

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
А.М. Кутимский
30.09.2026 года



Презентация
конкурсного программно-методического комплекта
к Рабочей программе «Введение в хореографию»
к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы»
(ознакомительный уровень)

Выполнила:
Дичина Виктория Витальевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2026

Аннотация
на рабочую программу «Введение в хореографию»
к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы»
[Ссылка на ДОП «Ансамбль танца «Самоцветы»» Модульная](#)
[Ссылка на РП «Введение в хореографию» Модуль 1](#)

Разработчик: Дичина Виктория Витальевна, педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества».

Титульный лист программы служит источником библиографической информации, необходимой для идентификации программы, где прописано: наименование вышестоящего органа управления: департамент образования администрации г. Иркутска; наименование образовательной организации: МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»; гриф принятия программы: решение методического совета МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», протокол № 7 от 09.06.2026; гриф утверждения программы: утверждена приказом по Учреждению от 09.06.2026 №59/1-ОД.

Структура программы состоит из основных элементов: пояснительной записки, комплекса основных характеристик образования, комплекса организационно-педагогических условий, иных компонентов.

1. Пояснительная записка программы обосновывает значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность программы, её отличительные особенности, цели и задачи, адресат и срок освоения программы, режим занятий, форму обучения, особенности организации образовательной деятельности.

1.1. Информационные материалы о программе. Рабочая программа «Введение в хореографию» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы Ритм играет в жизни человека важную роль. Ему подчинены: дыхание, сердечная деятельность, речь и многое другое. Движение, подчинённое определённому ритму и музыкальному сопровождению - это уже прообраз танца. Танец важен для образования и развития детей. Обучение искусству хореографии – процесс длительный и является одним из направлений дополнительного образования детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые формируются у ребёнка в процессе обучения танцами. И здесь на помощь ребёнку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Танец содействует физическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка двигательных навыков связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка

(различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Обучение по настоящей программе приобщает детей к танцевально-музыкальной культуре.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность, формирование которой предусмотрено программой.

1.4. Отличительные особенности программы. Уровень программы: ознакомительный.

В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями: гимнастикой, ритмикой, классическим, историко-бытовым, народно-сценическим и современным танцем. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры; адаптация к возможностям детей разных возрастов. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети. Учтено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами. Есть диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся. *Программа предусматривает индивидуальный подход* к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности, который осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей.

1.5. Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков

Задачи Образовательные Для групповых занятий

Познакомить: с основами хореографии; с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца; с классическим, народным и современным танцами.

Формировать умения и навыки: выполнять танцевальные движения по указанию педагога, самостоятельно; правильно и красиво делать танцевальный шаг; ориентироваться в пространстве.

Для репетиционных занятий Совершенствовать умения и навыки: выполнять движения, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации; выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением. работать импровизированно; ориентироваться в пространстве.

Развивающие для групповых и репетиционных занятий Развивать: выворотность ног; физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов; координацию движений; функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные для групповых и репетиционных занятий Способствовать: воспитанию дисциплинированности, терпения, трудолюбия, формированию коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы. Программа рассчитана для детей дошкольного возраста, не имеющих танцевального опыта. В возрасте 5-6 лет, происходит интенсивное развитие

интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании мира, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Они хорошо запоминают и понимают задание, но часто отвлекаются, внимание рассеянное.

1.7. Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 216 часов. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий. Для групповых занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год); репетиционная работа: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час - 30 минут, перерыв между занятиями 30 минут.

1.9. Формы обучения. Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса. Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.* В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестация.* Подробно *контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы. *Оценочные материалы* представлены в приложениях №1 п.3.5.3. программы. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы. Объём программы: 216 ч, из них: групповые занятия - 144 часа; репетиционная работа – 72 часа.

