

Влияние имени исторической личности на восприятие собственного имени ребенка

Душакова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

1 слайд.

2 слайд. Формирование структурного звена самосознания «Имя; Отношение к телу» — это сложный процесс интеграции собственного имени, личного местоимения «Я» и индивидуальной сущности (по В.С. Мухиной). Одним из факторов, влияющих на этот процесс, является исторический и культурный багаж, который несет в себе имя.

Имя, данное ребенку, редко бывает просто набором звуков, часто оно является сознательным или бессознательным выбором родителей, связывающим ребенка с определенной исторической личностью. Это «историческое эхо» оказывает глубокое влияние на то, как ребенок воспринимает себя, свое имя и, опосредованно, свое тело.

Зслайд. Называя ребенка в честь исторической фигуры (Александр, Екатерина, Лев, София, Петр и т.д.), родители наделяют его имя определенным социально-культурным кодом. Этот код начинает влиять на формирование самосознания через несколько механизмов:

- *Родительские ожидания и проекции:* Имя становится сосудом для родительских надежд и ассоциаций. Называя сына Александром, родители могут бессознательно проецировать на него качества Александра Невского или Македонского – мужество, лидерство, стратегический ум. Эти ожидания транслируются ребенку через похвалу («ты сильный, как настоящий Александр!») или через одобрение определенных моделей поведения.
- *Социальная реакция:* Окружение (родственники, учителя, сверстники) также реагирует на имя через призму своего знания. Фразы вроде: «О, Александр! Наш полководец!» или «Екатерина, ну ты и царица!» постоянно подкрепляют связь ребенка с историческим прототипом. Это формирует систему социальных зеркал, в которых ребенок начинает узнавать себя.
- *Внутренняя идентификация:* По мере взросления и знакомства с историей ребенок начинает самостоятельно осознавать связь своего имени с личностью из прошлого. Это запускает процесс внутренней идентификации: «А я такой же смелый?», «Смогу ли я быть такой же мудрой?». Эта идентификация может быть как позитивной (стремление к идеалу), так и негативной (бремя ответственности, страх несоответствия).

4 слайд. В контексте теории В.С. Мухиной, исторический прототип напрямую воздействует на все три компонента звена:

- *Собственное имя:* Из простого идентификатора имя превращается в мифологему, насыщенную смыслами, подвигами, достижениями или, наоборот, негативными поступками (в случае сомнительных исторических фигур). Ребенку приходится не просто «носить» имя, а вести диалог с его историческим содержанием, принимать или отвергать его.
- *Личное местоимение «Я»:* Чувство «Я» обогащается или усложняется за счет этого диалога. Ребенок может начать ощущать себя частью большого исторического нарратива, что может усилить его самооценку. Или же, наоборот, может возникнуть внутренний конфликт между «Я реальным» и «Я идеальным/историческим».

- *Индивидуальная сущность*: Процесс становления индивидуальности становится поиском ответа на вопрос: «Кто я по отношению к своему имени?»

5 слайд. *Ребенок может:*

- *Принять наследие*: Сделать положительные качества прототипа частью своей личности, использовать его как ресурс и опору.

- *Отвергнуть его*: Начать бунтовать, доказывая, что он – другой, тем самым также формируя свою идентичность через отрицание.

- *Интегрировать его*: Осознанно взять из истории имени то, что ему близко, и отвергнуть то, что не подходит, создавая свою, уникальную трактовку имени.

Связь между именем исторической личности и отношением к собственному телу менее прямая, но не менее важная. Многие исторические личности обладают устойчивыми иконическими образами, закрепленными в живописи, скульптуре, кино. Александр Македонский с его волевым взглядом, Юлий Цезарь с лавровым венком, Екатерина Великая с царственной осанкой. Ребенок, носящий их имя, может бессознательно стремиться соответствовать и этому телесному канону: быть статным, сильным, иметь властную осанку. Исторические повествования полны телесных метафор: «железная воля», «орлиный взгляд», «львиное сердце». Нося имя «Лев», ребенок может начать ассоциировать себя с силой и благородством этого животного, что влияет на его телесную самооценку и невербальное поведение (походку, позу). Если физические данные ребенка не соответствуют мощному образу его исторического «тезки» (например, он невысокого роста и худощав, а ассоциируется с богатырем), это может породить комплекс неполноценности. Однако это же может стать и мощным стимулом для развития: занятия спортом, работа над осанкой, развитие физической выносливости – все это способы «воплотить» свое имя в телесном плане.

Взрослым (родителям, педагогам) важно не навязывать исторический образ, а помочь ребенку осознать эту связь и начать с ней конструктивный диалог. Можно обсуждать: «А что тебе нравится в этом историческом персонаже?», «А чем ты отличаешься?». Показать, что в истории было много людей с одним именем, и все они были разными. Это помогает снизить давление одного-единственного «идеала».

