



Научно-практическая конференция
«От проектов к самовыражению: формирование
структурных звеньев самосознания обучающихся
Дворца творчества»

**«Формирование структурного звена
самосознания «Имя; Отношение к телу»
в контексте развития творческих
способностей детей на занятиях
декоративно-прикладного творчества»**

*Маршал Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»*

Иркутск, 9 февраля 2026 г.





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



«Имя; Отношение к телу» - это первичная клеточка, в которой сплетаются социальная идентичность человека (его имя) и его физическое «Я» (тело) и представляет собой их неразрывную связь. Оно формирует целостное переживание: «Я — Имя, и это моё тело, которое чувствует, движется и принадлежит² именно мне»

***В.С. Мухина,
доктор психологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки***



Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина

Данное структурное звено является базовой категорией самоидентификации и включает:

- Имя как социальный знак, данность, первый словесный символ «Я», присваиваемый индивиду обществом и постепенно интериоризируемый им.**
- Отношение к телу как к физическому носителю этого имени, которое выражается через самоощущение, физический образ «Я» и его эмоциональное принятие.**



Работа с именем и телом через творчество затрагивает три компонента самосознания:

- **когнитивный** (знание о себе) - ребенок анализирует буквы имени, его звучание, ассоциации, он изучает свое тело (формы, пропорции, возможности);
- **аффективный** (оценка себя) - через творчество ребенок выражает эмоциональное отношение к своему имени (нравится/не нравится, гордится им) и к своему телу (принимает его, украшает);
- **поведенческий** (действие на основе самоотношения) - создание арт-объекта - это действие, подтверждающее его самоидентификацию.



Рисование имени - это не просто механическое действие, это акт самовыражения и самоутверждения

- *Визуализация и материализация имени*
- *Утверждение присутствия и пространства*
- *Связь движения руки с результатом*
- *Творчество и индивидуализация*



Мастер – класс «От имени и по имени»

Подготовительный этап



Мастер – класс «От имени и по имени»

Практическая работа





Мастер – класс «От имени и по имени»

Рефлексия





РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ



Мастер – класс «От имени и по имени»

Рефлексия





Результаты интерпретации

Ключевые сравнительные результаты и их возможная интерпретация отражены в таблице ниже: Критерий анализа	Кружок «Швейк»	Театр «Сказка»	Возможная психолого-педагогическая интерпретация
<i>Преобладающая цветовая гамма</i>	Смешанная (50%)	Холодные тона (55%)	<i>Эмоциональное состояние.</i> Преобладание холодных оттенков у театралов может указывать на более сдержанное, контролируемое или напряженное состояние в менее привычной обстановке проведения.
<i>Динамика в написании имени</i>	Позитивная (36%), негативная (28%)	Негативная (50%)	<i>Самооценка и уверенность.</i> Высокий процент негативной динамики (буквы мельчают, тускнеют) в театральной студии может косвенно указывать на ситуативную неуверенность или высокие внутренние требования к себе, что может быть связано со спецификой деятельности (публичные выступления, оценка).
<i>Расположение на листе</i>	По центру (65%)	По центру (64%)	<i>Уровень притязаний и самооценка.</i> Центральное расположение у большинства детей в обеих группах свидетельствует о нормальном, адекватном уровне самооценки и ощущении себя «в центре» своей жизненной ситуации.
<i>Первостепенный объект внимания</i>	Имя (50%)	Вся композиция (46%)	<i>Фокус самовосприятия.</i> Учащиеся «Швейк» чаще концентрировались на ключевом объекте задания — имени. Для театралов же важнее оказалась целостность образа и фон, что может говорить о развитом образном мышлении и внимании к контексту, либо о желании «заполнить пространство».
<i>Отражение увлечений</i>	Да (21%), оригинально	Да (41%), часто шаблонно	<i>Социальное влияние и идентификация.</i> Готовность театралов отражать увлечения, пусть и со склонностью к подражанию, указывает на высокую значимость группы и мнения сверстников, что характерно для этого возраста и усиливается в коллективной театральной деятельности.