2.2. Содержание программы. *Для групп:* Раздел 1. Развитие физических возможностей (Практика 50 ч.) Раздел 2. Характерные танцевальные движения (Теория 2 ч, практика 10 ч). Раздел 3. Танцевальные композиции (Теория 6 ч, практика 26 ч). Раздел 4. Постановки танцев (Практика 46 ч). Раздел 5. Подведение итогов (Практика 4 ч). Репетиционные занятия: Раздел 1. Постановки танцев (Теория 4 ч, практика 68 ч)

2.3. Планируемые результаты

Для групп. Знания: партерного экзерсиса: темпа, ритма, амплитуды движений, терминологии народного танца; единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях. *Умения:* выполнять танцевальные движения по указанию педагога, самостоятельно; правильно и красиво делать танцевальный шаг; ориентироваться в пространстве.

Репетиционные занятия. Умения и навыки: выполнять движения, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации; выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением; работать импровизированно; ориентироваться в пространстве *Проявление у учащихся на учебных и репетиционных занятиях:* гибкости суставов; пластичности мышц связок; силы мышц; выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

Развитие функциональной грамотности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий. Включает учебный план; календарный учебный график; виды контроля и аттестации и оценочные материалы; методические

материалы, иные компоненты, которые включают: условия реализации программы; список литературы, приложения, воспитательный компонент программы.

3.1. Учебный план составлен в соответствии с содержанием, включает: разделы, темы, количество часов на раздел, тему, которые распределяются на теорию и практику. В учебном плане прописана формы промежуточной, итоговой аттестация в соответствии с п.3.3 программы.

3.2. Календарный учебный график (далее – КУГ) включает количество учебных недель - 36; количество часов на одну группу на каждый месяц в зависимости от количества недель в месяце и расписания; форму промежуточной и итоговой аттестации. Форма промежуточной/итоговой аттестации указана в соответствии с учебным планом и пунктом 3.3. программы.

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы. Формы и виды контроля, аттестации: входной и текущий контроль, его формы. Формы контроля и аттестации определяет педагог с учётом планируемых результатов и содержания программы. *Входной контроль* – просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей. *Формы текущего контроля:* выполнение упражнений, собеседование. *Промежуточная аттестация:* творческие показы, наблюдение. *Итоговая аттестация:* творческие показы, отчетный концерт, наблюдение. В качестве результатов промежуточной/итоговой аттестации могут засчитываться результаты конкурсов и фестивалей. *Оценочные материалы (приложение 1 п.3.5.3) ([ссылка](#))* Критерии оценки планируемых результатов соответствуют планируемым результатам, представлены в приложении 2 п.3.5.3 программы ([ссылка](#)). *Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации:* листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3) ([ссылка](#)). Результаты мониторинга планируемых результатов фиксируются в листах диагностики в приложении 3 п.3.5.3 программы ([ссылка](#)). Учащиеся, освоившие программу, получают документ установленного образца в Учреждении. В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются: осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы. Представлены методы обучения, педагогические технологии, используемые педагогом при организации образовательной деятельности; виды и типы учебных занятий; алгоритм учебного занятия. Представлен учебно-методический комплекс программы официальными изданиями по хореографии, личными методическими материалами, в т.ч. оценочными материалами.

3.5. Иные компоненты. В этот раздел входят:

3.5.1. Условия реализации программы. В условиях реализации прописаны материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы.

3.5.2. Список литературы содержит списки информационных источников и литературы как для педагога, так и для детей.

3.5.3. Приложения. Данный раздел включает приложения к программе: Приложение 1. Оценочные материалы к входному контролю, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов. Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы. Данный раздел включает описание воспитательного процесса в ходе образовательной деятельности и вне учебных занятий; в этом разделе определены личностные качества учащихся, которые формируются в процессе воспитания, направления, методы, формы и принципы воспитания. План воспитательных мероприятий.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся. В данном разделе представлена информация о том, как в рамках программы формируется и развивается функциональная грамотность. Формы, методы, приемы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся.

