

ПРИНЯТО
решением МС
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 06 от 21.01.2025

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 21.01.2025 № 06/2 - ОД

**Положение
о фестивале «Становимся мастерами»
в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»**

Разработчик:
Устюжанина Елена Викторовна,
методист
МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

1. Общие положения

1. Положение о фестивале «Становимся мастерами» (далее – Положение) устанавливает этапы и регламент проведения фестиваля «Становимся мастерами» в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (далее – Фестиваль), требования к участникам Фестиваля, а также порядок подведения итогов и награждение участников Фестиваля.
2. Фестиваль является моделью, обеспечивающей
 - демонстрацию и применение обучающимися в практической деятельности полученных знаний и навыков по дополнительным общеразвивающим программам МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (далее – Учреждение);
 - создание условий для формирования структурного звена самосознания личности ребёнка «притязание на признание» в рамках реализации инновационного федерального проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося через моделирование воспитательного пространства посредством интеграции потенциала микросоциума».
3. Фестиваль проводится в очном формате по двум направлениям:
 - площадка «Становимся мастерами: первый опыт». Цель работы площадки – формировать у обучающихся умение представлять и защищать результаты проектной деятельности. Участники площадки – обучающиеся Учреждения, не имеющие опыт публичного представления и защиты своего проекта или обучающиеся, имеющие опыт публичного выступления и защиты проекта, представляющие на защиту «новый» проект, который не был ранее представлен на иных конференциях, конкурсах;
 - площадка «Становимся мастерами: научу тебя». Цель работы площадки - развивать у обучающихся умение демонстрировать и передавать сверстникам свои достижения и навыки, полученные в результате творческой деятельности, а также в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы Учреждения. Участники площадки – обучающиеся Учреждения, обладающие определенными навыками для подготовки и проведения мастер-класса для сверстников в соответствии с требованиями настоящего Положения.

4. Организаторами Фестиваля являются Центр информационно-методической работы и инновационной деятельности, Центр мониторинга образовательной деятельности и повышения качества образования и Центр воспитательной и организационно-массовой работы Учреждения.

5. Функции организаторов Фестиваля:

Центр информационно-методической работы и инновационной деятельности:

- разрабатывает и готовит к утверждению на научно-методическом совете Учреждения Положение о Фестивале;
- формирует состав организационного комитета Фестиваля;
- формирует состав экспертного совета Фестиваля;
- обеспечивает информационное сопровождение Фестиваля (пресс- и пост-релизы на официальном сайте Учреждения);
- участвует в работе экспертной комиссии;
- организует сбор заявок участников Фестиваля;
- готовит протоколы оценки защиты проектов и мастер-классов;
- обеспечивает оформление и подготовку дипломов участникам, благодарственные письма членам организационного комитета и экспертного совета Фестиваля.

Центр мониторинга образовательной деятельности и повышения качества образования:

- обеспечивает методическое сопровождение педагогов дополнительного образования (далее – педагоги) при подготовке к участию в Фестивале;
- разрабатывает программу семинаров-практикумов для педагогов на этапе подготовки к Фестивалю;
- участвует в работе экспертной комиссии;
- оказывает помощь педагогам в подготовке необходимых ресурсов и оборудования для работы площадок;
- организует рефлексивно-аналитический семинар для участников Фестиваля по результатам его проведения;

Центр воспитательной и организационно-массовой работы:

- обеспечивает подготовку и проведение церемонии открытия, закрытия и церемонии награждения участников Фестиваля;
- обеспечивает подготовку необходимого оборудования для работы площадок, а также звуковое и техническое сопровождение проектов;
- размещает новостную информацию о проведении и результатах Фестиваля в социальных сетях, в VK.

2. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля

6. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляется организационным комитетом (далее – Оргкомитет Фестиваля (Приложение 1)).
7. В состав Оргкомитета входят директор, заместители директора и методисты Учреждения.
8. Оргкомитет Фестиваля:
 - утверждает программу семинаров-практикумов для педагогов на этапе подготовки к Фестивалю;
 - определяет программу проведения Фестиваля после окончания регистрации;

- определяет общие требования для участников Фестиваля;
 - утверждает экспертную комиссию Фестиваля;
 - определяет порядок и условия награждения участников Фестиваля;
 - обобщает и анализирует итоги Фестиваля;
9. Члены Оргкомитета руководствуются и соблюдают требования настоящего Положения.