Основные выводы и рекомендации:

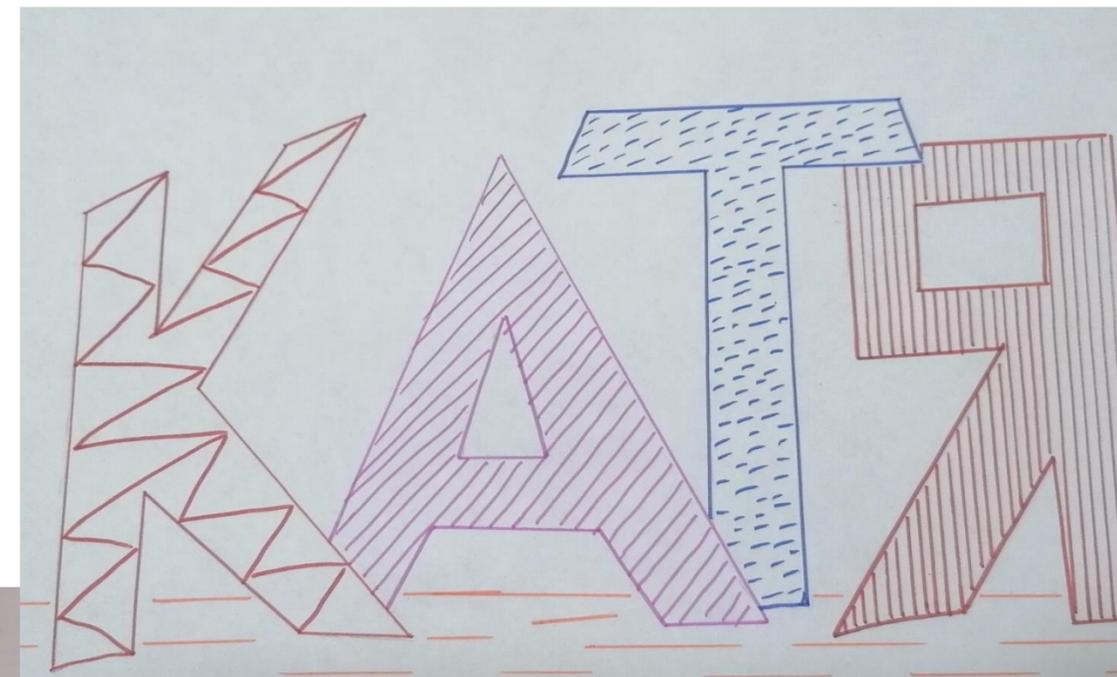
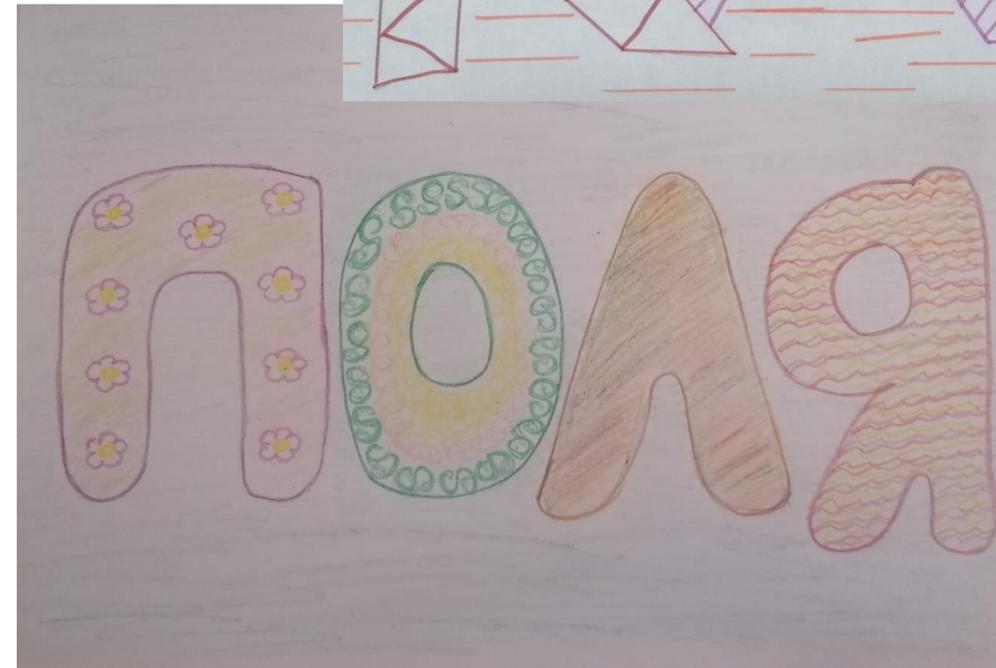
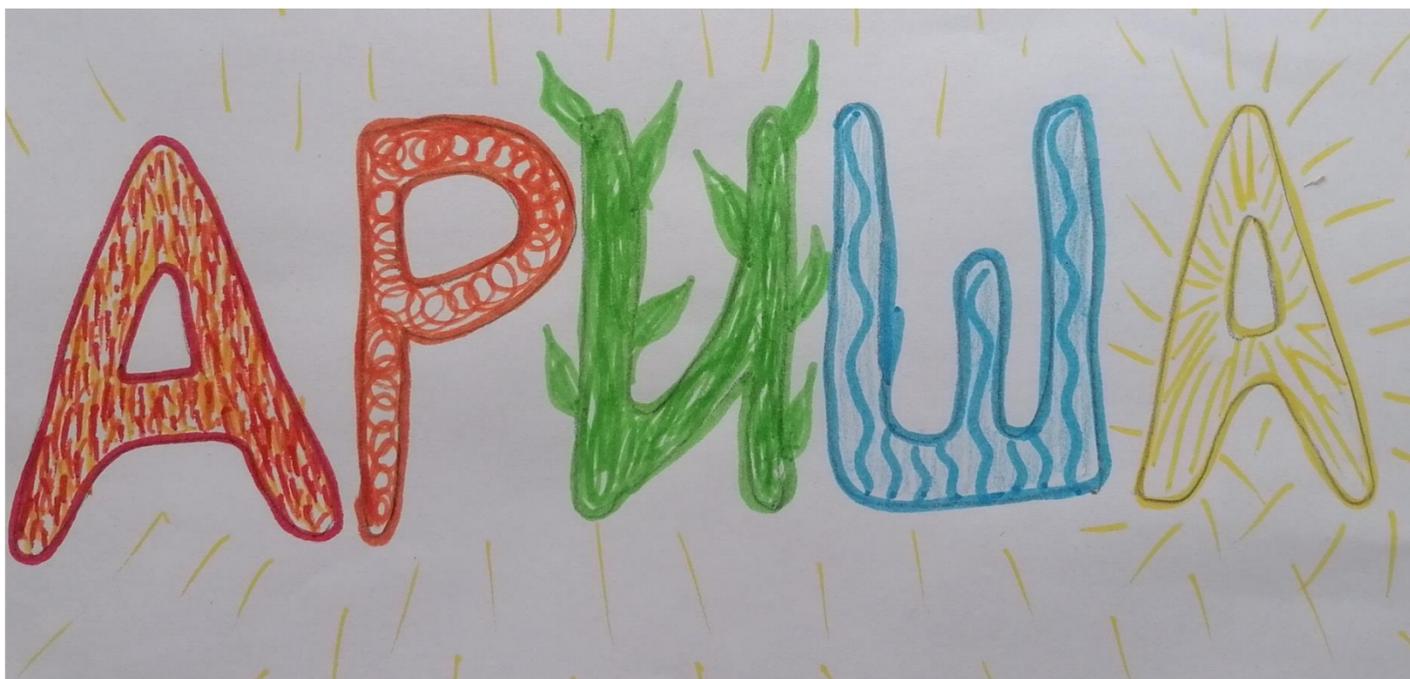
- *Данный мастер-класс эффективен как инструмент установления контакта и первичной невербальной диагностики эмоционального состояния, самооценки и социальной адаптации ребенка в коллективе. Он позволяет выявить детей, которые могут нуждаться в дополнительном внимании педагога или психолога*
- *Творческая работа по рисованию собственного имени служит действенным инструментом для отражения процесса формирования структурного звена самосознания «Имя» и позволяет получить ценную информацию об эмоционально-личностном развитии ребенка в контексте его социальной среды и ведущей деятельности*



Мастер – класс для родителей «От имени и по имени»

Данная работа может служить:

- основа для более глубокого понимания своего ребенка
- мотивировать родителей на личную рефлексию
- пересмотреть собственную родительскую позицию
- наладить конструктивный диалог с педагогом и ребенком о его способностях и будущем





Маршал Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»
Тел. 8 902 7 668 374