучивание правил, а превращение внешних социальных норм во внутренние убеждения ребенка, закладывая основы того «хорошо» и «плохо», которые будут направлять человека всю его жизнь.

В дальнейшем мы планируем разработку мероприятий и поиск других эффективных инструментов, позволяющих формировать и развивать все структурные звенья самосознания ребенка.