

**Реализация проекта «Мой дом - моя крепость» как способ формирования
структурного звена самосознания «Психологическое время»
личности обучающихся творческого объединения «Мастерская чудес»**

*Пашиковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»,
Джумок Светлана Николаевна,
методист
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Согласно концепции Валерии Сергеевны Мухиной «Психологическое время» личности – это субъективное восприятие человеком временного промежутка своей жизни, включающее:

- связную временную перспективу: умение осмысленно связывать прошлый опыт, актуальное настоящее и будущие цели.
- чувство непрерывности «Я»: ощущение внутреннего единства на разных этапах жизненного пути.
- способность к историческому мышлению: понимание себя как части большего исторического и культурного процесса.

По утверждению Валерии Сергеевны: «...в школьном возрасте формирование личности ребёнка происходит в контексте других людей: своей семьи, сверстников, своего народа, своей страны. Ценности, исторический опыт и традиции своей семьи и общества, необходимое чувство связи с семьёй, людьми вокруг, своим народом и страной будет для него устойчивой опорой выбора своего жизненного пути».

В рамках реализации федерального инновационного проекта методистами Дворца творчества и педагогом творческого объединения «Мастерская чудес» был разработан педагогический проект «Мой дом – моя крепость». Данный проект, решая задачи прикладного творчества, одновременно становится эффективным инструментом для формирования и развития структурного звена самосознания – психологическое время личности и предлагает уникальный опосредованный путь погружения в историко-культурный контекст семейных ценностей и традиций.

Этапы проекта напрямую взаимосвязаны с компонентами психологического времени:

Этап проекта	Формируемый компонент психологического времени личности
Подготовительный	Закладывается основа для исторического мышления, возникает первичный интерес к «чужому» прошлому как к возможной части «своего».
Практический	Прошлое становится осязаемым и эмоционально пережитым. Через детали быта воссоздается целостный образ эпохи, интегрируемый в личную картину мира. Создание макета – это «проживание» исторического пространства, его тактильное и творческое освоение.
Заключительный	Происходит синтез и вербализация опыта. Обучающиеся видят связи между прошлым, настоящим и будущим, формируя связный нарратив своей идентичности.

Наша задача, как педагогов заключалась в привлечении к активному участию в проекте родителей, в создании безопасной среды для обсуждения семейных историй, формулировании «правильных» вопросов о связи времен, о личных ассоциациях, помощи в переводе эмоционального опыта в рефлексивный.

На начальном этапе реализации проекта с целью исследования особенностей временной перспективы личности мы провели тестирование ребят по методике «Круги Коттла». В тестировании приняли участие 26 детей от 10 до 14 лет. Анализ показал, что большинство ребят отдадут предпочтение «настоящему», а вот значимость зон «прошлое» и «будущее» для них очень незначительная, но есть и такие ребята (23%), кто больше предпочитает вспоминать о событиях «прошлого», или живут «будущем» и 15 % одинаково относятся ко всем трем временным зонам, не разделяя их.

Важно помочь ребенку научиться правильно воспринимать свой опыт и его роль в формировании своего самосознания на любом временном промежутке.

Мероприятия по реализации проекта включали в себя:

- интерактивные беседы с детьми
- интегрированные занятия
- организация выставки творческих работ учащихся «Традиции моей семьи».

Обсуждение семейных традиций тогда и сейчас, где ребята делились своими историями, эмоциями и чувствами, что помогает формировать осознанное настоящее, наполненное историческим смыслом.

Одним из самых интересных событий для ребят стала Экскурсия в музей «Гальцы» вместе с педагогом и родителями. Участники проекта познакомились с уникальными памятниками деревянного зодчества, с обычаями и семейными традициями русской семьи, разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и значением.

Данная экскурсия легла в основу проектирования макета русской избы XIX века.

Ребята с помощью педагогов и родителей создавали макет русской избы, самостоятельно изготавливали предметы быта, расставляя их по нужным зонам, соблюдая правила и традиции. Изучая устройство избы, они восстанавливают в воображении целостную картину жизни предков, что формирует чувство причастности к истории. Макет русской избы XIX века выступает не просто как физическое строение, а как:

- Архив прошлого
- Зеркало настоящего
- Мост в будущее

Экспозиция макета русской избы XIX века представлена в открытом доступе. Коллективом педагогов и методистов был разработан сценарий интерактивной экскурсии в прошлое наших предков, и мы приглашаем всех желающих познакомиться с историей, обычаями и семейными традициями русской семьи XIX века.

На завершающем этапе проекта обучающимся было предложено написать эссе, отвечая на вопросы «А какую семью хочу создать я? Какие традиции я возьму из прошлого в свое будущее?».

Анализ текстов позволяет выделить несколько уровней, на которых проявляется сформированность психологического времени:

- реалистичность временной перспективы,
- долгосрочная жизненная перспектива,

Авторы эссе отмечают в будущем планирование профессиональной реализации, финансовое благополучие, строительство дома. Эти цели выступают как внешние «точки

опоры» во временном пространстве, видна попытка детей связать сегодняшние «Я» с будущими образами. Ценности, актуальные сегодня (доброта, уважение, честность), проецируются ими как фундамент будущего. Это обеспечивает внутреннюю целостность личности во времени.

Анализируя эссе ребят, мы пришли к выводу, что работа, проведенная в рамках реализации проекта «Мой дом - моя крепость» способствует проектированию личного будущего, основанного на осмысленном опыте прошлого.

Проект «Мой дом – моя крепость» является примером того, как педагогическая технология может быть направлена на решение психологических задач развития личности. Через творческое, исследовательское и рефлексивное погружение в историко-культурный контекст «дома» у обучающихся естественным образом формируется и развивается структурное звено самосознания – психологическое время личности.