

**Рисование имени как способ формирования структурного звена самосознания
«Имя; отношение к телу» в контексте развития творческих способностей
детей на занятиях декоративно-прикладного творчества**

*Маршал Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Самосознание является фундаментальным условием становления человеческой личности. Одной из его ключевых структур, согласно концепции В.С. Мухиной, является базовое звено «Имя; Отношение к телу».

В контексте психологии развития данное структурное звено является базовой категорией самоидентификации.

Данный доклад посвящен исследованию эффективного метода формирования и укрепления этого звена через творческий процесс — рисование собственного имени на бумаге.

Работа с именем и телом через творчество затрагивает три компонента самосознания:

- когнитивный
- аффективный
- поведенческий

Рисование имени — это процесс самовыражения и самоутверждения, при котором задействуются ключевые механизмы:

1. Визуализация и материализация имени: рисуя имя, ребенок превращает этот символ в нечто конкретное, видимое, осязаемое, создает уникальный визуальный «портрет» своего имени.

2. Утверждение присутствия и пространства («Я есть здесь!»): лист бумаги становится метафорой личного пространства «Это мое пространство», которое ребенок заполняет собой (своим именем)

3. Связь движения руки с результатом: процесс рисования букв напрямую связан с телом:

- мелкая моторика
- зрительно-моторная координация
- тактильные ощущения

4. Творчество и индивидуализация: рисуя имя, ребенок оформляет его, где цвет часто отражает эмоциональное состояние,

- выбор размера и формы букв: большие, размашистые буквы могут говорить о желании заявить о себе, маленькие и аккуратные — о сосредоточенности или осторожности;

- декор и узоры: добавление элементов) — это метафорическое «одевание» своего имени, как мы «одеваем» и украшаем свое тело.

В рамках реализации федерального инновационного проекта был разработан мастер – класс «От имени и по имени» по рисованию собственного имени. В течение учебного года была проведена серия данного мастер-класса с обучающимися Дворца творчества 7-10 лет.

Мастер-класс по рисованию собственного имени был разработан с целью создания безопасного пространства, где ребенок через визуальную метафору может исследовать и выразить свое восприятие данного структурного звена самосознания, что особенно актуально, учитывая возрастную ограниченность в вербальном самовыражении и рефлексии. Рисуночная деятельность, направленная на визуализацию имени, активизирует процесс символического самоописания, способствуя осознанию связи между социальной меткой («Имя») и внутренним миром чувств, телесных ощущений и личностных черт «Отношение к телу».

Мастер-класс представляет собой последовательный процесс, каждый этап которого решает конкретную задачу в формировании структурного звена «Имя; Отношение к телу».

1. Подготовительный этап: занятие начинается с беседы. Педагог представляется, называя своё имя и отчество, рассказывая немного о себе и своём имени. Ребята также называют свои имена, рассказывают нравятся ли им их имена, знают ли они их значения, а может в честь кого их так назвали.

2. Практическая работа: просим нарисовать свое имя так, чтобы оно стало твоим портретом, презентацией себя, рассказом о себе. Отразить в рисунке свое настроение, отношение к себе и к окружающим, свои увлечения и интересы, свои мечты. Предлагаем рисовать буквы объемными, чтобы буквы можно было наполнить «частью себя», выразить себя, представить себя через рисунок своего имени. Каждый ребенок сам выбирает размер и форму букв, цвета и технику рисования. Рисовать можно и вокруг букв, создавая фон и окружение. Иногда детям требуется время и уточняющие вопросы или обсуждения, чтобы решиться нарисовать имя и наполнить его «своим смыслом», собой. Что бы помочь детям в выполнении задания, просим подумать:

- Какого цвета твое имя?
- Какой оно формы?
- Какое у него настроение?

3. Рефлексия: просим ребенка рассказать о своем рисунке, дети делились почему выбрали именно эту форму имени, цвета, размеры букв и место их расположения на листе. Что означают нарисованные ими узоры, линии, предметы, почему именно этим решили наполнить имя и как это отражает их внутреннее и внешнее состояние. Понравилось ли им рисовать свое имя, было легко или сложно, смогли ли они выразить себя и то, что хотели сказать в своем рисунке? В процессе рассказа ребенок сам для себя формулирует, как он себя ощущает, как его внутреннее «Я» связано с его физическим и эмоциональным состоянием. Происходит опредмечивание и вербализация элементов самосознания, которые до этого могли быть смутными чувствами или ощущениями.

4. Анализ. Анализ детских работ по рисованию своего имени проводили совместно с педагогом-психологом Бусыгиной Дарьей Сергеевной.

Проведенный анализ творческих работ учащихся МАОУ ДО «Дворец творчества» г. Иркутска в рамках мастер-класса по рисованию своего имени представляет собой проективный метод исследования самосознания детей в возрасте 7-10 лет. Рисуночные методики, основанные на принципе проекции, позволяют выявить как сознательные, так и бессознательные аспекты отношения ребенка к себе и своему месту в мире.

В основе интерпретации лежит теория структурных звеньев самосознания

В.С. Мухиной, где «Имя» является первым и базовым компонентом идентичности, формирующимся в младшем школьном возрасте. Выборка была сделана из участников - обучающихся двух коллективов: кружка «ШвейК» (7-8 лет) и театра «Сказка» (6-10 лет), и позволила выявить как возрастные особенности, так и влияние вида творческой деятельности на самопрезентацию своего имени.

Основные выводы и рекомендации:

Сравнение двух групп наглядно показывает, как социальный контекст (театральная студия и творческий кружок) может влиять на эмоциональное состояние и самопрезентацию ребенка в момент выполнения задания. Результаты театралов отражают большее внутреннее напряжение и ориентацию на внешнюю оценку.

Для младших школьников (7-10 лет) характерно становление самосознания, где имя выступает ключевым маркером «Я». Диагностика подтвердила, что большинство детей этого возраста демонстрируют позитивное или нейтральное принятие своего имени и, следовательно, себя.

Данный мастер-класс эффективен как инструмент установления контакта и первичной невербальной диагностики эмоционального состояния, самооценки и социальной адаптации ребенка в коллективе. Он позволяет выявить детей, которые могут нуждаться в дополнительном внимании педагога или психолога.

Таким образом, анализ подтвердил, что творческая работа по рисованию собственного имени служит действенным инструментом для отражения процесса формирования структурного звена самосознания «Имя» и позволяет получить ценную информацию об эмоционально-личностном развитии ребенка в контексте его социальной среды и ведущей деятельности.

Рисование своего имени на бумаге — это простое, но глубокое и многогранное действие, обладающее значительным психологическим потенциалом, которое служит важным инструментом для материализации и гармонизации базового структурного звена самосознания «Имя; Отношение к телу». Через визуализацию, телесное участие и творческую рефлексию ребенок не только утверждает факт своего существования, но и активно созидает целостный, уникальный и осознанный образ своего «Я». Этот метод наглядно демонстрирует, как творческий акт может стать мостом между внутренним миром личности и ее внешним воплощением.

Так же мы предложили родителям поучаствовать в Мастер-классе по рисованию имени своего ребенка. Нам было интересно сравнить рисунки ребенка и родителя по восприятию имени, и на сколько совпадает это восприятие. Данная работа может служить как основа для более глубокого понимания своего ребенка, мотивировать родителей на личную рефлексию, пересмотреть собственную родительскую позицию, наладить конструктивный диалог с педагогом и ребенком о его способностях и будущем.