

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дворец детского и юношеского творчества»**



**Образовательное событие  
«Интерактивная экскурсия  
«Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века»»**

**Иркутск, 2025**

## Пояснительная записка

Представленный материал образовательного события «Интерактивная экскурсия «Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века»» был разработан и внедрён в реализацию дорожной карты МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» в 2025-2026 учебном году, в рамках работы над федеральным инновационным проектом «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающихся посредством интеграции потенциала микросоциума». Научный руководитель - доктор психологических наук, академик РАО, вице-президент РАО Виктор Стефанович Басюк.

**Авторы и разработчики:** Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования, Качурова Галина Давыдовна, старший методист, Джумок Светлана Николаевна, старший методист Панова Марина Ивановна, методист МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**Целевая аудитория:** обучающиеся, родители, гости МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Образовательное событие «Интерактивная экскурсия «Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века»» проводится на площадке МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**Цель данного мероприятия** - формирование и развитие структурного звена самосознания «Психологическое время личности», описанного в концепции Валерии Сергеевны Мухиной [1, с.503].

Основным объектом внимания детей и дидактическим материалом в ходе мероприятия является экспозиция макета русской избы и предметы интерьера макета.

В рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося через моделирование воспитательного пространства посредством интеграции потенциала микросоциума» методистами Дворца творчества и педагогом творческого объединения «Мастерская чудес» Пашковской Надеждой Николаевной был разработан педагогический проект «Мой дом – моя крепость». Данный проект, решая задачи прикладного творчества, одновременно становится эффективным инструментом для формирования и развития структурного звена самосознания – «психологическое время личности» и предлагает уникальный опосредованный путь погружения в историко-культурный контекст семейных ценностей и традиций.

Согласно концепции Валерии Сергеевны Мухиной «Психологическое время» личности – это субъективное восприятие человеком временного промежутка своей жизни, включающее:

- связную временную перспективу: умение осмысленно связывать прошлый опыт, актуальное настоящее и будущие цели;
- чувство непрерывности «Я»: ощущение внутреннего единства и самости на разных этапах жизненного пути;
- способность к историческому мышлению: понимание себя как части большего исторического и культурного процесса.

По утверждению Валерии Сергеевны: «... в школьном возрасте формирование личности ребёнка происходит в контексте других людей: своей семьи, сверстников, своего народа, своей страны. Ценности, исторический опыт и традиции своей семьи и общества, необходимое чувство связи с семьёй, людьми вокруг, своим народом и страной будет для него устойчивой опорой выбора своего жизненного пути».

Одним из самых интересных событий в реализации проекта «Мой дом – моя крепость» для ребят (по их признанию) стала экскурсия в архитектурно-этнографический музей «Тальцы» вместе с педагогом и родителями, где участники проекта познакомились с уникальными памятниками деревянного зодчества XVII-XIX веков (Спасская башня Илимского острога, усадьбы крестьян, бурятский улус). Получили визуальные и тактильные впечатления о масштабе, конструкции, быте, культуре и традициях прошлого. Ребята узнали о технологиях (как ткали, как рубили избу, как работал гончар), о социальном укладе (ролях в

семье, общине), о символике орнаментов дома и обрядов. Познакомились с обычаями и семейными традициями русской семьи в XIX веке, разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и значением. Через детали быта (прялка, ухват, зыбка) воссоздается целостный образ эпохи, интегрируемый в личную картину мира.

Данная экскурсия легла в основу проектирования и создания макета русской избы XIX века. Ребята с помощью педагогов и родителей создали макет русской избы XIX века, самостоятельно изготавливали предметы быта, расставляя их по нужным зонам, соблюдая правила и традиции. Изучая устройство избы, значение красного угла, печи, предметов быта, они не просто собирали информацию, а восстанавливали в воображении целостную картину жизни предков. Таким образом формируется чувство причастности к истории, «удлиняя» личную временную линию в прошлое.