Аннотация

основных методических разработок к рабочей программе «Введение в хореографию»

Учебно-методический комплекс к рабочей программе «Введение в хореографию» (далее – программа, РП) включает следующие пункты:

1. Официальная методическая литература (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2.).
2. Методические продукты автора программы, разработанные к отдельным разделам и темам программ, апробированные в образовательной деятельности:
 - методическая разработка «Хореографическая композиция «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца»;
 - методическая разработка «Сценарий концерта ансамбля танца «Самоцветы» «Любовь не пропала...»»;
 - методические рекомендации «Комплексы упражнений для занятий в хореографическом коллективе, основанные на методиках спортивного и классического танца»;
 - планы-конспекты/технологические карты к учебным занятиям в соответствии с учебным и календарно-тематическим планами к РП «Введение в хореографию»;
 - презентации к учебным занятиям;
 - видео комплексы упражнений;
 - памятка для родителей юных танцоров танцевального коллектива «Самоцветы».

Данный учебно-методический комплекс к рабочей программе «Введение в хореографию» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы», позволяет эффективно организовать образовательную деятельность, качественно усвоить учащимися учебный материал любой сложности (теоретическая и практическая подготовка), помогает создать ситуацию успеха для каждого ребёнка, т. е. создать условия для самореализации и самовыражения учащихся.

Методические продукты

Методическая разработка «Хореографическая композиция «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца» ([ссылка](#)).

В данной методической разработке представлены танцевальные комбинации и движения хореографической композиции «Зеленое воскресенье», а также в помощь педагогу описано музыкальное произведение по ступеням драматургии. Комплексный подбор материала по культуре и традициям русского народного танца, можно использовать, как в проведении воспитательных мероприятий, во всех видах практического обучения, так и в постановочном процессе студентами специальности «Педагог дополнительного образования» и руководителями хореографических коллективов.

Методическая разработка «Сценарий концерта ансамбля танца «Самоцветы» «Любовь не пропала...»» ([ссылка](#)).

Методическая разработка сценария отчетного концерта представляет проведение традиционного мероприятия, которое является одной из форм итоговой аттестации, в котором принимают участие все ступеньки ансамбля, охватывающие детей и подростков от 5 до 17 лет, занимающихся в ансамбле танца. Форма отчетного концерта предоставляет детям возможность для раскрытия их творческих способностей, реализации их самовыражения. Тема концерта «Любовь не пропала...» раскрывается в первую очередь через любовь к танцам, хореографии, народному танцу, Родине, родителям. Сценарий предназначен для педагогов дополнительного образования.

Методические рекомендации «Комплексы упражнений для занятий в хореографическом коллективе, основанные на методиках спортивного и классического танца» ([ссылка](#));

Данные методические рекомендации представляют собой комплексы упражнений для занятий в хореографическом коллективе, основанные на методиках спортивного и классического танца. Применение спортивных методик может помочь учащимся старшего

подросткового возраста (13-17 лет) достичь высот исполнительского мастерства и приблизится к пределам своих физических возможностей. Методические рекомендации предназначены для использования в хореографических коллективах различной жанровой направленности для повышения уровня исполнительского мастерства танцовщиков.

Планы-конспекты к учебным занятиям

Учебное занятие — основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования отсутствуют требования к его организации. Если для педагогов общеобразовательных учреждений разработаны методические пособия, поурочные планы, то в дополнительном образовании методическая литература отсутствует. Каждый педагог выстраивает учебное занятие в соответствии с направленностью своей программы, поэтому в организационном плане учебные занятия отличаются друг от друга по направленностям дополнительных общеразвивающих программ. Педагог обязан выстроить организационную структуру учебного занятия методически грамотно. Главное — не сообщение знаний, а включение учащихся в деятельность, сотрудничество, направленное на формирование новых знаний, умений и навыков или их закрепление. Каждое занятие направлено на достижение планируемых результатов, указанных в программе, поэтому должно быть развивающим и воспитывающим. К каждому учебному занятию по хореографии тщательно продумываю его структуру, этапы, методы и приёмы обучения. В соответствии с программой мною разработаны планы-конспекты к каждому учебному занятию, которые позволяют структурировать учебное занятие и достичь поставленной цели, реализовать задачи и сформировать, и развивать умения и навыки, которые определены в планируемых результатах каждого учебного занятия. Примеры планов-конспектов к учебным занятиям:

