



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



Научно-практическая конференция  
«От проектов к самовыражению: формирование  
структурных звеньев самосознания обучающихся  
Дворца творчества»

«Роль детской литературы в формировании  
самосознания детей дошкольного возраста 5-6 лет  
(из опыта работы с обучающимися  
Школы раннего развития)»

1

*Кретинина Юлия Васильевна, педагог-организатор*

*МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

*Аполихина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования*

*МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Иркутск, 9 февраля 2026 г.





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



*«Самосознание - это психологическая структура, которая представляется собой единство, выражающееся в каждом ее звене: имя человека и его сущность в физическом плане, признание на признание социумом, психологическое время личности (ее прошлое, настоящее, будущее), социальное пространство личности (ее обязанности и права), половая идентификация»*

**В. С. Мухина,  
доктор психологических наук,  
профессор**





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



*«Чтобы подготовить  
человека духовно к  
самостоятельной жизни,  
надо ввести его в мир книг...»*

**В.А. Сухомлинский**

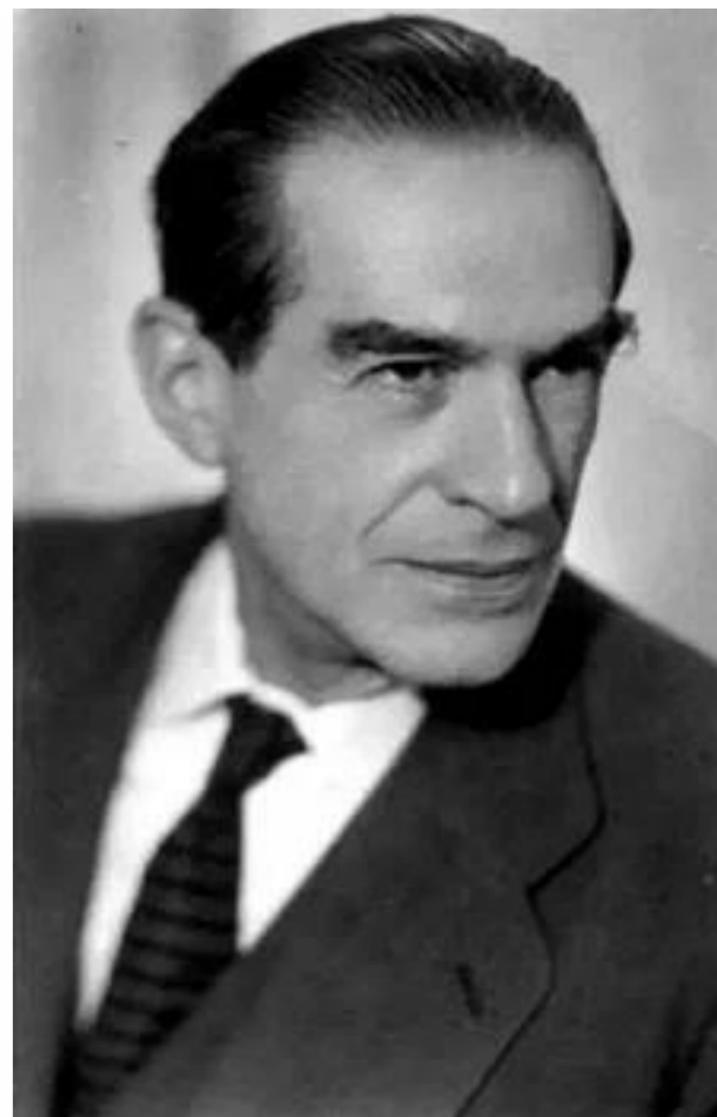




РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



**Л.С. Выготский**



**А.Н. Леонтьев**

*Роль литературного  
чтения как средства  
умственного развития и  
нравственного  
становления личности*





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
"Дворец детского и юношеского творчества"



**В рамках реализации федерального  
инновационного проекта  
«Формирование самосознания и внутренней  
позиции личности обучающегося через  
моделирование воспитательного  
пространства посредством интеграции  
потенциала микросоциума»  
педагогами Школы раннего развития  
Дворца творчества был разработан  
педагогический проект  
«Что такое хорошо и что такое плохо...»**

Проект  
«Что такое хорошо и что такое плохо...»



г. Иркутск, 2025



- **«Имя и тело»:** художественные произведения помогают ребенку идентифицировать себя с героем своего пола, увидеть разнообразие внешности и характеров, что способствует принятию своих физических и личностных особенностей
- **«Притязание на признание»:** сопереживая герою, который совершает хорошие поступки и получает одобрение, ребенок усваивает социально одобряемые модели поведения и формирует потребность в позитивной оценке своих действий
- **«Психологическое время» личности:** сказки и рассказы, построенные на последовательности событий (проступок → последствия → исправление), учат ребенка понимать причинно-следственные связи, предвидеть результаты своих поступков, что является основой для формирования ответственности
- **«Половая идентификация»:** через традиционные и современные сказки ребенок осваивает первичные социальные роли мужчины и женщины, понимает особенности поведения, одобряемые для мальчиков и девочек
- **«Социально-нормативное» пространство личности:** литература моделирует различные ситуации взаимодействия (в семье, с друзьями, с незнакомцами), позволяя ребенку безопасно «примерять» на себя разные формы общения и разрешения конфликтов