3. Требования, права и обязанности участников Фестиваля

10. В Фестивале на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся или группа обучающихся Учреждения (от 2 до 6 человек).
11. Требования к участникам площадки «Становимся мастерами: первый опыт»:
- возраст от 6 до 18 лет;
 - автор или участник авторского коллектива группового проекта;
 - может не иметь опыта публичного представления и защиты интеллектуального/творческого продукта как результата проектной деятельности
12. Требования к участникам площадки «Становимся мастерами: научу тебя»:
- возраст от 6 до 18 лет;
 - обладает достаточно высоким уровнем развития коммуникативных способностей, готовностью активно взаимодействовать с аудиторией сверстников;
 - свободно владеет предметным содержанием по теме мастер-класса;
 - достаточно хорошо владеет устной речью и умеет строить речевое высказывание в ситуации общения.
13. Педагог имеет право:
- принимать активное участие в работе семинаров-практикумов на этапе подготовки к Фестивалю;
 - подготовить несколько обучающихся для участия в работе одной и/или двух площадок Фестиваля;
 - получить консультацию у методистов Учреждения в рамках подготовки обучающихся к участию в Фестивале;
 - быть партнером или не принимать участие в качестве со-ведущего мастер-класса/защиты проекта. Педагог совместно с обучающимся или группой обучающихся принимает решение о своём участии или не участии в мастер-классе/защите проекта;
 - получать обратную связь от экспертного сообщества о результатах участия обучающихся в Фестивале;
 - вносить конструктивные предложения по совершенствованию качества подготовки, организации и проведения Фестиваля в рамках рефлексивно-аналитического семинара по результатам его проведения.
14. Педагог несет ответственность за:
- качество подготовки обучающихся или группы обучающихся к участию в Фестивале;
 - своевременное оформление заявки и регистрацию участников Фестиваля в соответствии с требованиями Положения;
 - определение, выбор и приглашение участников мастер-класса (при необходимости);

- подготовку необходимых ресурсов/материалов для проведения мастер-класса (при необходимости).
- 15. Заявка на участие в Фестивале подается педагогом в электронной форме в период с 01 февраля по 28 февраля 2025 года.
- 16. При подаче заявки в обязательном порядке указывается: ФИО и возраст участника (ов); ФИО, электронный адрес и телефон педагога, подготовившего участника(ов) Фестиваля; название мастер-класса или проекта; необходимое оборудование; для мастер-класса: продолжительность, количество участников.
- 17. Доступ к персональным данным, полученным при регистрации, их обработка осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.
- 18. Участники обязаны соблюдать регламент и требования к проекту и его публичной защите (Приложение 2), а также к мастер-классу в соответствии с настоящим Положением (Приложение 3)

4. Этапы и регламент проведения Фестиваля

19. Фестиваль проводится в 3 этапа:

I этап. Подготовительный. Срок проведения – с 01 февраля по 31 марта 2025 года.

Включает:

1. Проведение семинаров-практикумов для педагогов с целью повышения уровня профессионального мастерства в области подготовки обучающихся к публичной защите проектов и проведению мастер-классов. Программа семинаров-практикумов согласовывается и утверждается Оргкомитетом Фестиваля не позднее 30 января 2025 года. Доводится методистами по образовательной деятельности до сведения педагогов Учреждения.
2. Сбор заявок и регистрация участников Фестиваля в период с 01 февраля по 28 февраля 2025 года по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/67909134505690bf096896f3/>
3. Согласование и утверждение Оргкомитетом программы проведения Фестиваля после завершения регистрации участников в период не позднее 10 марта 2025 года.

II этап. Основной. Срок проведения - с 01 апреля по 25 апреля 2025 года.

Включает проведение Фестиваля по двум направлениям в соответствии с программой Фестиваля:

1. Работа площадки «Становимся мастерами: первый опыт».
2. Работа площадки «Становимся мастерами: научу тебя».

III этап. Заключительный. Срок проведения - 29-30 апреля 2025 года.

Включает:

1. Подведение итогов Фестиваля и награждение участников, педагогов, организаторов и экспертов Фестиваля.
2. Проведение круглого стола с педагогами и экспертами Фестиваля с целью обсуждения результатов достижения цели проведения Фестиваля, а также полученного опыта в подготовке обучающихся и перспектив развития Фестиваля.