- план-конспект учебного занятия «Учебная и танцевальная комбинации джазового танца на середине зала» ([ссылка](#));
- план-конспект «Волшебные превращения маленьких танцоров» ([ссылка](#)).

Презентации к учебным занятиям

Современные дети — зумеры, выросшие в XXI веке, поэтому методические подходы в образовании, особенно в хореографии, нужно обновлять. В дополнительном образовании наглядность критически важна: ученикам неинтересно воспринимать материал только на словах, а педагогу важно говорить с ними на одном языке — в том числе с помощью ИКТ. Я как педагог по хореографии активно использую презентации: они наглядно показывают движения, комбинации и контекст (выступления, костюмы, историю стилей). Поэтому почти каждое моё занятие сопровождается презентацией — так теория становится живой, а практика — осознаннее.

Примеры презентаций:

- Функциональная грамотность при реализации ДОП «Ансамбль танца «Самоцветы» ([ссылка](#));
- «Путешествие маленького гномика и его друзей» (к занятию по хореографии для детей дошкольного возраста) ([ссылка](#));
- «Комплекс логоритмических упражнений «Зайка моя» ([ссылка](#)).

Видеокomплексы упражнений

Разработаны видео комплексы упражнений - это методический материал для хореографов, работающих с детьми 5–6 лет. Его цель — помочь грамотно выстроить разминку и разогрев, сделать их понятными и полезными для дошкольников. В них пошагово демонстрирует набор упражнений как в удалённом варианте (дистанционно), так и в реальном режиме занятия: дети 5–6 лет делают упражнения под счёт и команды педагога. Упражнения подобраны с учётом анатомо-физиологических особенностей детей 5–6 лет: без глубоких растяжек и ударных нагрузок, с акцентом на мягкую активацию мышц, развитие координации и чувства ритма. Комплексы можно встраивать как полноценную разминку в начале занятия либо использовать отдельные блоки (на осанку, стопы, координацию) в зависимости от текущих задач группы.

- Разминочный комплекс ([ссылка](#));
- Упражнения ОФП ([ссылка](#)).

Таким образом, учебно-методический комплекс к рабочей программе «Введение в хореографию» позволяет эффективно организовать образовательную деятельность, качественно усвоить учащимися учебный материал любой сложности (теоретическая и практическая подготовка), помогает создать ситуацию успеха для каждого ребёнка, т. е. создать условия для самореализации и самовыражения учащихся.

Персональная страница педагога дополнительного образования Дичиной В.В. на сайте МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» на странице творческого объединения «Ансамбль танца «Самоцветы»» ([ссылка](#))

Страница творческого объединения - информационные сведения о творческом объединении.

Персональная страница ([ссылка](#)) имеет следующую структуру:

- вкладка «Дополнительная общеразвивающая программа» - в ней предоставлены как основная программа коллектива - дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца Самоцветы», так и рабочие программы к модулям ДОП, по которым непосредственно работаю: Модуль 1. «Введение в хореографию», Модуль 2. «ОФП». Также там размещены приложения к РП «Введение в хореографию».
- вкладка «Методические продукты» - в ней размещены авторские методические продукты;
- вкладка «Достижения обучающихся» - в ней представлены дипломы и грамоты, подтверждающие успешность освоения ДОП детьми;
- вкладка «Достижения педагога» демонстрирует достижения педагога в профессиональной сфере, как хореографа, наставника, эксперта, в трансляции опыта.