Важно переносить фокус с внешнего соответствия («быть таким же сильным, как...») на ценность поступков и внутренних качеств («быть смелым в своих решениях, как...»).

В рамках реализации федерального инновационного проекта в содержание дополнительной общеразвивающей программы по краеведению «Иркутская история» для учащихся 4-х классов (возраст 10-11 лет) была введена тема «Связь между именами исторических личностей и восприятием собственного имени ребенка» в контексте формирования и развития структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу».

6 слайд. На одном из занятий ребятам было предложено ответить на вопросы анкеты о своем имени. На первый вопрос только 3 из 19 человек указали, что их имя им не особо нравится, остальные ответили утвердительно, добавив к своему ответу обоснование: к моему имени нельзя придумать обзывательства; оно легкое; мне говорят, что я - Мила – милая; да, но оно немного странное, потому что многие его не понимают. На второй вопрос 11 человек ответили, что не знают, почему их так назвали, остальные привели конкретные пояснения. Например, в честь Святого Луки; в честь бабушки; брат назвал; был выбор между Арсений и Вова, папа выбрал Арсений, но мама сказала: Захар, и поэтому меня так назвали. На третий вопрос утвердительно ответили 12 человек,

комментируя: да, потому что я яркий, выделяющийся; да, я стараюсь прославить свое имя, чтобы все его знали. Отрицательно ответили 4 человека, трое не определились с ответом. Четвертый вопрос заставил ребят задуматься. Привели примеры: исторических личностей - 5 человек, блогеров и певцов – 6 человек и 8 человек совсем не смогли привести примеры. Перед последним вопросом ребятам была показана презентация, содержащая портреты и мини-описания известных исторических личностей, разделявших с ними одинаковые имена. Просмотр был эмоциональным. Подтверждение этому - ответы на последний вопрос. Дети писали, что испытали при просмотре радость, удивление, восхищение, гордость (мороз по коже от удивления; было радостно; я почувствовал себя, как царь; я не думала, что есть знаменитости с моим именем, удивлен, что он был математик, наши мнения о математике совпали; у меня появилось желание – быть круче и стремление – быть известнее; мне прикольно, очень понравилось).

7, 8 слайды. После анкетирования ребятам было предложено самостоятельно найти информацию об исторических личностях с таким же именем, как у них, и определить, какие черты характера, положительные либо отрицательные, им присущи. Проанализировать черты своего характера и сделать вывод, хотят или не хотят быть похожими на своего знаменитого тезку, чем и почему. Оформить свою работу предлагалось в печатном или в цифровом варианте. У многих получились интересные рассуждения и выводы (стилистика авторов сохраняется):

9, 10 слайд. *Алина:* мне показалась интересной личность гимнастки Алины Кабаевой. Она всегда стремится к успеху и не останавливается перед трудностями, как и я. А балерина Алина Сомова очень женственная, нежная – мне в ней это очень нравится.

Степан: доволен ли я своим именем? Да, доволен, никогда не думал, что меня назовут Степаном. Очень хочу быть похожим на Санникова, но в другом виде спорта. Я рад тому, что меня называли Степаном и хочу соответствовать своим знаменитым тёзкам.

Приводя примеры со знаменитыми тезками, ребята не боялись показать и отрицательную личность со своим именем, например, помещицу Салтычиху:

Дарья: из всех представленных исторических личностей моя мама считает, что я больше похожа на Дарью Зеркалову, так как я эмоциональная, непосредственная и веселая, но я так не считаю. Думаю, я больше похожа на Дарью Леонову, потому что я яркая, впечатлительная, общительная и упорственная. С Дарией Святой я похожа только мотивацией и любознательностью, а с Салтыковой Дарьей вообще ничем не похожа. больше всего мне нравится Дарья Леонова, я хочу быть похожей на нее всеми качествами, а больше всего мне не нравится Салтыкова.

Не смотря на положительные качества своей знаменитой тёзки, некоторые предпочитали все же оставаться самим собой и добиваться своих личных высот, не стремясь при этом быть на кого-то похожим.

Милана: хотела бы я стать похожей на Милану Агузарову? Скорее всего нет. Потому что я не хочу быть актрисой. И просто я хочу быть похожей на саму себя, а не на кого-нибудь.

Полученные данные свидетельствуют о значительном влиянии культурных ассоциаций, возникающих вокруг исторического имени, на процесс самовосприятия ребёнка. Осознавая связь своего имени с известными личностями прошлого, ребёнок получает дополнительную поддержку в формировании собственной идентичности, становления характерологических качеств и мотивации достижения поставленных целей. Однако важно помнить, что личные предпочтения и особенности развития каждого

ребёнка уникальны, и роль педагога заключается в помощи ребёнку обрести уверенность в собственном пути, несмотря на существующие культурные шаблоны и предрассудки.

