

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и
юношеского творчества»**

**Сценарий концерта ансамбля танца «Самоцветы»
«Любовь не пропала...»**

Авторы:

Рогашкова Светлана Леонидовна
старший методист

Плумер Евгения Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Дичина Виктория Витальевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Введение	3
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Список использованных источников	9
Приложение	10

Введение

Данное мероприятие было разработано для ансамбля танца «Самоцветы».

Структура ансамбля многоступенчатая, дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 5-летнее обучение и охватывает детей и подростков в возрасте от 5 до 17 лет, поэтому проведение традиционных мероприятий, в которых принимают участие все образовательные ступеньки ансамбля, необходимы прежде всего для самих воспитанников, и очень важны для родителей.

На таких концертах, праздниках и открытых занятиях предоставляется уникальная возможность проследить изменения исполнительского уровня и рост мастерства владения хореографическим навыкам и сложности исполняемых произведений у детей от ступеньки к ступеньке.

Отчетный концерт – это всегда очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость выступающих. К нему готовятся, он стимулирует танцевальный прогресс. Актуальность данного мероприятия обусловлена тем, что отчетный концерт – это всегда определенный итог проделанной работы.

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей детей и для реализации их самовыражения.

Задачи:

- дать возможность детям выражать свои чувства и эмоции в сценическом пространстве посредством танца;
- способствовать воспитанию уважения и бережного отношения к окружающим людям;
- прививать чувство долга и ответственности за свои поступки;
- способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы.

Форма проведения: концерт

Место проведения: актовый зал МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Аудитория: родители воспитанников ансамбля «Самоцветы»

Оформление зала: гелиевые шары, ростовые цветы из гофрированной бумаги.

Предварительная работа к традиционному отчётному концерту за учебный год:

1. Согласование с администрацией Дворца творчества места и времени проведения мероприятия (актовый зал Дворца творчества).
2. Работа творческой группы: хореографы, концертмейстер, режиссер, звукооператор, художник по костюмам, видеограф; оставление сценарного плана (далее написание самого сценария) с учетом танцевального репертуара.
3. Составление и печать афиши, пригласительных билетов и программ концерта.

4. Заказ на изготовление именных значков и рюкзаков для вручения детям с логотипом ансамбля «Самоцветы».
5. Подготовка сцены и зала к выступлению детей.

Основная часть

Сценарий концерта «Любовь не пропала...»

Три звонка. Начинает открываться занавес

ГЗК: - Добрый вечер, уважаемые дамы и господа, просим вас выключить звуки ваших мобильных телефонов! По время концерта соблюдайте правила санитарно-эпидемиологического режима. Обращаем ваше внимание на то, что в зале ведётся профессиональная видеосъёмка. Приятного просмотра!

Пролог

- Мама, а помнишь моё первое выступление на этой сцене? Сколько мне тогда было лет 8 или 9.

- Конечно, помню, как мы забыли дома танцевальные туфли и тогда Оксана Викторовна быстро нашла тебе другие и несколько не ругалась.

- Я так волновалась, но это было так здорово, эмоции меня переполняли!

- о чем ты мечтала тогда?

- Я мечтала, что вырасту, надену твоё самое красивое платье, буду танцевать на сцене, а мне будут кричать из зала: «браво, браво!»... Сейчас это может показаться чепухой, а тогда это была моя самая заветная, детская мечта!

ГЗК: «Танец «Смешинки» постановка Котышевой Виктории»

На экране видео «Про «Повозку»

- Надо же как интересно, у каждого ребёнка свой характер, своё понимание танца...

- При этом их объединяет любовь к танцу... Безграничная, всеобъемлющая!