19. Программа проведения Фестиваля формируется с учетом возраста и количества участников каждой площадки Фестиваля с соблюдением требований СанПин.

20. После окончания регистрации Оргкомитетом Фестиваля не принимаются и не рассматриваются претензии, связанные с неполным, неверным заполнением регистрационной формы заявки, а также с возникшими при дистанционной регистрации техническими проблемами.

5. Оценивание и подведение итогов Фестиваля

21. Уровень публичной защиты проектов и проведения мастер-класса оценивается экспертной комиссией, состоящей из нечетного количества экспертов для принятия коллегиального решения, но не менее чем из 3 человек.
22. Состав экспертной комиссии формируется из административных и педагогических работников Учреждения, а также представителей других образовательных или общественных организаций города (при необходимости; по согласованию), законных представителей обучающихся (при необходимости; по согласованию), имеющих достаточный уровень квалификации для оценивания качества представленных проектов и мастер-классов.
23. Состав экспертных комиссий для каждой площадки Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля и утверждается приказом директора не позднее 15 марта 2025 года.
24. Оценка публичной защиты проектов и проведения мастер-класса осуществляется экспертной комиссией по критериям (Приложение 4, 5 соответственно).
25. Члены экспертной комиссии в каждой площадке определяют Номинации, учитывая «сильные» стороны участников, и представляют в Оргкомитет Фестиваля протокол, подписанный его членами.
26. Все участники Фестиваля награждаются дипломами по Номинациям на закрытии Фестиваля.

Состав оргкомитета фестиваля «Становимся мастерами»

№	ФИО	Должность
1.	Кутимский А.М.	директор
2.	Рогашкова С.Л.	заместители директора
	Колесник И.А.	
	Устюжанина Е.В.	
3.	Джумок С.Н. Качурова Г.Д Юдина Е.В.	старшие методисты
4	Красноперова А.А. Молоцило А.Н. Мурзич М.В. Панова М.И. Серышева Ю.Ф. Шкулепова Н.С.	методисты

Требования к содержанию, оформлению проектов и регламент защиты

1. Темы проектов определяются самостоятельно участниками Фестиваля.
2. Участники Фестиваля предоставляют проектную работу в печатном виде экспертной комиссии в соответствии со следующими требованиями к оформлению:
 - шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1,0, абзацный отступ 1,25, заголовки выделяются жирным шрифтом, без подчеркивания и курсива;
 - каждая страница нумеруется в нижнем правом углу. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются. Страница должна иметь поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см;
 - в тексте не допускается сокращение названий, наименований, за исключением общепринятых аббревиатур;
 - цитирование в обязательном порядке оформляется ссылками на первоисточник.
3. Рекомендуются следующая структура проекта:
 - Титульный лист (*Приложение 2.1*): название учреждения, название Фестиваля, логотип, тема/название проекта; ФИО автора или группы авторов-разработчиков проекта; название творческого объединения; Ф.И.О. руководителя проекта, должность; год выполнения проекта.
 - Пояснительная записка проекта (объем 1-2 страницы): актуальность темы; проблема, требующая решения; идея проекта; цели и задачи проекта; описание планируемого результата или продукта проекта; этапы реализации проекта; практическая значимость. Пояснительная записка может быть представлена в виде таблицы, где в кратком виде дается описание проекта (*Приложение 2.2*) или в текстовом формате.
 - Основная часть проекта: теоретические и практические разделы, раскрывающие этапы работы над проектом.
 - Заключение: основные выводы и результаты проекта; практическая значимость работы.
 - Список литературы. Оформляется в соответствии с требованиями: для печатных изданий - учебников, журналов, газет и книг; для электронных ресурсов — [ГОСТ Р 7.0.108-2022](#)
 - Приложения (при наличии). В приложении размещаются вспомогательные или дополнительные материалы. Каждое приложение начинается с нового листа. Имеет тематический заголовок. В верхнем правом углу пишется слово «Приложение». При наличии нескольких приложений, они нумеруются арабскими цифрами. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

