

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Методические рекомендации
по организации и проведению образовательного события
«Путешествие по кукольному домику»**

Иркутск, 2025

Методические рекомендации по организации и проведению образовательного события «Путешествие по кукольному домику». Разработчик: Качурова Галина Давыдовна, старший методист, Колесник Ирина Александровна, методист, Панова Марина Ивановна, методист Кутимский Антон Михайлович, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2025, 22 с.

Методические рекомендации по организации и проведению образовательного события «Путешествие по кукольному домику» разработаны в рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающихся посредством интеграции потенциала микросоциума».

Методические рекомендации предназначены для педагогических работников образовательных организаций, с целью формирования и развития самосознания личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Сценарий образовательного события.....	8
«Путешествие по кукольному домику»	8
Литература	15
Приложения	16

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и проведению образовательного события «Путешествие по кукольному домику» разработаны в рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающихся посредством интеграции потенциала микросоциума». Научный руководитель - доктор психологических наук, академик РАО, вице-президент РАО Виктор Стефанович Басюк¹. Данные методические рекомендации являются руководством к действию при организации и проведении образовательного события «Путешествие по кукольному домику» (Далее - ОС).

ОС проводится для обучающихся Дворца творчества дошкольного и младшего школьного возраста на площадке социального партнера – частной галереи кукол «Lovely dolls» и направлено на развитие структурных звеньев самосознания личности: «Имя и Тело человека», «Половая идентификация», «Психологическое время» и «Психологическое пространство», описанных в концепции Валерии Сергеевны Мухиной [4, с.503], доктора психологических наук, профессора, академика РАО.

1. «Имя. Тело человека»

«Имя – личное название человека, даваемое ему прежде всего при рождении; знак, позволяющий причислить человека к определённому социальному слою, этносу, месту в общественных отношениях, полу». «Тело – не только организм человека в его внешних физических формах и проявлениях; оно – индивидуальный образ, отражение культуры и духовности человека». Тело отражает физические, психические и духовные свойства и особенности человека.

2. «Половая идентификация».

Это единство самосознания, мотивов поведения, поступков в обыденной жизни человека, причисляющего себя к определенному полу и принимающего на себя

¹ <https://rusacademedu.ru/innovation-ploshadka/>

предписанную традициями соответствующую половую роль, а также телесную представленность в позах, жестах, движениях.

3. «Психологическое время». Позволяет стремиться осознавать свой уникальный путь индивидуальной жизни, стремиться объективно оценивать себя в своих притязаниях на всех этапах жизни.

4. «Психологическое пространство».

Это индивидуальное переживание себя во всех сущностях пространства бытия: в пространстве природных, предметных, образно-знаковых и социально-нормативных реалий, а также внутреннего пространства.

Формат проведения ОС: интерактивная экскурсия, продолжительностью 40 минут.

Место проведения: Частная галерея кукол «Lovely dolls», коллекция которой составляет более 3000 экспонатов дореволюционного, советского и современного периода.

Основным объектом внимания детей во время образовательного события являются куклы. Куклы — это не просто игрушки. Они представляют собой мощный инструмент для развития ребенка и способствуют развитию воображения и креативности у детей, позволяя им создавать различные сценарии и истории [3, с.25]. Игра с куклами помогает детям осваивать социальные роли и взаимодействовать с окружающим миром.

Куклы играют важную роль в жизни детей и имеют множество значений и функций, таких как:

- **Развитие воображения и творчества.** Куклы позволяют детям создавать свои собственные истории, сценарии и миры. Игра с куклами стимулирует фантазию и креативность;
- **Социальные навыки.** Игра с куклами помогает детям развивать навыки общения и взаимодействия. Они учатся выражать свои мысли и эмоции, а также понимать чувства других;

- **Эмоциональное развитие.** Куклы могут служить инструментом для выражения эмоций. Дети часто проецируют на кукол свои страхи, радости и переживания, что помогает им справляться с эмоциями;
- **Обучение и познание мира.** Куклы могут быть использованы для обучения различным аспектам жизни — от социальных ролей до культурных особенностей. С помощью кукол дети могут изучать профессии, семейные отношения и даже основы здоровья;
- **Развитие моторики.** Игры с куклами способствуют развитию мелкой моторики, особенно если дети занимаются их изготовлением;
- **Формирование идентичности.** Куклы могут отражать разнообразие культур и стилей, что помогает детям осознавать свою индивидуальность и принимать разнообразие окружающего мира;
- **Создание связи с родителями.** Совместная игра с куклами может укрепить связь между родителями и детьми, создавая пространство для общения и совместного творчества.