Экспозиция макета русской избы XIX века представлена в открытом доступе в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» для всех желающих познакомиться с историей, обычаями и семейными традициями русской семьи XIX века, а педагог дополнительного образования творческого объединения «Мастерская чудес» Пашковская Надежда Николаевна с удовольствием проведет увлекательную экскурсию в прошлое наших предков.

Данное образовательное событие направлено на развитие межпредметных связей по направлениям:

- История и обществознание: погружение в исторический контекст XIX века, ознакомление с материальной культурой той эпохи, понимание изменений образа жизни, традиций и уклада сельских жителей. Формирование понятия о развитии общества, взаимосвязи поколений и передачи культурных ценностей.

- География и краеведение: рассмотрение региональных особенностей архитектуры и быта русской избы, различия регионального подхода к строительству жилья, развитию ремесел и использованию природных ресурсов. Акцент на региональные аспекты (например, этнографические музеи Сибири, Дальнего Востока, Средней полосы России).

- Литература и русский язык: использование литературных источников и фольклора для описания быта и нравов прошлого («Мороз Иванович», сказки, стихи поэтов-народников). Употребление богатого терминологического аппарата (матица, косячатая лавка, сени, бахрама, коник, пазуха и др.).

- Технология и искусство: демонстрация технологий изготовления традиционной утвари и предметов быта (берестяные изделия, тканье половиков, резьба по дереву, керамическое производство). Раскрытие эстетических и художественных принципов обустройства избы, влияния национального стиля на оформление жилого пространства.

- Биология и экология: показ естественных материалов, используемых в строительстве и домашнем обиходе (дерево, береста, глина, лыко, рогожа), использование натуральных компонентов для ухода за жильём и здоровьем. Экологичность традиционного сельского хозяйства, рациональное использование ресурсов.

- Физическая культура и здоровье: характеристика трудового процесса в прошлом (жатва серпом, строительство, работа на огороде), влияние физической активности на здоровье и выносливость человека. Физиологические особенности человеческого организма, связанные с условиями проживания в сельской местности (сон на полотах, питание натуральной пищей, гигиена жилища).

- Психология и педагогика: эмоционально-психологический климат семьи в условиях тесного общения и совместности всех членов семьи. Передача опыта и навыков старшего поколения младшему, уважение к родителям и взрослым членам семьи.

Таким образом, экскурсия развивает комплекс междисциплинарных компетенций и создает предпосылки для глубокого понимания обучающимся окружающей действительности, традиций и обычаев русского народа. Во время проведения мероприятия у детей происходит развитие социальных навыков общения. Формируется представление о социальных ролях (материнства и отцовства) отношении к семейным ценностям.

Формы и методы, применяемые во время проведения мероприятия:

#### Формы проведения:

- Комбинированный рассказ: сочетание повествования с вопросами участникам, что помогает удерживать внимание и стимулирует мыслительную активность.
- Диалог: ведущий активно взаимодействует с участниками, задавая вопросы и предлагая обсудить увиденное и услышанное.
- Демонстрация объектов: непосредственная демонстрация макета, реконструкции предметов быта и элементов интерьера русской избы.
- Игра-викторина: проведение игры с использованием QR-кодов, позволяющей проверить полученные знания и закрепить новую информацию.
- Ролевая игра: моделирование ситуаций из жизни крестьян XIX века, включение участников в роли представителей определенных профессий или возрастов.
- Работа в группах: коллективное обсуждение, совместное выполнение заданий и обмен мнениями.
- Прослушивание фольклорных произведений: воспроизведение народных песен, рассказов, сказок, создающих настроение и раскрывающих традиционный мир русской деревни.