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



# Этапы проекта

## Подготовительный этап:

- создание мотивационной и ценностной основы
- тщательный отбор произведений - подборка





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



# Этапы проекта

Основной этап:

- чтение и обсуждение
- викторина «Сказочный калейдоскоп»





РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



# Этапы проекта

## Рефлексия:

- творческие мастерские
- «Марафон добрых дел»
- сочинение собственной сказки





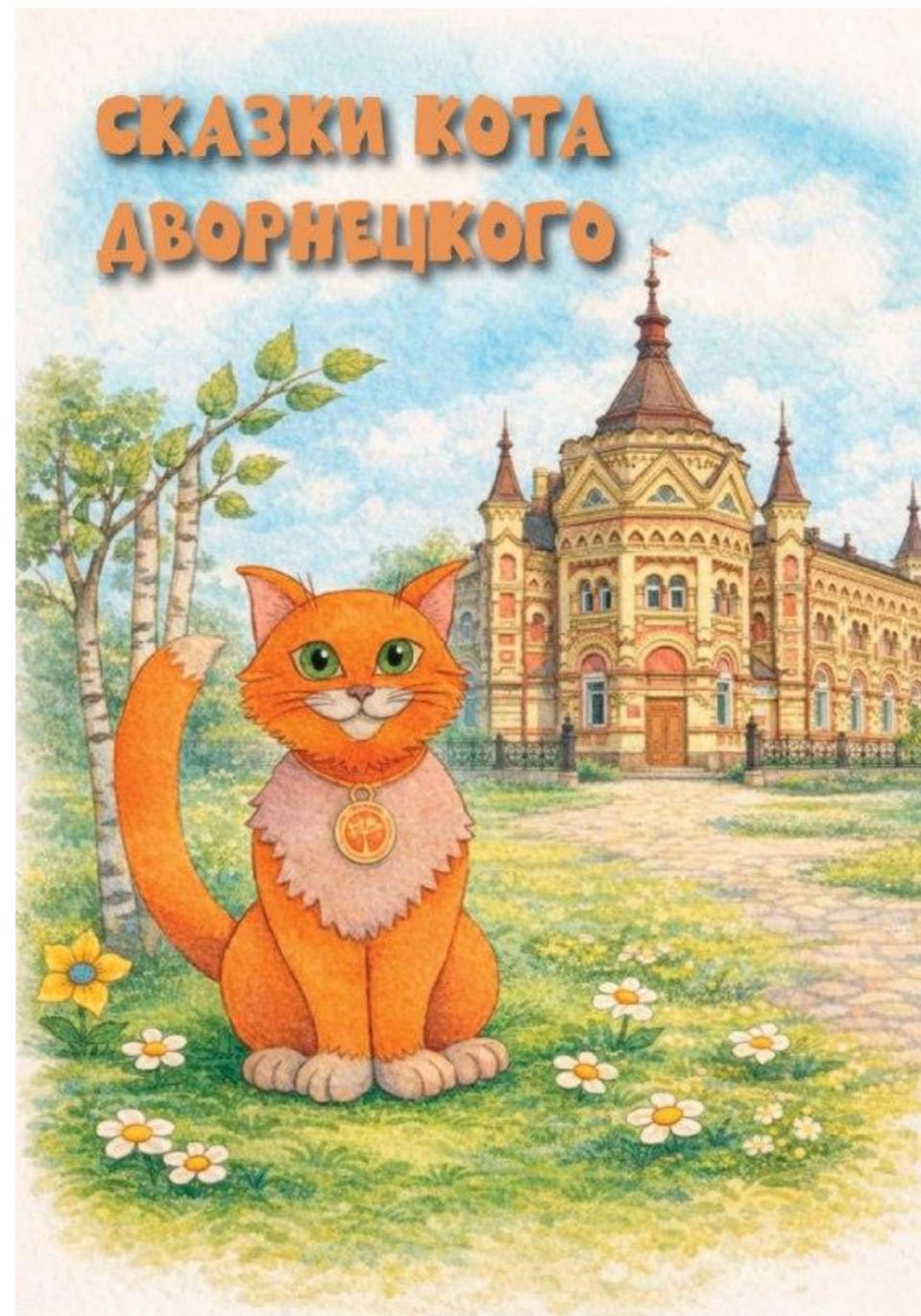
РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



## «Сказки кота Дворнецкого»

### Заключительный этап:

- наблюдение
- сочинение собственной сказки





## Развивающие задачи проекта:

- **приобщение к чтению;**
- **развитие речи и языка;**
- **развитие воображения и творческого мышления;**
- **эмоциональное и социальное развитие;**
- **формирование нравственных представлений;**
- **развитие логики и причинно-следственных связей;**
- **укрепление самооценки и связи со взрослым.**



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ



## Выводы:

*системная работа от знакомства с произведением через глубокое обсуждение к творческому воплощению и реальным поступкам, обеспечивает превращение внешних социальных норм во внутренние убеждения ребенка, закладывая основы того «хорошо» и «плохо», которые будут направлять человека всю его жизнь.*





Кренина Юлия Васильевна, педагог-организатор  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»  
Аполихина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»  
Тел. 8 9025456639