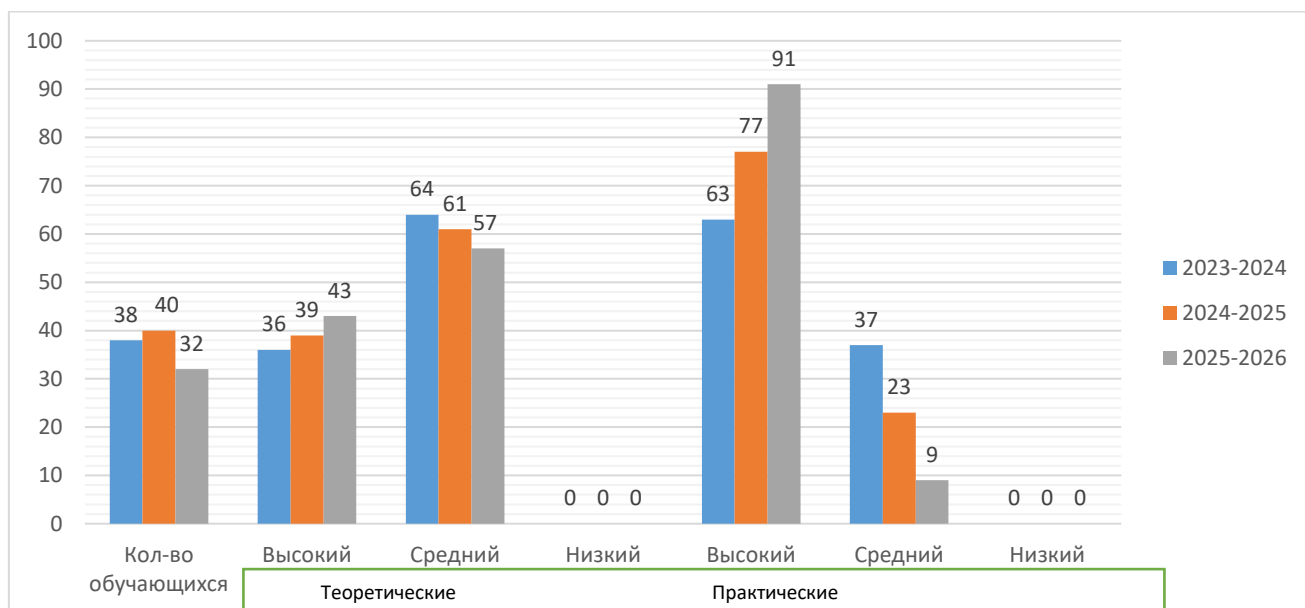
Также созданы чаты на образовательной платформе «Сферум» для коммуникации между обучающимися и их родителями (законными представителями).

Динамика результативности по рабочей программе «Введение в хореографию» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы»

Качество реализации рабочей программы «Введение в хореографию» определяется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, итоговая аттестация – в конце учебного года: определяется уровень сформированности теоретической и практической подготовки обучающихся в соответствии с критериями, которые устанавливаются в соответствии с планируемыми результатами. Форма фиксации промежуточной аттестации - листы диагностики. Для примера представлены листы диагностики по отдельным группам за 2025-2026 учебный год ([ссылка](#)) каждому обучающемуся выводится среднеарифметический балл, который вносится в оценочный лист мониторинга входного и текущего контроля, промежуточной аттестации. По каждой группе определяется среднеарифметический балл по теоретической и практической подготовке, а затем определяется среднеарифметический балл результатов обучения за учебный год.

Нижеприведённая диаграмма ярко демонстрируют эффективность организации образовательной деятельности по рабочей программе «Введение в хореографию» за последние три года: 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026 учебные гг. Примечание. Статистические данные представлены в %.