Таким образом, куклы не только развлекают детей, но и способствуют их всестороннему развитию, помогая им осваивать важные жизненные навыки и эмоции.

Цель проведения ОС: формирование и развитие структурных звеньев самосознания личности ребенка.

Задачи:

1. Развить представление детей о собственной половой идентификации;
2. Развить навыки общения и эмпатии;
3. Развить представление о социальных ролях в отношении семейных ценностей, материнства и отцовства;
4. Сформировать положительное отношение к своему телу;

Формы и методы, применяемые во время проведения ОС:

1. Интерактивная беседа: в ходе экскурсии обучающиеся отвечают на вопросы;

2. Ролевые игры: обучающиеся принимают на себя различные роли и разыгрывают предлагаемые ситуации, что помогает развивать креативность и навыки взаимодействия;

3. Наблюдение за обучающимися.

По завершению ОС подводятся итоги и проводится рефлексия.

Методические рекомендации включают в себя сценарий проведения ОС «Путешествия по кукольному домику», а также материалы для рефлексии «Маша и ее гардероб», словарь терминов.

Сценарий образовательного события

«Путешествие по кукольному домику»

Место проведения: Частная галерея кукол «Lovely dolls»

Форма: Интерактивная экскурсия, продолжительностью 40 минут.

Целевая аудитория: обучающиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Группа 12-15 человек.

Экскурсовод: сотрудник галереи, педагог дополнительного образования, педагог-организатор.

Этапы проведения:

1. Организационный этап:

Во время организационного этапа проходит знакомство с галереей.

Экскурсовод встречает детей, выстраивает в полукруг, приветствует.

2. Основной этап:

Экскурсовод: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по кукольному домику, где вы познакомитесь не только с историческими моментами, связанные с производством кукол, а также с их биографией. Во время экскурсии у вас будет возможность задать свои вопросы и выполнить наши интересные творческие задания. Только будет убедительная просьба: слушать очень внимательно, соблюдать правила поведения и не отвлекаться. В конце экскурсии у вас будет возможность самостоятельно осмотреть еще раз все залы. Подскажите ребята, если у вас дома куклы и какие?

Дети внимательно слушают и отвечают на вопросы.

Экскурсовод слушает ответы детей, задает уточняющие вопросы.

Экскурсовод: У вас есть любимая кукла? Как зовут по именам ваших кукол?

Спасибо ребята, за ваши ответы. Итак, наше путешествие начинается.

Экскурсовод просит пройти ребят в первый выставочный зал.

Этап погружение в тему ОС:

Экскурсовод: Ребята, а вы знаете кто такой кукольник?

Дети предлагают свои варианты ответов. Экскурсовод благодарит за ответы. Обобщает ответы детей и проводит рефлексию.

Экскурсовод: Кукольник - это мастер по производству кукол. И первый стенд наш посвящен процессу изготовления. Материал для изготовления кукол был разным. Куклы делались из глины, высекались из камней, дерева, В XV веке для изготовления кукол стали брать воск. На этом стенде вы видите различные части тела кукол. А подскажите, пожалуйста, можно ли определить чье это тело? Мальчика или девочки? Взрослого или ребенка? И почему вы так решили?



Дети предлагают свои варианты ответов. Экскурсовод делает акцент на признаках взрослого и детского тела.

Экскурсовод: Молодцы, ребята! Обратите внимание на две куклы, расположенные в этом стеклянном шкафу, подскажите, пожалуйста, кто из этих кукол мальчик, а кто девочка и почему?

Дети отвечают, объясняя почему они так думают.



Экскурсовод обобщает ответы детей, акцентируя внимание, по каким признакам они определили пол куклы.

Информация для экскурсовода: *Признаки взрослого и детского тела различаются по множеству факторов, включая анатомические и физиологические изменения. Основные различия: у детей голова относительно больше по сравнению с телом. По мере роста пропорции тела меняются. Кости детей более гибкие и менее минерализованные, что делает их более подверженными деформациям, но также помогает в процессе роста. У детей меньше мышечной массы по сравнению со взрослыми, и мышцы развиваются постепенно с возрастом.*

Экскурсовод: Теперь я попрошу вас посчитать сколько кукол-мальчиков и кукол-девочек?