#### Методы:

- Наглядно-демонстративный метод: показ макета избы, предметов быта.
- Проблемно-исследовательский метод: постановка проблемных вопросов, направляющих мышление учеников на самостоятельное решение учебных задач.
- Метод эвристического обсуждения: активное привлечение участников к обсуждению поставленных вопросов, выработке выводов и обобщений.
- Игровой метод: применение игровых приемов, направленных на мотивацию и повышение заинтересованности школьников.
- Активизация личного опыта: обращение к личным наблюдениям и опыту участников, установление ассоциаций между современным опытом и традициями прошлого.
- Развитие коммуникативной компетентности: поощрение активного обмена информацией, дискуссий и сотрудничества между учениками.

#### Планируемые результаты

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Освоение обучающимися устройства традиционной русской избы XIX века, основных элементов жилого пространства и функционального значения каждой зоны.</li><li>– Формирование представлений о назначении традиционных предметов домашней утвари, орудий труда и кухни, используемых в быту крестьянского населения.</li><li>– Усвоение исторических фактов о социальных ролях и занятиях в семье, типичных для периода XIX века.</li><li>– Понимание различных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Способность сопоставлять исторические события и бытовые условия XIX века с современной жизнью.</li><li>– Навык анализа культурно-исторической среды, выявления взаимосвязей прошлого и настоящего.</li><li>– Совершенствование способностей группового взаимодействия и коммуникации.</li><li>– Владение навыками исследовательской деятельности и проектной работы.</li><li>– Умение задавать</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Воспитание уважения к национальным традиционным культурам и региональным особенностям быта.</li><li>- Развитие чувства гордости за свою семью, историю родного края и государства.</li><li>- Укрепление ощущения личной причастности к национальной культурной среде.</li><li>- Осознание своих эмоций и чувств, связанных с восприятием, развитием, изменением психологического времени.</li></ul>

аспектов психологического времени личности через историко-бытовой контекст; – Овладение понятием «историко-культурный контекст» и освоение методов изучения быта предыдущих поколений	вопросы и находить на них ответы в процессе обсуждения; – Умение выражать свои чувства и мысли по поводу восприятия времени в группе	- Пробуждение желания изучать семейные корни, обычаи и наследие своей местности.
--	---	--

По завершению образовательного события «Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века» проводится рефлексия и подводятся итоги.

Данный материал включает в себя дополнительные: Сценарий интерактивной экскурсии «Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века» (ссылка на электронное Приложение 1) и глоссарий (Приложение 2).

Участники образовательного события:

- педагог, который выполняет роль экскурсовода по экспозиции макета русской избы;
- группа обучающихся в составе 15-20 человек.

### Сценарный план мероприятия

Наши предки говорили: «Мой дом – моя крепость». Но что делало простую деревянную избу крепостью?

Не толстые стены, а порядок, традиции, духовность и тепло семьи.

Каждый угол, каждый предмет здесь был не случаен. Давайте зайдём и почувствуем это!

Этапы мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы работы	Методы стимулирования активности обучающихся	Критерии определения уровня внимания и интереса
	Осуществляемые действия	Осуществляемы действия			
Подготовительный	Предварительная беседа с детьми – подготовка по теме экскурсии	Ведут беседу с родственниками на тему избы	Фронтальная работа		Активность и добросовестность при поиске информации, подборе качественных и интересных пословиц и поговорок
	Найти пословицы и поговорки об избе	Изучают, ищут пословицы и поговорки об избе	Самостоятельная работа	Исследовательский подход, личное участие в подготовке	
За несколько дней до начала мероприятия педагог делает анонс и предлагает детям узнать, что такое русская изба у родителей (законных представителей) поинтересоваться жили ли или живут родственники в избах.					