ГЗК: «Русский танец «Девичья повозка» постановка Верховиной Анастасии, Плумер Евгении»

На экране: «Любовь настала» исп. Диана Серобян

На экране видео «Про танцы»

Далее идет интерактив с залом с использование мультимедийного оборудования (Приложение 1)

ГЗК: «Русский танец «Задорный перепляс» постановка Котышевой Виктории»

На экране видео «Про любовь»

ГЗК: «Мексиканский танец «Авалюлько» постановка Речкиной Оксаны, редакция Плумер Евгении»

На экране видео «Про Ирландский танец»

- Кстати, мама, когда я ходила на танцы, у меня была лучшая подружка Аня и однажды мы решили прогулять с ней занятия, а Оксана Викторовна спалила нас в буфете за поеданием пирожков с картошкой.

- Досталось вам тогда?

- Нет, но нас стало стыдно и больше мы танцы не пропускали.

- Это всё любовь!

ГЗК: «Ирландский танец «На сельской площади» постановка Плумер Евгении»

На экране видео «Про зелёное воскресенье»

*ГЗК: «Русский танец «Зеленое воскресенье» постановка Котышевой
Виктории, редакция Плумер Евгении»*

*ГЗК: «На сцену приглашается руководитель ансамбля народного танца
«Самоцветы» Евгения Александровна Плумер»
Выпускница Газаль Алина*

Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда» (объявляет Плумер Е.А.)

- Сегодня мы не раз упоминали имя Оксаны Викторовны. Оксана Викторовна Речкина в далеком 1994 году основала ансамбль народного танца «Самоцветы».

- И до сих пор в репертуаре ансамбля есть особый танец, в котором сохранена историческая память, музыка, костюмы, лексика, постановка.

- Сегодня мы выпустили последнюю участницу основного состава тех лет. И теперь мы объявляем о начале новой эры, новой истории, новых «Самоцветов», а это значит, что в ноябре 2021 года нам исполнится всего 5 лет!

*На экране: «Танец «Молодичка» посвящается памяти основателя ансамбля
народного танца «Самоцветы» Оксане Викторовне»*

На экране видео «Про педагогов»

На экране: «Загадай» Артём Антуфьев

На экране видео «Про сцену»

*ГЗК: «Стилизованный Молдавский танец «Прачки» постановка Семеновой
Светланы, Тимошенко Яны»*

(девочка забирает корзины, парни выносят табуретки)

Финал

Минус «Сансары»

Человек не может жить без любви, она бывает разной: любовь к родителям, друзьям, искусству и даже к воспоминаниям, от которых становится тепло на душе! Ко всему есть своя любовь, особенная.

Счастлив тот, кто способен искренне любить и в чьей жизни это чувство случилось. Любите друг друга!

Все начинается с любви...

Твердят:

"Вначале

было

слово..."

А я провозглашаю снова:

Все начинается

с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка —

все начинается с любви.

Весна шепнет тебе:

"Живи..."

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Заключение

На данном концерте был представлен весь репертуар за прошедший год. В роли артистов выступали не только ученики, но и преподаватели, а также были представлены сольные номера.

Преподавателями была проделана большая работа по выбору репертуара и подготовке этого концерта.

Зажигательно, под аплодисменты зрителей, учащиеся ансамбля «Самоцветы» исполнили танцы, вызвали восхищение и бурю оваций у всех присутствующих на этом празднике.

Выступления юных артистов и их преподавателей получилось ярким, интересным и запоминающимся.

Анализ мероприятия

№	Критерий	Примечания
1. Ход мероприятия, его оригинальность		
1.1	Зрелищность/Красочность	Зал был заполнен полностью, атмосфера мероприятия вызывало ощущение радости, восторга и хорошего настроения зрителей
1.2	Темп мероприятия, неоправданные паузы	Темп мероприятия был выбран оптимальным
1.3	Эмоциональная окраска мероприятия	Мероприятие прошло в теплой душевной обстановке
1.4	Интерактивные формы работы со зрителем	Форма взаимодействия со зрителем была выбрана верно, зритель позитивно откликался на интерактивное общение
1.5	Декорационное оформление мероприятия	Использование на мероприятии декорационного оформления использовалось по мере необходимости
1.6	Речь и культура общения ведущего	Общение ведущего с залом проходило в теплой душевной обстановке, правильно построены фразы интонации, язык речи, дистанция и поведение ведущего на сцене, присутствовали ошибки в