Дети начинают рассматривать выставочные стенды, определяя количество кукол-мальчиков, количество кукол-девочек. Предлагают свои варианты. Экскурсовод принимает ответы, говорит правильный вариант.

Экскурсовод: А теперь внимание! Перед нами кукольный домик, в котором живут маленькие куклы. Найдите, пожалуйста, на каком этаже расположена детская спальня и кому она принадлежит: мальчику или девочке?

Дети рассматривают кукольный домик и предлагают свои варианты ответов.



Экскурсовод анализирует ответы детей (В большинстве случаев будет получен ответ, что эта комната принадлежит мальчику, т.к. дети ассоциируют голубой цвет с мужским полом).

Экскурсовод: Все верно, детская спальня находится на третьем этаже, но вот почему она принадлежит мальчику? Разве девочки не носят одежду голубого цвета?

Информация для экскурсовода: *Стереотипы о цветах, связанных с полом, имеют долгую историю и формировались под влиянием культурных, социальных и экономических факторов. Исторические корни: в начале 20 века цвета не были четко ассоциированы с полом. Например, в 1918 году в журнале "Time" было указано, что голубой цвет считался более подходящим для девочек, а розовый — для мальчиков. Однако к 1940-м годам эти ассоциации изменились. Социальные нормы: стереотипы о цветах также связаны с традиционными представлениями о мужественности и женственности. Розовый цвет стал ассоциироваться с мягкостью и нежностью, что соответствовало традиционным представлениям о женских качествах, тогда как голубой цвет воспринимался как более «мужественный» и «сильный». Маркетинг: с начала 20 века компании начали использовать эти стереотипы в маркетинге, создавая продукцию для мальчиков и девочек в определенных цветах. Это способствовало укреплению ассоциаций между цветами и полом.*

Экскурсовод предлагает детям перейти в другой зал.

Экскурсовод: Ребята, мы попали с вами в детскую спальню девочки. А какие предметы характеризуют, что именно девочка является хозяйкой этой комнаты?



Дети изучают комнату, называют предметы. Экскурсовод анализирует ответы детей.

Экскурсовод: Молодцы! А теперь попрошу обратить ваше внимание на необычную кроватку. Ее особенность в том, что это кровать-качалка. А как вы думаете, для чего такие кроватки нужны.

Дети предлагают варианты ответов.

Экскурсовод: Благодарю за ваши ответы. А теперь представим, чтобы наш малыш захотел, чтобы его взяли на руки и покачали. *Передает куклу-пупса желающим.*

Информация для экскурсовода: Кроватка-качалка, известная также как качалка или люлька, имеет долгую и интересную историю. Ее происхождение можно проследить до древних времен, когда люди искали способы успокоить и убаюкать своих младенцев. Сегодня кроватки-качалки продолжают оставаться популярными среди родителей благодаря своей способности успокаивать младенцев.

Экскурсовод: Молодцы! У всех замечательно все получилось. А теперь предлагаю пройти в следующий зал.

Дети переходят в другой зал.

Экскурсовод: В этом зале выставлены куклы, возраст которых насчитывается не просто годами и десятилетиями, но и веками. Подробнее остановимся на этой кукле, которая была изготовлена в 1835 году, одним кукольником, который хотел отблагодарить юную девочку и ее маму за оказанную ему помощь. Тогда дети с самых ранних лет начинали помогать родителям зарабатывать деньги. Посмотрите, пожалуйста, на куклу, как вы думаете, кем работала девочка.



Дети предлагают варианты ответов.

Экскурсовод: Девочка работала прачкой и помогала маме стирать белье. А кем бы вы хотели работать, если бы в таком же возрасте жили 200 лет назад?

Дети предлагают свои варианты.

Информация для экскурсовода: В 18-19 веках дети часто работали в различных сферах, и их труд был важной частью экономики. Многие дети работали на фермах, на фабриках, где производили текстиль, уголь, металл и другие товары. В городах дети могли работать в ремесленных мастерских, помогая мастерам в производстве различных товаров, таких как обувь, одежда или мебель. Дети также работали в сфере услуг, например, как лакеи, горничные или посудомойки в ресторанах и гостиницах.