4. Защиту группового проекта представляют не более 2 человек авторского коллектива.
5. Регламент выступления 10 минут, из которых: презентация результатов проектной работы (доклад) – 7 минут; 3 минуты – ответы на вопросы экспертов.
6. В выступлении (докладе) автора проекта необходимо обязательно показать актуальность темы, основные положения и полученные результаты, а также подчеркнуть личный вклад автора проекта. Текст защиты проекта можно читать, но выступление выигрывает, если основные позиции проговариваются, не теряя визуального контакта с аудиторией.
7. Представление проектной работы может сопровождаться мультимедийной презентацией и/или демонстрацией продукта проектной работы или другими иллюстративными материалами, дающими наглядное представление о специфике проекта.
8. Объем и содержание презентации и иллюстративных материалов самостоятельно определяются педагогом так, чтобы представить основные этапы проектной работы.
9. Требования к мультимедийной презентации:
 - каждый слайд должен иметь заголовок, количество слов на слайде не должно превышать 20; рекомендуемый размер шрифта 20-28 пунктов (pt);
 - слайд должен быть контрастным. Например, фон – белый, шрифт – черный;
 - использование анимационных эффектов нежелательно;
 - слайды должны содержать самое главное, не включать дополнительную информацию;
 - презентация должна дополнять слова докладчика, создавая целостную и яркую картину выступления.

Образец оформления титульного листа проекта

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Фестиваль «Становимся мастерами»



Картинка или фотография,
соответствующая
теме проекта

Название проекта

Автор(ы)/разработчик(и) проекта:

ФИО, возраст,

название творческого объединения

Руководитель проекта:

ФИО, должность

Иркутск, 20__

Информационная карта проекта

Название проекта	
Вид проекта	
Автор(ы)/разработчик(и) проекта	
Участники проекта <i>(при необходимости)</i>	
Руководитель проекта	
Куратор проекта <i>(при необходимости)</i>	
Площадка реализации проекта	
Актуальность проекта	
Проблема проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Этапы реализации проекта	
Планируемые результаты/продукт проекта	
Методы достижения цели проекта	
Практическая значимость проекта	

Требования к содержанию мастер-класса и регламент проведения

1. Мастер-класс – это форма, в которой обучение происходит за счёт демонстрации ведущим своего опыта. Признаками мастер-класса являются: владение ведущим на достаточно высоком уровне содержанием мастер-класса; активное вовлечение всех участников; равноправное общение ведущего и участников мастер-класса.
2. Тему и содержание мастер-класса педагог определяет самостоятельно, учитывая уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающегося–ведущего мастер-класса.
3. Структура мастер-класса:
 - Вступление (до 5 минут): тема, анонс основной части; актуальность и полезность; личный интерес к теме, имеющийся опыт.
 - Основная часть (до 20 минут): показ/демонстрация; практическая работа (как это делается: инструменты и этапы выполнения).
 - Заключение (до 5-7 минут): итог работы, что получилось; обратная связь от участников: интересно ли, понятно ли что и как нужно действовать; будут ли участники использовать в своей практике полученные знания и опыт.
4. Общая продолжительность мастер-класса составляет не более 30 минут.
5. Содержание мастер-класса должно включать различные приемы работы с аудиторией и практическую работу. Возможно сопровождение музыкальным, иллюстративным материалом.
6. Выступление ведущего мастер-класса должно быть понятным и доступным участникам мастер-класса, свободным, идти от увлеченности самого ведущего, желающего научить своих сверстников.
7. Участниками мастер-класса являются обучающиеся творческих объединений Учреждения, в том числе и сверстники ведущего(их) (модель мастер-класса «дети для детей»).
8. Категорию и количество участников мастер-класса педагог определяет самостоятельно, согласовывает с Оргкомитетом Фестиваля и руководителем творческого объединения, в состав которого входят обучающиеся-участники мастер-класса.