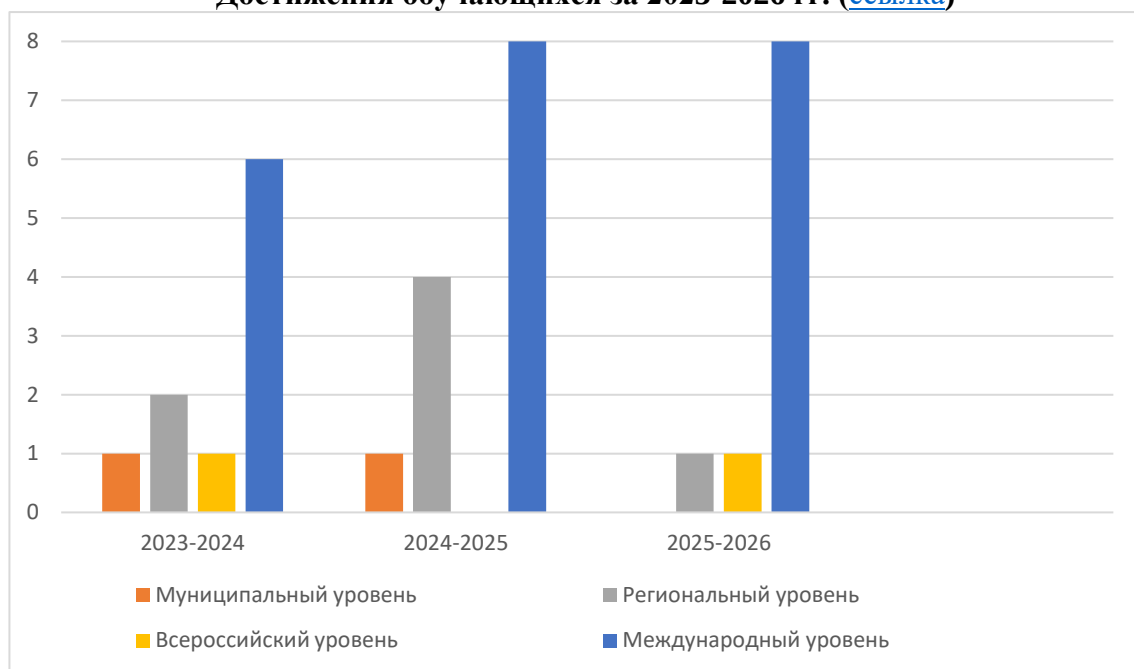
Динамика результатов освоения обучающимися по РП «Введение в хореографию»



Статистические данные диаграммы демонстрируют положительную динамику качества обучения обучающихся, что обусловлено ростом мотивации обучающихся к РП «Введение в хореографию».

Обучающиеся активно принимают участие в различных хореографических конкурсах и конкурсах по художественной направленности на уровне учреждения, а также на муниципальном, региональном, всероссийском и международных уровнях, проявляя высокий уровень теоретической и практической подготовки.

Достижения обучающихся за 2023-2026 гг. ([ссылка](#))



Позитивная динамика достижений обучающихся в конкурсных мероприятиях свидетельствует о росте мотивации обучающихся к занятиям по хореографической деятельности на высоком уровне освоения РП «Введение в хореографию».

Результаты достижений обучающихся транслируются в рубрике «Новости» на официальном сайте МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» ([ссылка](#)).

Отзывы родителей на РП «Введение в хореографию» к ДОП «Ансамбль танца Самоцветы» представлены на сайте Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области ([ссылка](#)). Также на странице коллектива во вкладке «Обратная связь» - Отзывы родителей/законных представителей обучающихся ансамбля танца "Самоцветы" 2025-2026 учебный год ([ссылка](#))

Таким образом, динамические изменения в результативности обучающихся по РП «Введение в хореографию» и их индивидуальных достижений говорят о продуктивности и эффективности технологий, методов и приёмов, применяемых Дичиной Викторией Витальевной при организации образовательного процесса, о высоком уровне сформированности её профессиональных компетенций.

Сведения о качестве реализации рабочей программы «Введение в хореографию» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы» подготовила Дичина Виктория Витальевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.