Экскурсовод: Ребята, большое спасибо вам за вашу активность. А теперь в течение 10 минут вы можете самостоятельно еще раз посмотреть нашу выставку. Если будут у вас какие-либо вопросы можете задавать их мне.

Дети самостоятельно изучают экспозицию галереи.

3. Этап подведения итогов. Рефлексия.

Экскурсовод: Наше образовательное путешествие по кукольному домику подошло к завершению. Надеемся, что оно было для вас интересным. Но завершить нам бы хотелось следующим образом. У нас представлена картонная кукла Маша, а на столики мы разложили варианты одежды для Маши. Если вам было интересно и полезно, то передайте для Маши разноцветные платья и костюмы, если вам не понравилось, то одежду однотонную и обычную.

Дети выбирают одежду для куклы Маши (Приложение № 1).

Литература

1. Авдулова, Т.П. Психология игры [Текст] / Т.П. Авдулова. – Москва: Юрайт, 2018. – 232 с.
2. Артамонова, Е.В. Куклы [Текст] / Е.В. Артамонова. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 216 с.
3. Бурмистрова В. Психология игры и творчества у детей. Москва: Издательство «Просвещение».
4. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). М.: Национальный книжный центр, 2017 – 503 с.
5. Мухина В.С. Игрушка как средство психологического развития ребенка // Феноменология развития и бытия личности: избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. – с.417-425

Приложения

Приложение № 1

Маша и ее гардероб





Словарь терминов

Аутфит — наряд куклы.

Авторка — нет, не автор женского пола, а авторская кукла.

БЖД (BJD) — кукла с шаровыми шарнирами, собранная на резинку.

Блаш — тонирование тела куклы для большей реалистичности.

Гибридизация — процесс совмещения частей тел от разных кукол для получения более интересного, с точки зрения гибридизатора, результата. Когда речь о голове, часто называют "пересадка".

Донор — кукла, у которой планируется взять недостающие части для другой куклы. Чаще всего — подвижное тело.

Дубок, дубовый — кукла с ограниченной подвижностью (не обязательно статичная).

Лукс (Looks) — кукла современной серии Barbie Looks.

Мейк — нарисованное лицо куклы, чаще всего включая глаза, брови и т.д.

Молд — буквально "форма", в кукольном случае подразумевается форма отливки\штамповки лица, которая при разных вариациях цвета и росписи может сильно различаться на вид, но все же иметь одни и те же исходные черты.

Неко — название одной из кукол первой волны Barbie Made to movie придуманное и прижившееся в русскоязычной кукольной среде, а также название ее скинтона (официально Nostalgic).

Нюд — кукла без одежды.

Перепрошивка (прошивка) — вживление новых или замещающих волос в резиновую или пластиковую голову куклы. Иногда называют рутинг.

Пластмасски - дешевые куклы, как правило китайского производства, на низком уровне качества имитирующие брендовую продукцию ведущих мировых компаний. Могут быть токсичны и опасны.

Печать (лицо) — форма нанесения краски на лицо стандартной куклы. Например "пиксельная печать", "ровная печать", "кривая".

Печать — процесс или результат 3Д-печати, например "Это ты сама лепила? Нет, это печать."

Пышка\пухля — барби с более крупными, чем у стандартной, формами (curvy).

Работа — то, чем вы занимаетесь, чтобы получать деньги на кукол.

Ретро — кукла выпущенная в прошлом веке или близко к тому. У нас часто мешают понятия ретро- винтаж и антиквариат, так что разбирайтесь с этими понятиями в меру своего понимания о сроках давности.

Скинтон — цвет пластика\винила\полиуретана из которого сделано тело и голова куклы, то есть цвет ее "кожи".

Стайл — барби из современной серии Barbie Style.

Тушка — тело куклы.

Уваривание (уварить) — процесс термообработки куклы для получения новых форм.

Уменьшение — то же самое, что уваривание, но химическим путем (обычно применяется к головам).

Хранитель (кипер) — владелец куклы.

Шарнирка — кукла с шарнирами любого типа (в том числе BJD).

Экшен — экшен-фигурка, обычно подразумеваются коллекционные куклы со специфическим типом открытых шарниров.







Муниципальное казенное учреждение г. Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»



«Личность: смыслы и ценности»
Авторский телеграм-канал Виктора Басюка, доктора
психологических наук, академика РАО