Этапы мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы работы	Методы стимулирования активности обучающихся	Критерии определения уровня внимания и интереса
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия			
Организационный	Проверка готовности экспозиции				Заинтересованное выражение лица, поддержание зрительного контакта, отклик на приветствие, внимательное прослушивание инструкции, участие в беседе
	Встреча участников у экспозиции и приветствие их	Присутствуют, внимательно слушают вводную речь.	Коллективная	Приветствие, вступительное слово	
	Беседа о пословицах и поговорках об избе	Отвечают на вопросы, рассказывают какие пословицы и поговорки подготовили	Диалог	Интерактив	
	Постановка цели экскурсии	Проявляют активность и участие в определении цели предстоящей экскурсии	Беседа	Озвучивание целей экскурсии	
	Краткое напоминание о проекте «Мой дом – моя крепость»	Получают первоначальную информацию о содержании мероприятия	Фронтальная	Активное привлечение слушателей к обсуждению вопросов	
Особые моменты, на которые нужно обратить внимание при организации этапа: - участников экскурсии необходимо расположить на территории экспозиции так, чтобы всем в равной степени был доступен просмотр материалов экспозиции; - прежде, чем экскурсовод (педагог) перейдет к постановке цели экскурсии, с ребятами проводится интерактив по пословицам и поговоркам, которые они подготовили заранее, обсуждение, что же их заинтересовало в них, почему такой сделан такой выбор; - цель дети сами определяют, делая выводы по интерактиву					

Этапы мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы работы	Методы стимулирования активности обучающихся	Критерии определения уровня внимания и интереса
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия			
Основной (содержательная часть)	Комбинированный рассказ о частях русской избы XIX века с акцентом на символы и значения. Показ макета и отдельных предметов.	Участники смотрят макет, задают вопросы, активно обсуждают увиденное. Предполагают ответы на вопросы педагога, делятся своими идеями	Диалог, демонстрация	Интервью-метод, постановка проблемных вопросов, театральные элементы	Заинтересованная реакция, вопросы, высокая активность в обсуждении

	Задавание вопросов детям, начало диалога				
	Объясняет символику внешних конструкций избы, устройство и значение матицы, порога, окон и дверей. <b>«Внешний облик и вход. Порог и Матица»</b> (Приложение 1, стр. 8)	Дети воспринимают информацию, пытаются вспомнить аналогичные ситуации в современном мире	Групповая беседа	Интерактивные вопросы, предложение представить ситуацию	Возможность вести диалог, проявлять инициативу, комментировать происходящее
	Демонстрирует и описывает внутренний уклад избы, выделяет значимость печной части <b>Сердце дома – Печной угол</b> (Приложение 1, стр. 9)	Ученики визуально воспринимают устройство пространства, отвечают на вопросы педагога	Визуально-практическая	Применение наглядных пособий, демонстрация зон избы	Наблюдательность, вовлеченность в процесс осмотра и обсуждения
	Рассказывает о роли печи в русской избе, показывает соответствующую утварь и даёт задания на воображение звуков и запахов	Школьники представляют обстановку и говорят о предполагаемых звуках и запахах	Имитация звуков и запахов, рисование изображений	Интерактив	Креативность, вовлеченность в беседу, активность
	Сообщает о значении женских и мужских зон, дополняет разговор примерами реальных жизненных ситуаций, когда происходило разделение полов <b>Женский угол</b> (Приложение 1, стр. 11) <b>Мужской (Дверной) угол</b> (Приложение 1, стр. 12)	Ответы на вопросы о причинах разделения полов, делают предположения	Беседа, вопросы	Применение исторических примеров, гипотетические рассуждения	Логичность ответов, оригинальность взглядов
	Рассказ о духовном центре русской избы – <b>Красном угле</b>	Рассматривают детали убранства Красного угла, особенности обстановки, как	Беседа, вопросы	Интерактив	Увлеченность деталями экспозиции



	(Приложение 1, стр.12) Традиционное убранство Красного угла, значение стола, правила и традиции трапезы.	накрыт стол. Отвечают на вопросы по тексту			
	Рассказ о хозяйственных помещениях в избе. <b>Сени</b> (Приложение 1, стр.14) Русские напевы (Песня «Ох, вы сени, мои сени..»)	Дети визуально изучают как организовано хранение в сенях, их использование.  Слушают напев, задают вопросы о значении незнакомых слов	Демонстрация Прослушивание Диалог	Приведение примеров незнакомых слов	Вербальные и невербальные признаки заинтересованности обучающихся
	Рассказ о жизненном укладе. <b>Мебель</b> в русской избе (Приложение 1, стр. 15- 21)	Дети находят визуально предметы, на которые указывает экскурсовод, говорят, чем они отличаются от современных. Предполагают, люди каких профессий могли их изготавливать, есть эти профессии сейчас или нет	Коллективная Индивидуальная Демонстрация Беседа	Похвала за активность  Ролевая игра	Активность в ответах, приведении примеров Эмоциональная активность  Заинтересованность
	Утварь, детали, традиции, символизм <b>Мудрость в деталях</b> (Приложение 1, стр. 21- 25) Педагог рассказывает из каких материалов изготавливалась различная утварь, ее назначение, особенности. Задаёт вопросы - сохранилась ли у кого- нибудь подобная посуда? лучше она современной или нет и почему?	Дети слушают, рассматривают полку с утварью, находят те предметы, про которые говорит педагог, отвечают на вопросы  Дети замечают мелкие детали, задают дополнительные вопросы, формируют собственное мнение	Наглядная Групповая практика Рассказ	Творческое представление процесса создания предметов Фантазирование  Нахождение соответствия современных явлений и предметов прошлого	Вербальные и невербальные признаки заинтересованности обучающихся Вопросы по теме Примеры Участие в дискуссии  Наблюдательность, аналитические способности, вовлеченность
Особые моменты, на которые нужно обратить внимание при организации этапа: предметы экспозиции на отдельной полке пронумерованы и представлен список с названиями предметов для удобства наглядности и определения; Педагог использует указку, для более четкого указания на предмет, т.к. они очень маленькие; Созданы таблички с QR кодами с текстовой информацией (более подробное описание различных предметов мебели, утвари, инструментов). При помощи электронных устройств можно изучить дополнительную информацию.					

Этапы мероприятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формы работы	Методы стимулирования активности обучающихся	Критерии определения уровня внимания и интереса
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия			
Заключительный	Подводит итоги мероприятия, подчеркивает основные идеи экскурсии. Задаёт рефлексивный вопрос «Что сделало избу «крепостью»?» с предложением выбора правильного ответа. Напоминает о связи поколений и значении традиций. Выражает благодарность участникам	Участвуют в подведении итогов, отвечают на вопросы викторины. Делятся впечатлениями и мыслями о мероприятии. Обобщают полученный опыт и осмысливают его значение	Викторина – индивидуальная рефлексия Групповая рефлексия Итоговое выступление	Интерактивная викторина с QR-кодом, открытая рефлексия, благодарности, призыв к продолжению исследования	Активная работа с викториной Положительная обратная связь, вовлеченность в завершение, инициатива высказываться
<p>Особые моменты, на которые нужно обратить внимание при организации этапа:          Для ответов на викторину необходимо использовать электронные устройства (телефоны) с функцией считывания QR кода</p>					



### **Информационные источники и литература**

1. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). М.: Национальный книжный центр, 2017 - 503 с.
2. Мухина, В.С. Психология детства / В.С. Мухина. — Москва : Академия, 2018. — 432 с.
3. Семенов, Ю.И. Этногенез и культура восточных славян / Ю.И. Семенов. — Москва : Наука, 2015. — 384 с.
4. Смирнова, Г.А. Русская изба: быт и обычаи / Г.А. Смирнова. — СПб.: Лениздат, 2019. — 256 с.
5. Соловьев, С.М. История России с древнейших времён / С.М. Соловьёв. — Москва : Эксмо-Пресс, 2017. — 768 с.
6. Тихонова, Р.Н. Народная кухня и кулинария / Р.Н. Тихонова. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2016. — 320 с.
7. Черепанова, Н.Ю. Интерьер русской избы XVIII—XIX вв.: Историко-художественное исследование / Н.Ю. Черепанова. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 288 с.
8. Фаминцын, А.С. Богатырские сказки и легенды русского народа / А.С. Фаминцын. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. — 448 с.
9. Холодов, А.В. Основы традиционной культуры народов Сибири / А.В. Холодов. — Томск : Томский государственный университет, 2019. — 368 с.
10. Шангина, И.И. Жизнь и традиции русского народа / И.И. Шангина. — Москва : Белый город, 2017. — 352 с.
11. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона // Электронная версия энциклопедии. — Режим доступа: <https://brockhaus.ru/>. — Дата обращения: 10.09.2023.

Ссылка на текстовый сценарий интерактивной экскурсии «Мой дом – моя крепость: путешествие в русскую избу XIX века»»

## Глоссарий

**Микросоциум** — окружающая среда, ближайшее окружение индивида, оказывающее непосредственное воздействие на его личность и поведение (семья, друзья, соседи, школа и т.п.).

**Воспитательное пространство** — совокупность условий и факторов окружающей среды, целенаправленно влияющих на развитие личности ребенка, способствующих формированию необходимых компетенций и личностных качеств.

**Психологическое время личности** — внутреннее переживание времени человеком, осознание временных границ собственного существования, понимание временной перспективы своей жизни.

**Связная временная перспектива** — осознанная взаимосвязь личного опыта прошлого, настоящего момента и будущих планов, и целей.

**Чувство непрерывности Я** — восприятие себя как единого целого на протяжении всей жизни, независимо от изменений возраста, социального статуса и жизненных обстоятельств.

**Историческое мышление** — способность рассматривать собственную жизнь в контексте исторического и культурного контекста, понимать свое место в общей картине исторического развития.

**Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»** — крупный музей-заповедник под открытым небом в Иркутской области, демонстрирующий памятники деревянной архитектуры Сибири XVII—XIX вв.: жилые постройки, храмы, крепости, ремесленные сооружения.

**Русский дом XIX века** — традиционный жилой деревянный дом, состоящий из основной комнаты (горницы), кухни с печью, красных углов, сеней и других помещений, выполняющих функциональные и ритуальные роли.

**Макет русской избы XIX века** — уменьшенная копия типичного сельского жилища периода XIX века, созданная участниками проекта «Мой дом – моя крепость» для иллюстрации особенностей устройства и функциональности традиционного жилища.

**Этнокультурный контекст** — система материальных и духовных ценностей, норм, традиций и способов жизнедеятельности конкретного этноса, обеспечивающая целостность этнической самоидентификации и сохранение исторической памяти.

**Семейные ценности и традиции** — нормы и принципы, регулирующие отношения членов семьи, определяющие стиль поведения, систему моральных ориентиров и приоритетов, поддерживающие единство и преемственность поколений.

**Порядок и традиции** — установленные обществом нормы поведения, обычаи, способы взаимоотношений, характерные для определенной культуры и поддерживаемые поколениями.

**Символика орнамента** — наличие смыслов и значений в узорах и рисунках, используемых в оформлении предметов быта, отражающие мировоззрение, убеждения и представления народа.

**Социальный уклад** — принятая в обществе структура общественных отношений, определяющая положение индивидуумов и групп, социальные роли и обязанности.

**Орнамент дома и обряды** — декоративные мотивы и художественно-прикладные изделия, используемые в интерьере и экстерьере жилища, имеющие определенное символическое значение и функционирующие в качестве элемента оформления и поддержания семейных традиций.

**Изделия бытового назначения** — предметы домашнего обихода, необходимые для жизнеобеспечения и удобства проживания (ухват, горшок, прялка, топор и т.д.).