		ударении в некоторых словах
1.7	Костюмы актёров (соответствие образу персонажа, аккуратность, чистота, исправность)	Костюмы исполнителей соответствовали требованиям
1.8	Выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений актёров (культура речи, мимика и жесты актёров, т.п.)	Во время выступления коллектива были переданы и выражены эмоции, чувства на основе пластической и музыкальной драматургии исполняемого произведения.
1.9	Организационная чёткость проведения мероприятия	Данное мероприятие прошло согласно сценарию.
2. Техническое оснащение		
2.1	Звуковое оформление мероприятия в целом (качество фонограмм, соответствие их содержанию мероприятия)	Звуковое оформление мероприятия, соответствовало его содержанию
2.2	Световое оформление мероприятия	Световое оформление использовалось в полной мере, в рамках проведения мероприятия
2.3	Видео сопровождение мероприятия	Видео сопровождение присутствовало.
2.4	Использование специальных эффектов <i>(Мыльные пузыри, дым-машина, круг сцены, машина снега и прочее)</i>	В рамках проведения мероприятия не подразумевалось специальных эффектов.
3. Педагогическая целесообразность мероприятия		
3.1	Уровень достижения цели	Цель мероприятия была полностью достигнута
3.2	Уровень решения поставленных задач	Поставленные задачи были достигнуты
3.3	Степень эмоционального и воспитательного воздействия	Совместное участие родителей и детей дало высокую степень эмоционального и воспитательного воздействия
3.4	Степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия	Высокая степень обучающего и развивающего значения.
3.5	Социальная и педагогическая значимость мероприятия	Влияние подготовки к мероприятию на сплочение коллектива учащихся и их родителей.
3.6	Соответствие содержания, длительности мероприятия возрасту, интересам, особенностям учащихся	соответствовало длительности мероприятия возрастным нормам (соблюдение временных рамок,

	данного класса	рациональность и эффективность использования времени занятия, оптимальность темпа)
3.7	Приёмы, способы и формы проведения мероприятия	При проведении мероприятия были использованы: Совместная работа с родителями, работа с залом
3.8	Сетевое взаимодействие	Выступление педагога ИРКПО Артема Антуфьева, ученицы вокальной студии «Шанс» Диана Серобян.
3.9	Соблюдение санитарных норм, техники безопасности и пр.	Санитарные нормы и техника безопасности были соблюдены в полном объёме

Список использованных источников

1. Ващенко О.Н. Духовно-эстетическое воспитание детей в процессе дополнительного художественного образования. Автореф. дисс. канд. пед. наук. 13.00.01. – Ростов-на-Дону, 2008

2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 2000. – 352 с

3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств – М.: Новая Москва, 1925 год [Эл. документ] Режим доступа [http:// etilab.ru / modules / article /view.article.php /162](http://etilab.ru/modules/article/view/article.php/162).

4. Долгих Н.Н. К вопросу об оценке качества художественного образования [Электр. документ], режим доступа <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/337/image/337-165.pdf>

5. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: учебное пособие – Белгород: изд-во Белгу, 2003. – 320 с.

6. Командышко Е.Ф. Проблема творческого развития личности в контексте зарубежных научных исследований // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2010. – №1. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. –М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.

8. Народное искусство России. Традиции и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции / сост. – ответ. Ред.: проф. М.А. Некрасова. – Вологда, 2008. – 271 с.: ил.

9. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры / Народное искусство и современная культуры. Проблемы сохранения и развития

традиций. – М.: НИИ теории и истории изобразительного искусства, 1991. – 378 с.

Приложения

Приложение 1

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) **пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) **29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) **Терпсихора.**

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) **лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) **пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) **гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) **4;**
- в) 3.

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.

Приложение 2