11 слайд. Проанализировать, как проявляются черты характера человека в трудных жизненных ситуациях, и влияет ли на это имя, ребята смогли, изучив материалы интерактивного альбома «Иркутских улиц имена нам о героях говорят». Альбом создан краеведами, участниками федерального инновационного проекта прошлого года. Для проведения коллективной аналитической работы были взяты три распространённых русских имени: Иван, Василий и Николай. Ребятам было предложено ознакомиться, какими чертами характера, по мнению психологов, обладают люди с этими именами. Затем, посмотрев на страницах альбома видеоэкскурсии и статьи по улицам Иркутска, названным именами наших земляков, участников Великой Отечественной войны: дважды Героя Советского Союза Николая Челнокова, Героев Советского Союза Василия Долгополова, Василия Лызина, Василия Жукова, Николая Вилкова, Николая Романенкова, Ивана Шаповалова, участников войны Ивана Молчанова-Сибирского, Николая Салацкого, нужно было назвать, какие черты характера проявили все эти люди, оказавшись на полях сражений. Проанализировав, ребята определили следующие черты характера:

Иван - мужество, стойкость, чувство долга, смелость;

Василий - отвага, патриотизм, ответственность, умение вести за собой;

Николай - смелость, выдержка, благородство, решительность.

На основании этих наблюдений ребята сделали вывод о существовании определенной связи между именем и качеством характера, проявляющегося в стрессовых ситуациях. Вместе с тем, ребята заметили, что на личность влияют не только имя, но и другие факторы: воспитание, окружающая среда, личный опыт и уровень образования. Таким образом, важно помнить, что процесс становления личности обусловлен множеством аспектов, которые требуют комплексного подхода и внимательного отношения.

12 слайд. Индивидуальная работа получилась только с одним участником проекта, у которого оказались тезки на страницах интерактивного альбома, больше совпадения имен не было. Владимир получил задание: не только провести аналогичную работу по материалам альбома о земляках, Героях Советского Союза Владимире Алексееве, Владимире Безбокове, Владимире Давыдове, но и вспомнить проявление своих черт характера в стрессовых ситуациях, проанализировать, как реагирует на стресс, как хотел бы реагировать, почему, является ли положительным для него пример земляков-героев.

13 слайд. Познакомившись с предложенной характеристикой положительных и отрицательных черт характера человека с именем Владимир, а также изучив на страницах альбома материал о своих знаменитых тезках, Володя выявил, какие черты подходят или не подходят к его характеру, какими чертами обладали земляки.

Общительность, целеустремленность, дисциплинированность и быстрая реакция – это те черты, которыми Володя гордится и продолжает их в себе воспитывать.

14 слайд. В то же время он отвергает в себе лидерские качества, не осознавая, что они у него в избытке:

- Пока я не чувствую в себе желания вести за собой толпу. Я больше командный игрок. В дзюдо ты один на татами, но часть команды. В шахматы тоже играешь один, но за клуб. Моя «точка зрения» — это скорее внутренняя убежденность, которую я доказываю делами, а не громкими словами.

Слова Владимира как раз подчеркивают его схожесть с тезками-земляками, ведь они могли оказаться один на один с врагом, но являлись частью своей роты, дивизии, армии, и доказывали свою правоту не громкими словами, а реальными действиями. Исследование, проведенное Володей, убедительно демонстрирует удивительную взаимосвязь между именем человека и чертами его характера. Оно наглядно подтверждает мысль о том, что даже случайный выбор имени способен оказывать влияние на формирование определенных качеств личности. Обладатели одних и тех же имён действительно нередко демонстрируют схожие поведенческие особенности и психологические характеристики, создавая увлекательную тему для дальнейших исследований и размышлений.

15 слайд. Имя исторической личности, данное ребенку, выступает важным культурно-психологическим катализатором в процессе формирования его самосознания. Оно обогащает структурное звено «Имя», насыщая его глубокими историческими смыслами и ставит перед ребенком задачу самоопределения по отношению к мощному прототипу.

Опосредованно, через культурные образы и метафоры, это влияние распространяется и на «отношение к телу», побуждая ребенка искать гармонию между своим физическим «Я» и тем идеальным образом, который заложен в его имени. Имя героя оказывает значительное влияние на восприятие собственного имени. Ассоциации, возникающие благодаря литературным, кинематографическим или историческим персонажам, формируют представления окружающих о людях с теми же именами. Важно осознавать этот эффект и уметь правильно воспринимать внешние оценки, формируя собственный образ независимо от чужих стереотипов.

16, 17 слайд.

Для более углубленной работы в контексте формирования и развития структурного звена самосознания «Имя; Отношение к телу» нами была разработана краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Имя исторической личности и имя ребёнка», которая была реализована во Дворце творчества в летние месяцы. Разработанные конспекты занятий по данной теме вошли в Сборник конспектов занятий по формированию и развитию структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу».