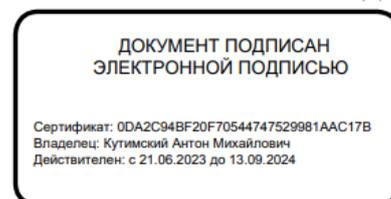


**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023
№ 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по МАОУ ДО г.
Иркутска «Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД



А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Форма обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно – педагогических условий.....	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	14
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.4. Методические материалы	15
3.5. Иные компоненты.....	19
3.5.1. Условия реализации программы	19
3.5.2. Список литературы.....	21
3.5.3. Приложения.....	22
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	48
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	50
3.5.6. Календарно-тематический план	55

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты», из личного опыта разработчика программы в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы

Современные дети – это будущее общество России. Современному российскому обществу нужны грамотные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны, т.е. нужны люди самостоятельные, познающие и умеющие жить среди людей. Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа «Ногтевой сервис и дизайн. Профи» носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении дизайна ногтей.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности. Актуальностью программы является также и то, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в сфере красоты. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор возможной будущей профессиональной деятельности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости решения проблемы восприятия собственной внешности подростками. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в силу отсутствия специальных знаний. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же помочь другим детям? Исходя из запросов детей подросткового возраста, и была разработана настоящая программа, которая знакомит их с правилами ухода за ногтями, техниками выполнения маникюрных процедур.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием ногтевого сервиса, эстетических услуг, технологий декоративного покрытия ногтей, к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за ногтями и кожей рук. Они видят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Ногтевой сервис и дизайн. Профи» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, а некоторые девушки, пройдя обучения по данному модулю продолжают обучение по другим модулям и в последствии определяются с профессиональной деятельностью в сфере косметических услуг.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной рабочей общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль 6 «Ногтевой сервис и дизайн. Профи» к дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты». Её содержание относится к *продвинутому уровню* в процессе обучения детей ногтевому сервису, т.к. учащиеся:

- содержание программы ориентировано на подготовку учащихся к конкурсным мероприятиям по парикмахерскому искусству: открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ему проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по парикмахерскому искусству различного уровня;
- расширяет знания учащихся о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по ногтевому сервису и художественной росписи ногтей различного уровня.

Отличительная особенность программы - содержание программы:

- предполагает межпредметные связи:
 - с биологией (физиология и строение ногтя);
 - химией (современные средства ухода, химические реакции);
 - рисованием (цветоведение, нейл - арт);
 - физическим воспитанием (правильная осанка, профессиональная гимнастика, условия продуктивного целесообразного труда).
- способствует формированию функциональной грамотности у учащихся;

- обеспечивает организацию образовательной деятельности от простого к сложному: ознакомительный, подготовительный, развивающий этапы обучения;
- процесс обучения предполагает изучение и поэтапное усложнение учебного материала;
- программа содержит специальные разделы, содержание которых способствует формированию знаний, умений и навыков по востребованной специальности в сфере услуг «мастер маникюра» на профессиональном уровне;
- используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер–классах, конкурсах.

Содержание программы предполагает развитие функциональной грамотности у учащихся на учебных занятиях: грамотность в чтении, грамотность в области естествознания, креативное мышление.

В план воспитательной работы включены мероприятия, направленные на развитие математической, финансовой грамотности и глобальных компетенций.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование умений и навыков в покрытии ногтей лаком и гель-лаком, (выполнение конкурсных работ), развитие творческих способностей у детей.

Задачи

Развивающие

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению ногтевой сервис, художественную роспись на типажах;
- разрабатывать новые техники нейл-арта и декорирования ногтей;
- покрывать ногти декоративными материалами;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу.

2. Развивать творчество и фантазию при выполнении творческой работы.

3. Развивать функциональную грамотность у учащихся.

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Воспитательные:

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся;
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение девушек 13 – 17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: количество учащихся в группе 5-10 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. **Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своими руками, выполнению маникюрных работ, у них развита мотивация на углубленное изучение различных техник выполнения маникюрных работ и развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по нейл-арту.

Подростковый возраст (13-14 лет)- возраст проблем, рассуждений и споров. Находящаяся в разгаре своего созревания функция мышление начинает проявлять себя с большой энергией, и огромное место занимает мышление в жизни подростка. Они забрасывают в школе учителей вопросами, а дома усиленно думают над решением порой труднейших проблем. Дружить для них в значительной степени, - значит иметь партнёров для рассуждений, а содержание их учебных предметов в большей мере состоит из рассуждений и доказательств. В подростковом возрасте начинается интенсивное развитие абстрактных понятий, но это развитие продолжается с ещё большей интенсивностью в юношеском возрасте. Особенности теоретического мышления позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в суждениях. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к её решению, проверяя логическую эффективность каждого из них.

В возрасте 15-17 лет учеба для ребенка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. На занятиях учащиеся будут делать

то, что важно и ценно для всех подростка - общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексирюя свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере учащиеся могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед. В процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 15-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год). Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.9. Форма обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для **создания развивающей образовательной среды** на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, технология развивающего обучения. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях 1 п.3.5.3. **Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по ногтевому сервису различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 108 часов, из них:

- Конкурсная работа «Лак» (30 часов);
- Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час);

- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (21 час);
- «Художественная роспись на типсах» (18 часов);
- Конкурсная «инкрустация» (18 часов);
- Подведение итогов (6 часов).

2.2. Содержание программы

Примечание.

При изучении всех разделов программы у учащихся развивается читательская грамотность (базовый навык функциональной грамотности): учащиеся развивают способность к чтению и пониманию учебных текстов, умению извлекать нужную информацию из текста при подготовке к зачётным занятиям, при выполнении тестов, подготовки к мероприятиям и мастер-классам.

При изучении раздела 2 «Конкурсная работа «Лак» у детей развивается естественнонаучная грамотность, как способность осваивать и использовать естественнонаучные знания для освоения новых знаний об использовании декоративных покрытий в зависимости от конкурсных номинаций. На занятиях изучаем основные приёмы и техники покрытия «Лак», как их правильно использовать в зависимости от формы и длины ногтевой пластины, а также современные технологии в индустрии красоты.

В разделах 2 Конкурсная работа «Гель-лак», 3 Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» и 5 Конкурсная «инкрустация» развивается креативное мышление, это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативное мышление это способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. На практических занятиях, при выполнении конкурсных работ и создании нейл - арта учащиеся развивают креативное мышление.

Функциональная грамотность понимается, как способность ребёнка принимать разумные, целесообразные решения, связанные с той или иной деятельностью в различных учебных ситуациях и собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений до решений, имеющих долгосрочные последствия, связанные с вопросами образования и работы).

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (30 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (3 часа): Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»

Теория (3 часа): Особенности нанесения лака в конкурсной номинации

Тема 1.4. Технология выполнения процедуры «лак»

Теория (3 часа): Технология выполнения процедуры лак, последовательность нанесения

Тема 1.5. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»

1.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

1.5.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Френч»

1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной

работы «Лак - Френч»

1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа): Выполнение французского покрытия лаком

Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа): Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком. Текущая аттестация.

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час)

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»

Теория (3 часа): Особенности нанесения гель - лака в конкурсной номинации

Тема 2.2. Технология выполнения процедуры гель – лак

Теория (3 часа): Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.3. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»

2.3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

2.3.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»

2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа): Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа): Выполнение французского покрытия гель-лаком

Тема 2.5. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Выполнение покрытия ногтей красным гель-лаком. Текущая аттестация.

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (21 час)

Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука

Практика (3 часа): Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор имиджевого образа посредством изучения модных показов известных дизайнеров и домов мод

Тема 3.3. Создание эскиза. Подготовка типс для нейл-арта

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 3.4. Детальная прорисовка работы нейл-арта

3.4.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом

3.4.2. Выполнение дизайна на типсах № 1, 2

Практика (3 часа): Прорисовка нейл-арта на типсах

3.4.3. Выполнение дизайна на типсах № 3, 4, 5

Практика (3 часа): Прорисовка нейл-арта на типсах

Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (3 часа): Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами. Оформление работы в фоторамку формата А4, на заранее

распечатанную глянцевую картинку.

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (18 часов)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для художественной росписи на типсах.

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 4.3. Детальная прорисовка работы

4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа): Перенос эскиза на типсы простым карандашом

4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1, 2, 3

Практика (3 часа): Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №1

4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №4, 5

Практика (3 часа): Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №2

Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы

4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта. Оформление работы в макет.

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы. Помещение выполненной работы художественной росписи в созданный макет.

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (18 часов)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (3 часа): Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта

Практика (3 часа): Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор арта

Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для инкрустации

Практика (3 часа): Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами. Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 5.4. Выполнение инкрустации

5.4.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы. Выполнение инкрустации.

Практика (3 часа): Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы. Заполнение типс стразами

Тема 5.5. Оформление работы в фоторамку

Практика (3 часа): Текущая аттестация. Помещение выполненной работы инкрустации в фоторамку формата А5

Раздел 6. Подведение итогов (6 часов)

Тема 6.1. Выставка работ

Практика (3 часа): Итоговая аттестация. Выставка работ, оформление выставочного уголка.

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Знания:

- по подбору дизайна ногтей, как одного из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник и тенденций ногтевого дизайна.

Демонстрация:

- индивидуального подхода в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качество своей работы.

Умения и навыки:

- оборудовать рабочее место;
- владеть техникой выполнения художественного оформления ногтей с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять нейл-арт с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- выполнять художественную роспись на типсах с применением различных техник, инструментов и материалов;
- владеть техникой инкрустация;
- разрабатывать новые идеи по декорированию ногтей;
- гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем.

Проявление творческого подхода к выполнению практической работы (творческой работы).

Функциональная грамотность**Умения и навыки:**

- понимать, использовать, интерпретировать тексты, размышлять над их содержанием, уметь извлекать информацию из текста, использовать её для учебных и учебно-практических задач (*читательская грамотность*);
- способность использовать естественнонаучные знания для выделения проблем в реальных ситуациях и формулировать предложения по их решению (*естественнонаучная грамотность*);
- способность размышлять и мыслить креативно (*креативное мышление*).

3. Комплекс организационно – педагогических условий**3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	15	15	30	
1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	собеседование
2.	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	3		3	
3.	Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»	3		3	
4.	Тема 1.4. Технология выполнения процедуры «лак»	3		3	
5.	Тема 1.5. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»		6	6	
6.	1.5.1. Технология выполнения конкурсной		3	3	

	работы «Лак - Классический красный»				
7.	1.5.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»		3	3	
8.	Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Френч»		6	6	
9.	1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»		3	3	
10.	1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»		3	3	
11.	Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»		6	6	
12.	1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»		3	3	
13.	1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»		3	3	
	Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	9	12	21	
14.	Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»	3		3	
15.	Тема 2.3. Технология выполнения процедуры гель – лак	3		3	
16.	Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»		6	6	
17.	2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		3	3	
18.	2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		3	3	
19.	Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»		6	6	
20.	2.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		3	3	
21.	2.5.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		3	3	
22.	Тема 2.6. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»		3	3	Текущая аттестация. Творческая работа
	Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»	3	18	21	
23.	Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»	3		3	
24.	Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука		3	3	
25.	Тема 3.3. Создание эскиза. Подготовка типс для нейл-арта		3	3	
26.	Тема 3.4. Детальная прорисовка работы нейл-арта	0	12	12	
27.	3.4.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
28.	3.4.2. Выполнение дизайна на типсах № 1,		3	3	

	2				
29.	3.4.3. Выполнение дизайна на типах № 3, 4, 5		3	3	
30.	Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы		3	3	Текущая аттестация. Творческая работа
	Раздел 4. «Художественная роспись на типах»	3	15	18	
31.	Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типах»	3		3	
32.	Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для художественной росписи на типах.		3	3	
33.	Тема 4.3. Детальная прорисовка работы		9	9	
34.	4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
35.	4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1, 2, 3		3	3	
36.	4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №4, 5		3	3	
37.	Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы		3	3	
38.	4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта. Оформление работы в макет.		3	3	
	Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	3	12	15	
39.	Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	3		3	
40.	Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта		3	3	
41.	Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
42.	Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации		3	3	
43.	5.4.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы		3	3	
44.	Тема 5.5. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
	Раздел 6. Подведение итогов	0	3	3	
45.	Тема 6.1. Выставка работ		3	3	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	Итого:	33	75	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 11.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа. Всего часов 108, из них теория – 33 часа, практика – 75 часов

Группа №6, №7

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	9	12	15	12	9	12	12	12	15
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа собеседование, наблюдение					Выставка творческих работ, собеседование, наблюдение
Объем часов	108 часов на 1 группу, 216 часов на 2 группы								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

Входной контроль - в начале учебного года.

Текущий контроль – в течение учебного года.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль

Проводится в начале года обучения в форме собеседования. Вопросы для собеседования в Приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

10 – 12 правильных ответов – высокий уровень

6 – 9 - средний

3 – 5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий или выполнения творческой работы. По темам учебного плана – наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, практические задания

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося. В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах (Приложение №2).

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов «Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»», «Художественная роспись на типажах», «Конкурсная инкрустация».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): по разделу «Конкурсная работа «Гель-лак» - творческая работа, наблюдение за деятельностью учащихся (практическая подготовка), собеседования по вопросам (теоретическая подготовка). Вопросы в приложении №1 п.3.5.3.

Итоговая аттестация: выставка творческих работ, наблюдение (практическая подготовка), собеседование по вопросам (теоретическая подготовка),

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (приложение №2 п.3.5.3)

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачет как итоговая аттестация по результатам участия учащихся в профессиональных конкурсах.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы – приложение №3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме беседы.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: беседа, выполнение практического задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценка уровня сформированности ФГ осуществляется на основе критериев, *форма фиксации результатов уровня сформированности ФГ* – листы диагностики

Критерии оценки ФГ в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики для ФГ – в приложении 3 п.3.5.3

В случае организации образовательной деятельности **с использованием дистанционных технологий** предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование, комплекс тестовых заданий, а также выполнение практических заданий по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов в соответствии с изученными темами; в случае изучения модуля предусматривается прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4.Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: микрогруппы и индивидуальные занятия.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста);
- видео-лекция: учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим

рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

– **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т. ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия;
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы / технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, Сферум.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута;
2. Организационный момент 2 минуты;
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута;
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения конкурсного покрытия «лак». 25 минут;

5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут;
6. Рефлексия учащихся. 5 минут;
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения конкурсной работы «лак» в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения конкурсной работы «лак».	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения конкурсной работы «лак»)	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения конкурсной работы «лак»	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно выполнить конкурсную работу «лак».	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по конкурсной работе «лак»	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по выполнению конкурсной работы «лак», о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Дидактический материал представлен в Приложении №4.

Инструкционные карты:

- Конкурсная работа «Лак - Классический красный»;
- Конкурсная работа «Лак - Френч»;
- Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»;
- Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»;

- Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»;
- Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»;
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»;
- «Художественная роспись на типсах»;
- «Конкурсная инкрустация».

Методические продукты, составленные педагогом:

- методическая разработка по проведению мастер- класса по европейскому маникюру;
- презентация «Заболевания ногтей»;
- презентация «Заболевания кожи»;
- инструкционные карточки.

Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5.Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	18
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Шкаф открытый	1
6	Настольная лампа дневного освещения	2
7	Гигиенические, косметические средства	2
8	Косметический крем для рук	4
9	Ванночка для маникюра	14
10	Соль для ванн	1
11	Пилки для натуральных и искусственных ногтей	16
12	Пемза для маникюра	7
13	Щёточка для маникюра	7
14	Щипцы для маникюра	7
15	Пушер для маникюра	7
16	Наборы лаков	1
17	Набор типс	1
18	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	1
19	Наборы гель-лаков	1
20	Жидкость для снятия лака	1л
21	Жидкость для снятия гель-лака	1л
22	Обезжириватель	1л
23	Антисептик для рук	1л
24	Дезраствор «Алмадез»	1л

25	Ванна для дезрасствора	1
26	UV лампа	3
27	Перекись водорода	2
28	Хлоргексидин	2
29	Ватные диски	1
30	Ватные палочки	1
31	Полотенца одноразовые	1
32	Фартуки одноразовые	16
33	Полотенце для рук	2
34	Ведро	3
35	Чайник	1
36	Интерактивная доска	1
37	Глассперленовый стерилизатор	1
38	Типсы для нейл-арта	2
39	Клей для типс	2
40	Акриловые краски	1
41	Наборы страз	2

Необходимо:

- Машинка для аппаратного маникюра (4 шт.)
- Фрезы для аппаратного маникюра (21 шт.)
- UV лампа (4 шт.)
- Настольная лампа дневного освещения (6 шт.)

Информационное обеспечение:

Интернет ресурсы (дата обращения 24.05.2023):

1. <http://www.youtube.com>
2. <http://www.doctorate.ru>
3. <http://bibliofond.ru>
4. <https://www.dirsalona.ru/>
5. <https://cni.ru/masterclasses/>
6. <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-ot-18052010-n/#100014>
7. <https://www.youtube.com/channel/UCg8uRxzn6YeGsNPuD2TxSRg>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCUQYgSXtQ7z767unDLIcYVQ>
9. <https://www.youtube.com/user/CNIpromo>
10. <https://www.youtube.com/user/emischoolcom>
11. <https://www.vogue.ru/>

Методическая (п. 3.5.), специальная литература (п.3.6).

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Мастер маникюра», «Нейл-арт» и «Художественная роспись ногтей», «Косметик» или «Технолог - эстетист». Владеющего практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, нейл-арта и художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, Шмидт Анной Владимировной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с

применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Гриб А.А., Шешко Н. Б. «Мастер маникюра и педикюра» - М.: «И.В. Мельников», 2009 – 108 с. + ил.;
2. Ермакович Д.И. «Искусство маникюра» - М.: ООО «Харвест», 2011 – 256 с. + ил.;

Для учащихся:

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М.: «Центр полиграф», 2009 – 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей, не выходя из дома» – М.: «Эксмо», 2012 – 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М.: «Научная книга», 2000 – 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей»-М.: «Издательство АСТ», 2007, 97 с.+ ил.;
7. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007 – 193 с. + ил.;
8. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М.: «РИПОЛ Классик», 2011 – 176 с. + ил.;
9. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
10. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М.: «РИПОЛ Классик», 2010 – 166 с. + ил.;

Для родителей:

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М.: «Центр полиграф», 2009 – 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей, не выходя из дома» – М.: «Эксмо», 2012 – 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М.: «Научная книга», 2000 – 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей» - М.: «Издательство АСТ», 2007, 97 с. + ил.;
7. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007 – 193 с. + ил.;
8. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М.: «РИПОЛ Классик», 2011 – 176 с. + ил.;

9. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
10. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М.: «РИПОЛ Классик», 2010 – 166 с. + ил.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики

Приложения 4. Методические материалы

Приложение № 1

Оценочные материалы.

Входной контроль

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Знакомы ли вы с конкурсной деятельностью в индустрии красоты?
2. Знаете ли вы что такое маникюр?
3. Как вы думаете, какие действия в себя включает процедура маникюра?
4. Какие виды маникюра вы знаете?
5. Какие формы ногтей вы знаете?
6. Знакомы ли вы с процедурами лак, гель-лак?
7. Какие материалы для процедур лак, гель-лак вы знаете?
8. Какие материалы и инструменты для декорирования ногтей вы знаете?
9. Владете ли вы умением рисовать?
10. Какие техники художественной росписи вы знаете?
11. Какие кисти вы используете?
12. Какие виды страз вы знаете?

Текущий контроль

Участие в конкурсах профессионального мастерства:

- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Мир стиля и красоты»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»;
- Региональный открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»;
- Международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal»;
- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты».

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Теоретическая подготовка

1. Назовите основные виды маникюра, дайте краткую характеристику особенности выполнения каждого?
2. Дайте характеристику понятию процедуры гель-лак?
3. Назовите инструменты и материалы для выполнения процедуры гель-лак?
4. Расскажите технологию нанесения гель – лака?
5. Расскажите технологию снятия гель – лака?

6. Расскажите технологию ремонта трещин, сколов?
7. Расскажите технологию наращивания ногтей на типсах?
8. Расскажите технологию наращивания ногтей на формах?
9. Расскажите технологию выкладного френча?
10. Расскажите технологию выполнения нейл-арт «аквариум»?

Практическая подготовка

Творческая работа: выполнение процедуры конкурсной работы «Гель-лак». На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Критерии оценки в приложении №2 п.3.5.3.

Итоговая аттестация

Теоретическая подготовка

Вопросы для итоговой аттестации:

1. Расскажите, какие конкурсные номинации вы знаете?
2. Расскажите особенности конкурсных номинаций?
3. Расскажите особенности и технологии выполнения конкурсной работы «лак»?
4. Какие инструменты и материалы используют в выполнении конкурсной работы «лак»?
5. Расскажите особенности выполнения процедуры «лак»?
6. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»?
7. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»?
8. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»?
9. Расскажите особенности и технологию выполнения конкурсной работы «гель-лак»?
10. Какие инструменты и материалы используют в выполнении конкурсной работы «гель-лак»?
11. Расскажите особенности выполнения процедуры гель – лак?
12. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»?
13. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»?
14. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»?
15. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Fashion style»?
16. Какие модные тенденции вы знаете? Назовите известные дома мод?
17. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»?
18. Расскажите особенности выполнения конкурсной работы «инкрустация»?

Практическая подготовка

Мониторинг творческой работы по подведению итогов года - выставка творческих работ.

Критерии оценки в приложении №2 п.3.5.3.

Оценочные материалы по функциональной грамотности

Входной контроль

Вопросы для беседы:

1. Зависит ли качество выполненной работы от правильно подобранных материалов? Что вы можете сказать о различных техниках нейл - арта, которыми вы пользуетесь?
2. Нужно ли соблюдать санитарно-гигиенические требования при работе с клиентами.

3. Нужен ли ежедневный гигиенический уход за кожей рук и ногтями? Почему?
4. Как можно рассчитать концентрацию антисептического раствора.
5. Что необходимо знать, чтобы начать свой бизнес в сфере индустрии красоты?

Промежуточная аттестация

Практическое задание – работа с текстом: извлечь из заданного текста информацию, характеризующую отличительные особенности конкурсной номинации художественная роспись на типсах.

Секция ногтевой сервис.

Вид №1. Художественная роспись на типсах

Тема: «Аватар»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работа должна быть на 100% готова до начала соревнований и зарегистрирована 09 апреля 2023 г.

Участником конкурса может быть любой учащийся, студент или любитель, подавший заявку на участие в чемпионате с 12 до 25 лет.

ЗАДАНИЕ: участник заранее в домашних условиях создает работу, которая выполняется в технике - художественная роспись на 5 полноразмерных квадратных типсах (от 6 до 10см.) по заданной теме.

Для развития креатива участника итоговая работа **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть выполнена в фантазийном оформлении!

Используемые материалы – работа выполняется акриловыми красками, использование цветных лаков, гель-лаков или гелей запрещено. Разрешается использование прозрачного топового покрытия лака или гель-лака для перекрытия работы. Декорации должны составлять не более 10% от всей работы. Разрешается использовать: стразы, фольгу, пудру, аксессуары, блестки и т.д.

Важным условием при оценке работы является: умение пользоваться различными материалами и техниками, наличие эскиза. Работа не должна быть выпуклой. Максимальная высота от плоскости 2мм.

Судьи будут оценивать:

Все 5 типс (полноразмерных и повторяющих размеры ногтевых пластин, как у человека от 0-5 номера, должны быть оформлены в работе в порядке от большого пальца до мизинца), эскиз работы и фантазийное оформление работы.

Итоговая аттестация

Читательская грамотность

Практическое задание - Текстовое задание:

Практическое задание – работа с текстом: извлечь из заданного текста информацию, характеризующую отличительные особенности конкурсной номинации инкрустация работ стразами.

Вид №4. Инкрустация работ стразами

Тема: «Орнамент»

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Работа должна быть на 100% готова до начала соревнований и зарегистрирована 09 апреля 2023 г.

Задание:

- Участник должен выполнить дизайн на 10-ти типсах в форме СТИЛЕТ с использованием страз/или кристаллов по заданной теме.
- Длина типс от 4см. до 7см. (длина типс должна быть оправдана загрузкой дизайна).
- Фон типс может быть как простой, так и занимать не более 10% поверхности.

- Типсы размещаются и крепятся в фоторамке, дно которой должно быть однотонным. Фоторамка должна быть задекорирована стразами под основной стиль работы (декор выполняется вручную!).
- Форма страз или кристаллов/бисера может быть любой (от 2 мм до 10 мм в диаметре).
- Разрешено использование бульонок, размер которых не более 5мм в диаметре и заполняемость не более 20% всей поверхности.
- Высота готовой работы не должна превышать 1 см.

ЗАПРЕЩЕНО:

Создание трехмерных элементов, использование жемчужин, декоративных камней. Использование переводных картинок, наклеек, акриловых красок, сухоцветов, фольги, сетки, фитоэлементов. Использование лаков. Использование типс одного размера. Склеивание типс между собой.

Естественнонаучная грамотность

Вопросы для беседы:

1. Материалы для покрытия ногтевой пластины имеют разные свойства. Объясните особенности каждого покрытия, его функции и воздействие на ногтевую пластину.
2. Что ты порекомендуешь для клиента с опущенным свободным краем при выполнении маникюра?
3. Зависит ли нанесение декоративного покрытия от типа и формы ногтей. Обоснуйте.
4. Для чего нужно знать строение и особенности функционирования ногтей?

Креативное мышление

Выполнение творческой работы по заданной теме.

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

До 50% - низкий;

51-69% - средний;
70-100% - высокий.

Промежуточная аттестация

Мониторинг процедуры конкурсной работы «Гель-лак». На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Организация рабочего места	Выполняется подготовка рабочего места	Не все предусмотрено при организации рабочего места	Не выполняется подготовка рабочего места
2	Соблюдение требований к дезинфекции и стерилизации	Работа выполняется с соблюдением требований к дезинфекции и стерилизации	Не всегда соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации	Не соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации
3	Выполнение маникюра	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Выполняется с соблюдением методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не всегда согласно порядку. Выполняется не всегда соблюдая методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не по порядку, не аккуратно. Методика выполнения не соблюдается
4	Выполнение французского маникюра на правой руке модели	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Французский маникюр выполняется с соблюдением методики нанесения.	Выполнение процедуры не последовательно не всегда по порядку. Французский маникюр выполняется с соблюдением методики нанесения.	Выполнение процедуры не последовательно не по порядку, не аккуратно. Французский маникюр выполняется, не соблюдая методики нанесения.
5	Выполнение салонного дизайна ногтей на левой руке модели	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Салонный дизайн ногтей выполняется с соблюдением методики нанесения.	Выполнение процедуры не последовательно не всегда по порядку. Салонный дизайн ногтей выполняется с соблюдением методики нанесения.	Выполнение процедуры не последовательно не по порядку, не аккуратно. Салонный дизайн ногтей выполняется, не соблюдая методики нанесения.
	Творческий подход к выполнению	При выполнении творческой работы проявляет	Творческое воображение и фантазия слабо	Творческое воображение и фантазия

	работы	креативность, фантазию, творческое воображение	развито, присутствует шаблонность	отсутствует, творческая работа выполняется шаблонно
	Индивидуальн ый стиль выполнения работы	Работа выполнена по авторской задумке	Работа выполнена в сочетании авторской задумки и существующих вариантов причёсок	Творческая работа – дублирование существующего варианта причёски
6	Заключительна я работа по уборке рабочего места	Выполняется уборка рабочего места	Не все прибрано при уборке рабочего места	Не выполняется уборка рабочего места

Итоговая аттестация

Мониторинг творческой работы по подведению итогов года, формирование портфолио, оформление презентации, выставка работ.

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие портфолио	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
2	Наличие презентации	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
Выставка работ				
1	Наличие эскизов работ	Выполнены чисто, в цветовом решении, все эскизы есть в наличии	Выполнены не аккуратно, без цветового решения, не все эскизы есть в наличии	Нет эскизов
2	Наличие работы по конкурсной работе «Fashion trends» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Дизайн создан в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы создаваемого дизайна соответствуют заданной теме	Работа не завершена Дизайн не соответствует заданной теме
3	Наличие работы по конкурсной работе «Художественная роспись на типах» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме

4	Наличие работы по конкурсной работе «Инкрустация» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
5	Оформление работ	Работы оформлены аккуратно, оригинально	Работы оформлены оригинально, но не аккуратно	Работы не оформлены

К итоговой аттестации

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие портфолио	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
2	Наличие презентации	Выполнено качественно, все работы включены, фотографии яркие, чёткие	Выполнено не качественно, не все работы включены, фотографии не яркие, не чёткие	Не выполнено
Выставка работ				
3	Наличие эскизов работ	Выполнены чисто, в цветовом решении, все эскизы есть в наличии	Выполнены не аккуратно, без цветового решения, не все эскизы есть в наличии	Нет эскизов
2	Наличие работы по конкурсной работе «Fashion trends» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Дизайн создан в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы создаваемого дизайна соответствуют заданной теме	Работа не завершена Дизайн не соответствует заданной теме
3	Наличие работы по конкурсной работе «Художественная роспись на тиссах» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
3	Наличие работы по конкурсной работе «Инкрустация» соответствие теме	Работа выполнена аккуратно Работа выполнена в соответствии с заданной темой	Работа выполнена не аккуратно Не все элементы выполненной работы соответствуют заданной теме	Работа не завершена Работа не соответствует заданной теме
4	Оформление работ	Работы оформлены аккуратно,	Работы оформлены оригинально, но не	Работы не оформлены

		оригинально	аккуратно	
--	--	-------------	-----------	--

Критерии оценки уровня сформированности ФГ у учащихся

- **высокий уровень** – учащийся самостоятельно выполняет необходимое действие, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – учащийся частично затрудняется выполнить необходимое действие; нуждается в сопровождении педагога, может использовать образцы при выполнении того или иного действия;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимого действия; нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания с использованием образца.

Приложение №3

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2023-2024 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		Уровень
				б	%	

Для индивидуально-групповых занятий

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2023-2024 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		Уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год: 2023-2024 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

Примечание мониторинг проводится по полугодиям

Для групповых занятий

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								Кол- во		Уровень		
		оборудовать рабочее место	владеть техникой выполнения причесок с использованием различных инструментов и материалов	выполнять конкурсные прически с использованием различных техник, инструментов и материалов	владеть техникой создания полного модного образа	разрабатывать новые идеи по декорированию причесок	гармонично, сочетать прическу со стилем и имиджем	Индивидуальный стиль выполнения работы	Творческий подход к делу	Качество выполненной работы	Достижения		б	%

Листы диагностики уровня сформированности ФГ

Учебный год 2023 – 2024

Название ДОП «Ногтевой сервис и дизайн. Профи»

Год обучения: _____

Группа _____

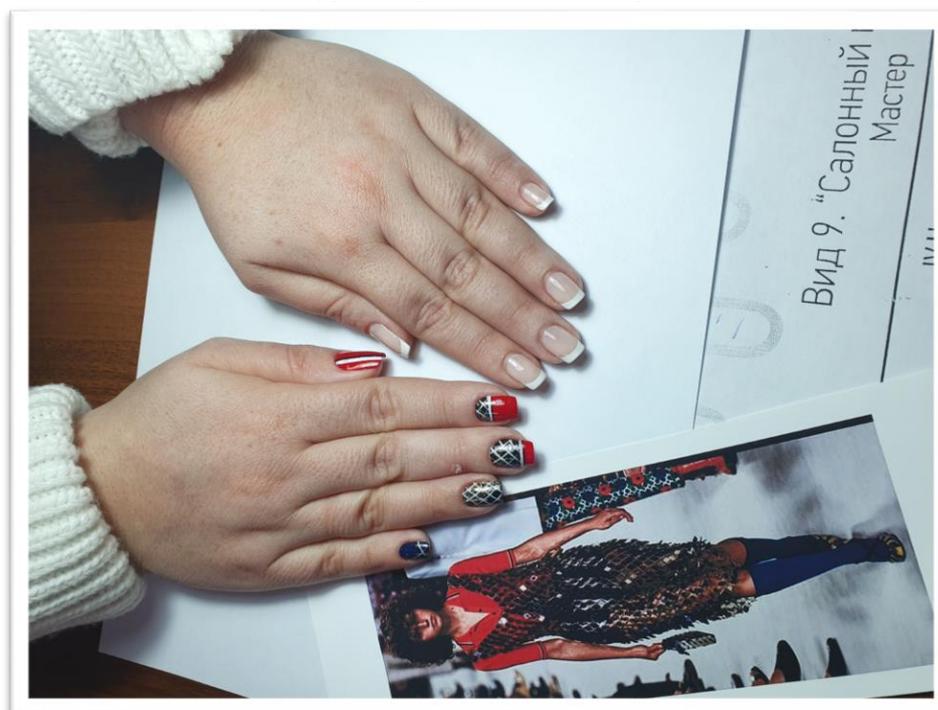
№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки			Количество		Уровень
		читательская грамотность	естественнонаучная грамотность	креативное мышление	Баллы	%	

Дидактический материал

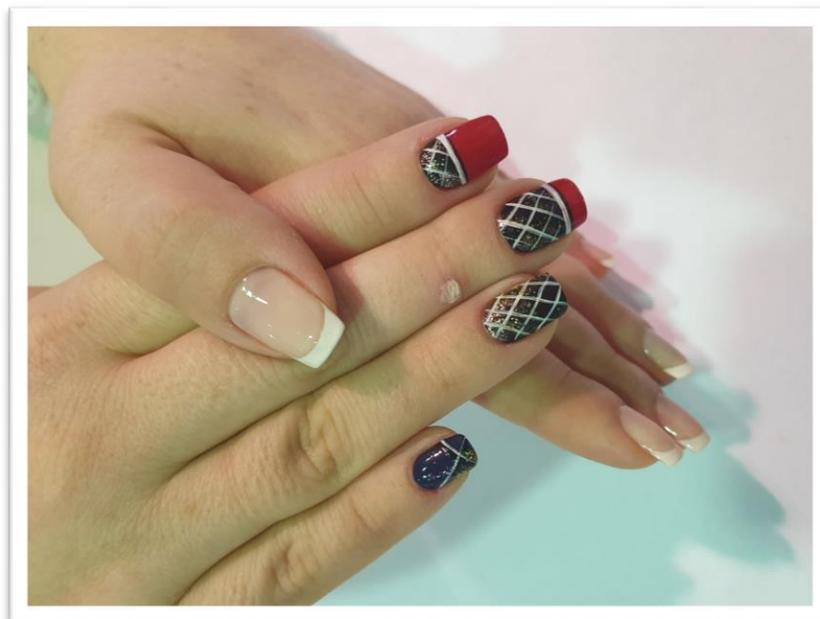
Конкурсная работа «Лак - Классический красный»



Конкурсная работа «Лак - Френч»



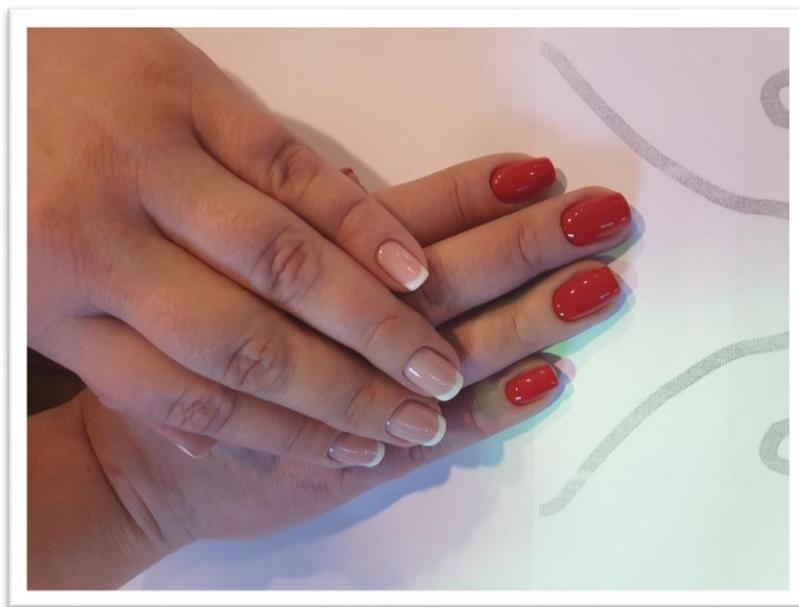
Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»



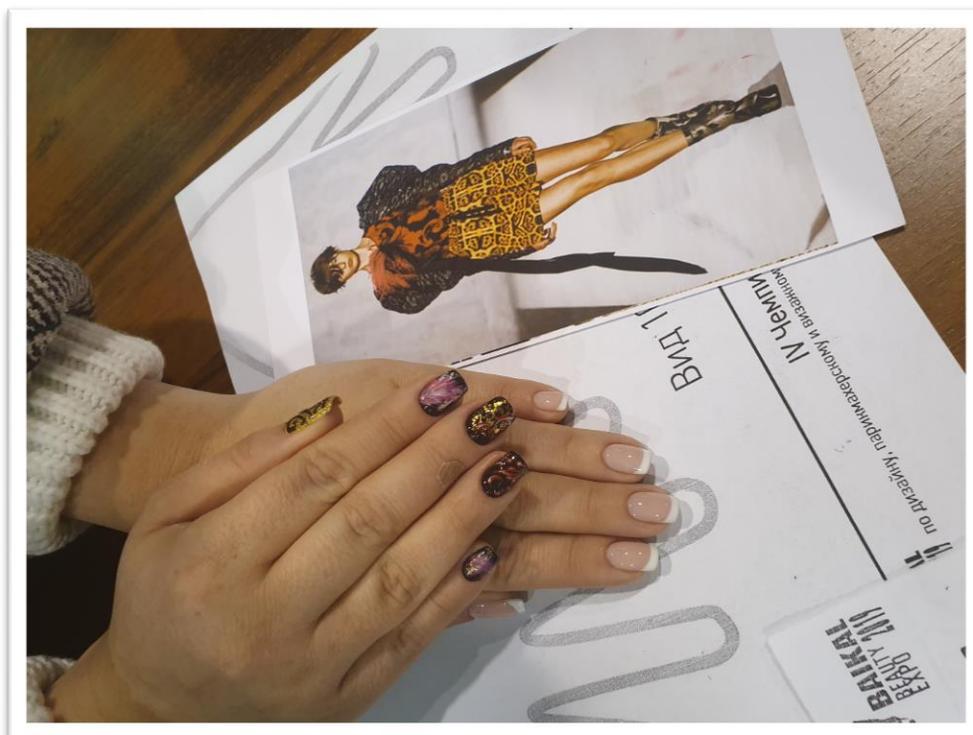
Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»

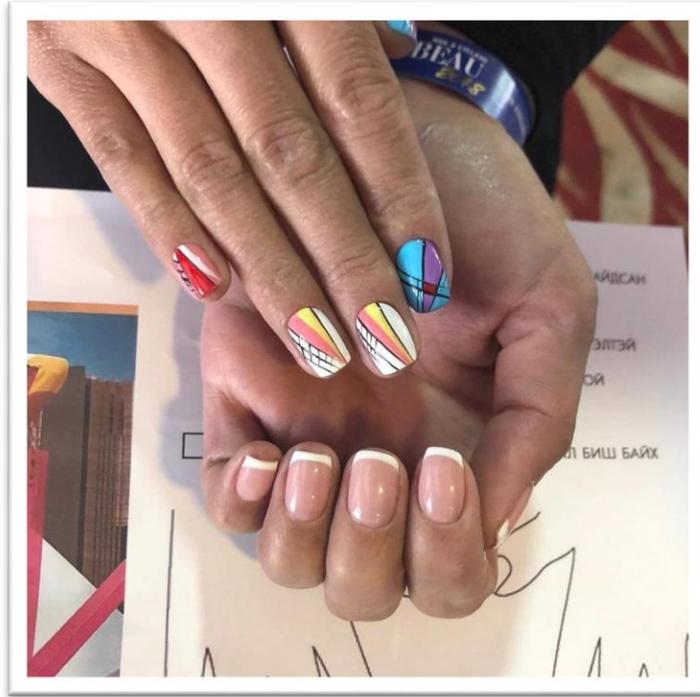


Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»

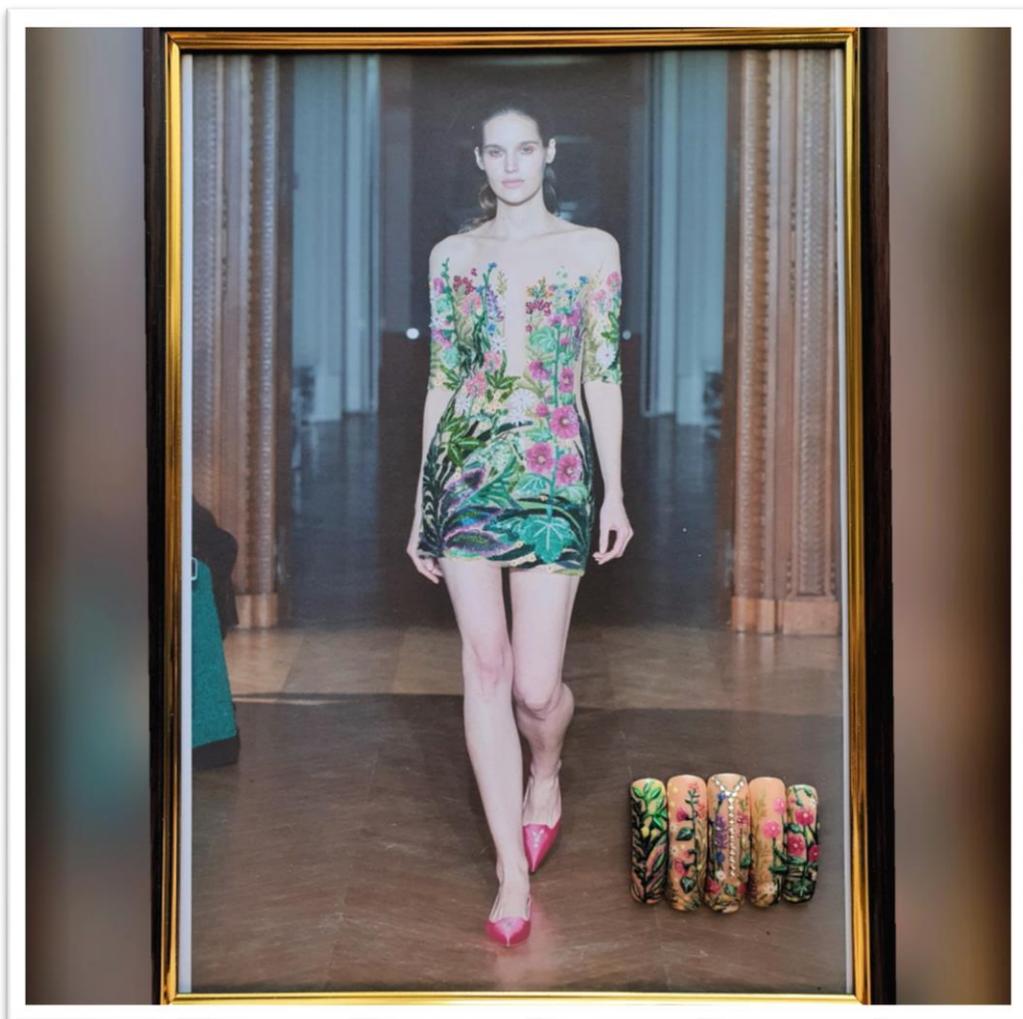


Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»





Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»

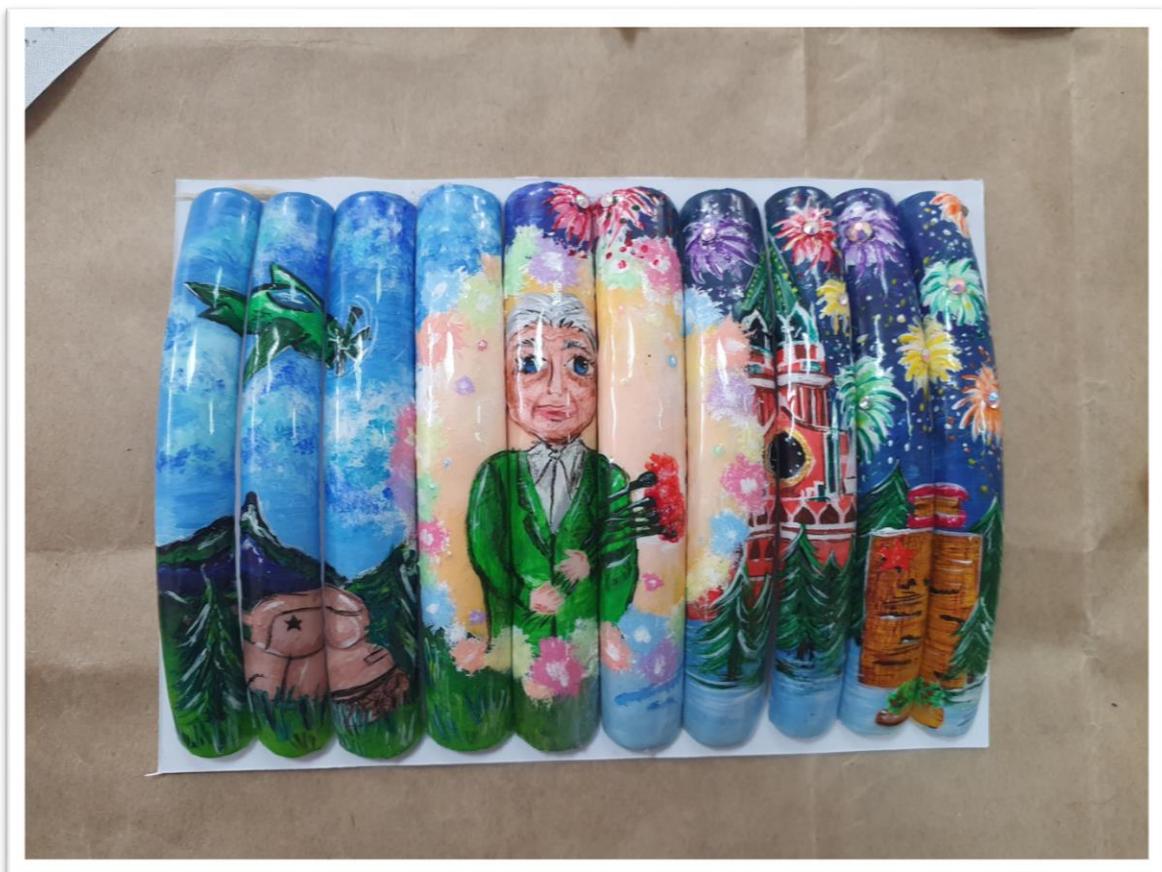








«Художественная роспись на тиссах»















«Конкурсная инкрустация»



3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся:

- в целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- в способности:
 - к общению в различных ситуациях;
 - выполнять совместную работу;
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- в доброжелательном отношении к окружающим,
- в стремлении к здоровому образу жизни;
- в проявлении художественного вкуса, способности к художественному творчеству;
- в самоопределении дальнейшей профессиональной деятельности.

Во вне учебного времени при проведении массовых мероприятий, совместных мероприятий с родителями (законными представителями) у учащихся формируются глобальные компетенции, математическая и финансовая грамотность. С этой целью в план воспитательной работы включены мероприятия в форме экскурсий, выставок, мастер-классов, проектной деятельности, моделирования реальных ситуаций. При проведении таких мероприятий у учащихся также развивается читательская, естественно-научная грамотность и креативное мышление.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в конкурсах по направленности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В приложении к программе прописаны экскурсии, выставки, чемпионаты, участие в акциях, и фестивалях-конкурсах. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся. Слова А.П. Чехова о том, что в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и душа, и мысли на учебном занятии превращаются в один из «законов» художественно – эстетического воспитания учащихся. Эстетическое развитие учащегося - это формирование эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, их взглядов и убеждений, способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты. Обучение нейл-арт и дизайну ногтей нужно для того, чтобы привить им чувство вкуса и меры.

Подросткам важно на занятиях научиться выполнять маникюр, покрывать и удлинять ногти профессиональными, искусственными материалами; выполнять дизайн ногтей с использованием различных техник (барельеф, акварель, аквариум),

Они изучают не только базовые правила выполнения маникюра, но и технику выполнения конкурсных работы на типсах (художественная роспись, инкрустация, дизайн на типсах). В процессе обучения у детей формируется этика поведения, культура труда и коммуникативная компетентность.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: фестивали-конкурсы, чемпионаты, акции, праздники.
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера.
 - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры;
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, ярмарки, мастер-классы, тренинги.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы. Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, чемпионаты, мастер-классы, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- диспут;
- дискуссия: круглый стол;
- ситуационно-ролевая игра;
- марафон (актуальная идея для реализации);
- т.д.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела.

Виды коллективных дел:

- Трудовые КТД - «Трудовой десант»;
- Интеллектуальные КТД - защита проектов;
- Художественные КТД - выставки, конкурсы;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	дата	Ответственные
Духовно-нравственное и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий			
1.	Организация и проведение открытых любительских чемпионатов по нейл - дизайну, декоративной косметике и Парикмахерскому искусству		
1.1.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Рождественский стиль»	декабрь – январь 2023 - 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.2.	Региональный открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Волшебное перевоплощение»	март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
1.3.	Открытый любительский чемпионат по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству «Стильное лето»	июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.	Совместная подготовка с профессиональными салонами и средне-специальными профессиональными учреждениями и участие в конкурсах и чемпионатах по нейл - дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству различного уровня		
2.1.	Международный Чемпионат «BAIKAL BEAUTE EXPO» по парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису, моделированию взгляда и дизайну бровей	ноябрь-декабрь 2023, апрель-май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.2.	Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Иркутской области	февраль – март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.3.	Международный фестиваль красоты и стиля «Новый стиль Байкала»	апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.4.	Полуфинал чемпионата России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру	май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.5.	Чемпионат Сибири по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и моделированию и дизайну ногтей Полуфинал чемпионата России	май-июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

2.6.	Международный Чемпионат в Монголии MBEU	июнь 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.7.	Методический семинар для педагогов и учащихся, участников регионального Открытого любительского чемпионата по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству	декабрь 2023 март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
2.8.	Круглый стол регионального Открытого любительского чемпионата по нейл-дизайну, декоративной косметике и парикмахерскому искусству	декабрь 2023 март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
трудоое направление воспитания вне учебных занятий			
3.	Участие в мероприятиях индустрии красоты в г. Иркутске		
3.1.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion WEEK», «Irkutsk Fashion WEEK.ДЕТИ»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.2.	Мероприятия в рамках проекта «Irkutsk Fashion Day»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
3.3.	Мероприятия в рамках Регионального этапа конкурса «Краса России»	в течение года	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
4.	Участие в мастер-классах повышения квалификации в рамках профессиональных выставок в сибэкспоцентре «в мире стиля и красоты» и «индустрия красоты»		
4.1.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по ногтевому сервису и дизайну ногтей	в течение года	Шмидт А.В.
4.2.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по парикмахерскому искусству.	в течение года	Никифорова Л.О.
4.3.	Участие в мастер-классах повышения квалификации по визажному искусству.	в течение года	Юдина Е.В.
Профессиональная ориентация			
5.	Профорентационные экскурсии в средне-специальные учебные учреждения		
5.1.	День открытых дверей в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма» (ГАПОУ ИКЭСТ) (специальности: «Технология парикмахерского искусства»; «Технология эстетических услуг»; «Парикмахер»)	март – апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.2.	Участие в Дне открытых дверей, ЧУПО «Колледж дизайна сервиса и права» (специальность: «Технология индустрии красоты»)	март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
5.3.	Участие в Дне открытых дверей Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (специальность: «Парикмахер»).	март-апрель 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
6.	Экскурсии в студии, школы, учебные центры		
6.1.	Экскурсия в учебный центр «Академия развития человека» с беседой по профорентации	в течение учебного года	Шмидт А.В. Юдина Е.В. Никифорова Л.О.
6.2.	Экскурсия в авторскую школу ногтевого сервиса Карасевой Оксаны	в течение учебного года	Шмидт А.В. Юдина Е.В. Никифорова Л.О.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
7.	Проведение мастер-классов		

7.1.	Мастер-класс для учащихся первого года обучения от выпускников «Опыт – самый лучший наставник»	сентябрь-октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.2.	Мастер-класс «Очищающие средства для кожи»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.3.	Мастер-класс «Грим для видеосъемки»	октябрь 2023	Юдина Е.В.
7.4.	Мастер-класс «Особенности ухода за кожей в домашних условиях»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.5.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
7.6.	«Изготовление новогодней снежинки»	декабрь 2023	Шмидт А.В.
7.7.	Мастер класс «СПА маникюр»	февраль 2024	Шмидт А.В.
7.8.	Мастер класс «Выполнение процедуры гель-лак» (однотонное покрытие)	март 2024	Шмидт А.В.
7.9.	Мастер-класс «Колористические типы внешности»	март 2024	Юдина Е.В.
7.10.	Мастер-класс «Плетение кос»	апрель.2024	Никифорова Л.О.
7.11.	Мастер класс «Французский маникюр»	апрель 2024	Шмидт А.В.
7.12.	Декорирование ногтей «Слайдеры»	май 2024	Шмидт А.В.
8.	Проведение открытых занятий		
8.1.	«Анатомия и физиология ногтя»	сентябрь 2023	Шмидт А.В.
8.2.	«История причёски»	сентябрь 2023	Никифорова Л.О.
8.3.	«Выполнение европейского маникюра»	январь 2024	Шмидт А.В.
8.4.	«Массаж кистей рук»	февраль 2023	Шмидт А.В.
9	Работа с родителями		
9.1.	Организационное родительское собрание	сентябрь 2023	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
9.2.	Проведение мастер-классов для детей и родителей		
9.2.1.	Мастер-класс «Цветотипы внешности»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
9.2.2.	Мастер-класс «Какой цвет вам к лицу»	декабрь 2023	Юдина Е.В.
9.2.3.	Мастер-класс «Прическа к празднику»	декабрь 2023	Никифорова Л.О.
9.2.4.	Мастер-класс «Изготовление новогодней снежинки»	декабрь 2023	Шмидт А.В.
9.2.5.	Мастер-класс «Выполнение европейского маникюра»	январь 2024	Шмидт А.В.
9.2.6.	Мастер-класс «Корректирующий макияж»	январь 2024	Юдина Е.В.
9.2.7.	Мастер-класс «Прическа маме»	январь 2024	Никифорова Л.О.
9.2.8.	Мастер класс «СПА маникюр»	февраль 2024	Шмидт А.В.
9.2.9.	Мастер класс «Выполнение процедуры гель-лак» (однотонное покрытие)	март 2024	Шмидт А.В.
9.2.10.	Мастер-класс «Макияж на каждый день»	апрель 2024	Юдина Е.В.
9.2.11.	Мастер-класс «Плетение кос»	апрель.2024	Никифорова Л.О.
9.2.12.	Декорирование ногтей «Слайдеры»	май 2024	Шмидт А.В.
9.3.	Родительское собрание по подготовке учащихся к конкурсной и чемпионатной деятельности	декабрь 2023; март 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.
9.4.	Совместное собрание детей и родителей с вручением сертификатов	май 2024	Юдина Е.В., Шмидт А.В., Никифорова Л.О.

3.5.5 Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации рабочей программы

«Ногтевой сервис и дизайн. Профи» к дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты» у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, естественнонаучная грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируются глобальные компетенции, математическая и финансовая грамотность,

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии, используемые при формировании функциональной грамотности у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Формы работы: проектная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, творческих заданий, деловые игры, дискуссии.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, дифференцированного обучения, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного мероприятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного мероприятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог проводит анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

Контроль и аттестация уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация (п.3.3)

Оценочные материалы для определения уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся

Примечание. Оценочные материалы определяются исходя из формы контроля и аттестации по определению уровня сформированности ФГ у учащихся (см. п.3.3), представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки уровня сформированности функциональной грамотности у учащихся определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики представлены в приложении 3 п.3.5.3.

**3.5.6. Календарно-тематический план
по РП «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи»»
на 2023 – 2024 учебный год**

Примечание. В ходе учебного занятия педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся, оказывает им адресную помощь

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1 год обучения группа №6, №7					
			Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	30	Собеседование
1.			Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	Беседа, наблюдение, практические задания
2.			Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	3	
3.			Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»	3	
4.			Тема 1.4. Технология выполнения процедуры «лак»	3	
			Тема 1.5. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»	6	Наблюдение, практические задания
5.			1.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»	3	
6.			1.5.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»	3	
			Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Френч»	6	Наблюдение, практические задания
7.			1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»	3	
8.			1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»	3	
			Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»	6	Творческая работа, наблюдение, собеседование
9.			1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»	3	
10.			1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»	3	
			Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	21	
11.			Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»	3	
12.			Тема 2.2. Технология выполнения процедуры гель – лак	3	
			Тема 2.3. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»	6	Наблюдение, практические задания
13.			2.3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»	3	
14.			2.3.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»	3	
			Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»	6	Наблюдение, практические
15.			2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»	3	

16.			2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»	3	задания
17.			Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»	3	
			Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»	21	
18.			Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»	3	
19.			Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука	3	
20.			Тема 3.3. Создание эскиза. Подготовка типс для нейл-арта	3	
			Тема 3.4. Детальная прорисовка работы нейл-арта	12	Наблюдение, практические задания
21.			3.4.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы	3	
22.			3.4.2. Выполнение дизайна на типсах № 1, 2	3	
23.			3.4.3. Выполнение дизайна на типсах № 3, 4, 5	3	
24.			Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы	3	Творческая работа, наблюдение, собеседование
			Раздел 4. «Художественная роспись на типсах»	18	
25.			Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»	3	
26.			Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом. Подготовка типс для художественной росписи на типсах.	3	
			Тема 4.3. Детальная прорисовка работы	9	Наблюдение, практические задания
27.			4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы	3	
28.			4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1, 2, 3	3	
29.			4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №4, 5	3	
			Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы	3	
30.			4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта. Оформление работы в макет.	3	Творческая работа, наблюдение, собеседование
			Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	15	
31.			Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	3	
32.			Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта	3	
33.			Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
			Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации	3	Наблюдение,

34.			5.4.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы. Выполнение работы	3	практические задания
35.			Тема 5.5. Разработка макета для оформления работы. Оформление работы в рамку.	3	
			Раздел 6. Подведение итогов	3	
36.			Тема 6.1. Выставка работ	3	Выставка работ, наблюдение собеседование
			Итого:	108	