Критерии оценки проектных работ на Фестивале

№	Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1	Структурированность содержания проектной работы	Полностью выдержана структурная и содержательная целостность работы. Все компоненты (актуальность, проблема, цель, задачи, методы, планируемый результат) проекта логически взаимосвязаны	2
		Частично выдержана структурная и содержательная целостность работы. Наблюдается нарушение логической взаимосвязи между отдельными компонентами проекта	1
		Грубые нарушения в структуре работы. Компоненты проекта рассогласованы между собой	0
2	Степень самостоятельности и личного вклада автора проекта (<i>оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта</i>)	Высокая степень самостоятельности и личного вклада автора в разработку и реализацию проекта. Проект содержит оригинальные идеи, нестандартные решения	2
		Не продемонстрирована самостоятельность и личный вклад автора в разработку и реализацию проекта. Проект опирается на известные и стандартные решения	1
		Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора проекта. Проектное решение полностью копирует существующие проекты	0
3	Образ результата: проектное решение или продукт проекта	Результат проекта полностью соответствует теме, поставленной цели и задачам. Решает поставленную проблему; реалистичен, востребован	2
		Результат проекта в основном соответствует теме, поставленной цели и задачам. Частично решает поставленную проблему	1
		Результат проекта не соответствует теме, поставленной цели и задачам. Не позволяет решить заявленную проблему	0
4	Компетентность докладчика и качество защиты (<i>ответы на вопросы экспертов, владение материалом по</i>	Выступление докладчика логично, раскрывает суть работы, подкреплено презентацией. Автор свободно владеет терминологией, речь грамотная. ответы на вопросы полные, аргументированные	2
		Выступление не в полной мере отражает сущность проекта, нарушена логика	1

	<i>теме содержанию проекта)</i>	<i>и</i> выступления. Презентация. Автор допускает незначительные неточности в использовании терминологии и речевые ошибки. Ответы на вопросы недостаточно полные и аргументированные. Используется презентация. Автор допускает незначительные неточности в использовании терминологии и речевые ошибки. Ответы на вопросы недостаточно полные и аргументированные.	
		Нарушена логика выступления, содержание проекта представлено фрагментарно. Докладчик демонстрирует отрывочность знаний по теме проекта, не готов отвечать на вопросы. Допускает грубые ошибки в использовании терминологии	0
5	Балл предпочтения члена экспертной комиссии	Представление проекта вызывает эмоциональный подъем и положительные эмоции; возникает желание реализовать предложенное проектное решение	2
		Автор представил ряд очень интересных находок	1
		Есть отдельные незначительные элементы, вызывающие оптимизм	0
		Максимальное количество баллов	10

Критерии оценки мастер-класса

№	Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1	Соответствие содержанию мастер-класса заявленной теме, цели и планируемым результатам	Содержание мастер-класса полностью соответствует заявленной теме, цели и планируемым результатам	2
		Содержание мастер-класса частично соответствует заявленной теме, цели и планируемым результатам	1
		Содержание мастер-класса не соответствует заявленной теме, цели и планируемым результатам	0
2	Доступность содержания мастер-класса для участников	Соответствует возрастным особенностям, доступно для участников мастер-класса	2
		В основном доступно для участников мастер-класса	1
		Не соответствует возрастным особенностям, сложно для участников мастер-класса	0
3	Результативность мастер-класса (<i>достижение цели мастер-класса, получение результата участниками: продукта или объективно нового знания/способа/инструмента</i>)	Высокий уровень результативности. Все участники достигли результата/получили «продукт»	2
		Средний уровень результативности. Не все участники достигли результата/получили «продукт»	1
		Низкий уровень результативности. Участники не достигли результата/не получили «продукта»	0
4	Технологичность (<i>четкая структура; целесообразность форм организации, наличие оригинальных приемов организации</i>)	Четкая, логичная структура мастер-класса. Оптимальное сочетание форм организации, полное достижение цели мастер-класса	2
		Есть нарушения в структуре мастер-класса, поэтому цель мастер-класса достигнута частично	1
		Грубые нарушения в алгоритме и логике проведения мастер-класса, которые не позволили достичь поставленной цели	0
5	Компетентность ведущего (<i>глубина, широта знаний по теме; корректность в использовании терминологии; грамотность речи; осмысленность</i>)	Высокий уровень владения предметным содержанием. Ведущий демонстрирует глубину владения предметным содержанием, свободно владеет понятиями	2
		Средний уровень владения	1

		предметным содержанием. Ведущий допускает незначительные ошибки, неточности по теме мастер-класса	
		Низкий уровень владения предметным содержанием. Отрывочность знаний по теме мастер-класса	0
6	Балл предпочтения члена экспертной комиссии	Мастер-класс отличается оригинальностью и творческим подходом, креативностью исполнения, артистичностью; оказывает позитивное эмоциональное воздействие; создает яркое впечатление	2
		В целом мастер-класс создает позитивное впечатление; содержит отдельные творческие идеи в замысле и представлении	1
		Мастер-класс не оказывает яркого эмоционального воздействия; отсутствуют оригинальность идеи и представления	0
		Максимальное количество баллов	12