

**«От декларации к практике:
какие творческие права выбирают и ценят дети?
(в контексте формирования структурного звена
«социально-нормативное пространство»)**

*Качурова Галина Давыдовна,
старший методист*

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

В рамках реализации федерального инновационного проекта нами ведется поиск и разработка эффективных способов решения поставленных задач по формированию и развитию структурных звеньев самосознания личности ребенка, в частности «Психологического пространства».

Валерия Сергеевна Мухина в своих работах подчеркивала, что психологическое пространство ребенка — это зона его личной свободы, где формируется идентичность и происходит творческое саморазвитие.

Виктор Стефанович в своих работах подчёркивает значимость образовательной среды как пространства социализации подростков, в рамках которого формируются ценностные ориентации, модели поведения и представления о социальных ролях

Одним из факторов становления психологического пространства является набор социальных норм и ценностей, которые определяют мораль личности и отвечают ожиданиям общества.

Психологическое пространство личности можно представить как систему концентрических кругов, окружающих индивида:

- Ближайшее окружение: Семья, друзья, коллеги, значимые другие.
- Социальное окружение: Группа, организация, сообщество, культура.
- Дальнее окружение: Общество, мир в целом.

Функции данного структурного звена:

- Ориентация: Психологическое пространство помогает личности ориентироваться в окружающем мире, понимать его структуру и закономерности.

- Регуляция: Оно определяет границы возможного и допустимого поведения, регулирует взаимодействие личности с окружающей средой.

- Идентичность: Психологическое пространство является важным компонентом самосознания, определяя место личности в мире и ее отношения с другими людьми.

- Мотивация: Оно содержит ценности, цели и смыслы, которые побуждают личность к деятельности и развитию.

В рамках мероприятий по формированию и развитию структурного звена «Социально-нормативное пространство» в прошлом учебном году педагогами совместно с обучающимися была разработана и переведена в знаковые символы Декларация творческих прав, обучающихся Дворца творчества, состоящая из норм социального поведения, олицетворяющих ценности и правила обучающихся нашего учреждения, которая размещена на сайте учреждения и в образовательной среде Дворца творчества.

В продолжение данной работы в контексте формирования и развития структурного звена «социально – нормативное пространство», в этом учебном году мы провели исследование среди обучающихся: попросили ребят выразить своё отношение к Декларации творческих прав через написание мини-эссе, ответив на вопрос, какой из пунктов Декларации для них наиболее значим и почему? В написании эссе приняли участие 70 обучающихся разных творческих объединений учреждения.

Целью данного исследования было выявление ключевых потребностей, ценностей и психологических установок ребят в процессе творческого образования и развития. Представленные высказывания были проанализированы методом контент-анализа с выделением основных принципов, частоты упоминаний и глубины аргументации.

Анализ показал, что все десять пунктов Декларации можно объединить в пять ключевых принципов, отражающих ценности и потребности обучающихся.

Наиболее значимым пунктом (48%) участники выбрали «Право на ошибку», таким образом выражая ключевую потребность - Психологическая безопасность, страх осуждения – главный барьер для творчества. Создание среды, где ошибка не просто разрешена, а культивируется как необходимый этап исследования, является базовым условием эффективного творческого образования.

На второе место по значимости (16%) участники ставят такие пункты Декларации как «Безумные идеи», «Импровизация» и «Свобода самовыражения», объединяя их в потребность Свободы самовыражения и импровизации. Возможность предлагать спонтанные, нестандартные, личные идеи без риска быть осужденным.

Третье место (14%) занимают пункты «День без правил» и «Вдохновенный перерыв», выражая потребность Временного режима и баланса. Творческому процессу нужны ритм и смена фаз: жесткий регламент приводит к выгоранию и скрытому сопротивлению.

Четвертую позицию (12%) занимает пункты «Обмен талантами» и «Уважение к другим», выражая потребность в Социальном взаимодействии и творческом развитии. «Обмен талантами» воспринимается как естественный и желательный процесс. «Уважение к другим» понимается – как условие для «хорошего обучения». Образовательно-воспитательный процесс проектируется как сообщество практики, где ценятся взаимное обучение и кооперация, а уважение является не абстрактной нормой, а практикуемым навыком.

Заключительную, пятую позицию (10%) занимают пункты «Тихая революция», «Создание своего мира», объединяясь в потребность «Совместного управления и влияния». Ребята хотят не просто находиться в пространстве Дворца творчества, но и влиять на него, менять, улучшать. Создание понятных и реальных проектов для инициатив учащихся по изменению среды формирует ответственность и самостоятельность.

Данный анализ позволяет понять субъективно переживаемые потребности ребят в творческом процессе и расставить следующие приоритеты:

- главный приоритет – психологическая безопасность
- запрос на баланс и ритм
- творчество как социальный процесс

Таким образом, участники исследования формулируют запрос на организованную образовательную экосистему. Их идеал – безопасное, уважительное пространство диалога, где есть место риску, отдыху, индивидуальному голосу и коллективному созиданию.

После активного обсуждения на педагогическом совете результатов исследования, с учетом предложений обучающихся было принято решение:

- создать «банк интересных провалов»; разработать методические рекомендации по внедрению в образовательный процесс практику разбора ошибок как источник открытий;

- разработать совместно с учащимися проект по обустройству творческих пространств в архитектуре Дворца;

- создать пространство «Стена безумных идей» (физическая или цифровая), куда любой может прикрепить свою самую смелую, нереалистичную идею для проекта, мероприятия, улучшения среды.

- включить в образовательный процесс запланированные «Дни наоборот», где имеет место обратный порядок занятий, педагоги в роли учеников, создание временных арт-объектов в холлах, нестандартные форматы занятий.

- разработать мастер-классы по тайм-менеджменту и профилактике выгорания для подростков;

Ключевым принципом при реализации мероприятий является совместная деятельность с детьми на всех этапах — от идеи до оценки результата.

Таким образом, Декларация творческих прав – это живой инструмент формирования социально-нормативного пространства, где право, ценность и ответственность становятся личным переживанием и практикой.