**Фундаментальные смыслы семейной жизни** — ключевые ценности и установки, характеризующие внутреннюю организацию семьи, включая взаимоподдержку, доверие, ответственность, уважение старших и поддержание традиций.

**Технологические приемы и процессы труда** — специфические операции и подходы, применяемые мастерами при обработке материалов и создании бытовых вещей вручную (тканье ткани, изготовление посуды, строительство здания).

### **Архитектура, устройство избы, утварь, инструменты**

**Бондарная посуда** — изделия из деревянных частей, скреплённых металлическими кольцами.

**Ведро** — ёмкость для переноса воды и жидких продуктов.

**Веретено** — инструмент для наматывания нитей, полученный после их скручивания.

**Голбец** — конструкция для подъёма на печь и передвижения по полатам.

**Гончарный инструмент** — оборудование для изготовления керамической посуды.

**Деревянная ложка** — столовый прибор, выполненный из цельного куска дерева.

**Жаровые камни** — минералы, аккумулирующие и медленно отдающие тепло.

**Заборная сетка** — плетёная загородка, ограждающая территорию.

**Занавеска** — тканевое покрытие, разделяющее пространство и создающее приватность.

**Камень точильный** — абразивное средство для восстановления остроты режущих инструментов.

**Каток (валёк)** — цилиндрический брусок с рукоятью, используемый для разглаживания тканей.

**Кирпичи** — стандартный строительный материал из обожжённой глины.

**Колыбель** — подвесная кроватка для младенца.

**Коник** — особенная лавка у входа в избу, символизирующая мужское пространство.

**Корыто** — широкий желобообразный сосуд для стирки белья и других хозяйственных нужд.

**Косынка** — женский головной убор в виде треугольного платка.

**Красный угол** — почётное место в избе, где располагались иконы.

**Кубышка** — круглый глиняный сосуд с маленьким отверстием для хранения продуктов и денег.

**Кут** — женский угол в избе, выделенный для хозяйственных нужд.

**Лавка** — широкая доска, служащая сидением и местом для сна.

**Ложементы** — встроенные отсеки в стенах или полках для хранения предметов.

**Лохань** — глубокая деревянная ёмкость для стирки и гигиенических процедур.

**Матица** — основная потолочная балка в избе.

**Метла** — изделие для уборки полов, состоящее из прутьев, собранных в пучок.

**Надлавочник** — полка под потолком для хранения различных предметов.

**Наплечник** — дополнение к одежде, защищающее плечи.

**Опечье** — основа печи, фундамент, на котором строится печь.

**Очаг** — место открытого огня для приготовления пищи и отопления.

**Очеп** — длинная деревянная перекладина, используемая для подвески детской колыбели.

**Перчатки кожаные** — защитные рукавицы из обработанной кожи.

**Пест** — инструмент для измельчения продуктов в ступе.

**Петлица** — застёжка на одежде в виде петли.

**Погреб** — подвал для хранения продуктов.

**Подвесная полка** — навесная конструкция для хранения посуды и других предметов.

**Подпол** — специальное подземное помещение для хранения припасов.

**Полати** — настил под потолком, использовавшийся для сна и хранения вещей.

**Полотенца** — отрезы ткани, применяемые для уборки и декорирования.

**Посох** — вспомогательная трость для ходьбы.

**Прялка** — инструмент для переработки шерсти и льна в нити.

**Решето** — устройство для разделения крупных частиц от мелких.

**Рубель** — брусок с выступами для разглаживатьстираниых тканей.

**Рундук** — небольшой ящик или шкафчик для хранения вещей.

**Салазки** — легкие сани для передвижения по льду и снегу.

**Самовар** — прибор для кипячения воды, состоящий из трубки и резервуара для топлива.

**Сени** — помещение между уличной дверью и внутренними помещениями избы.

**Серп** — сельскохозяйственный инструмент для уборки зерновых и травы.

**Сито** — приспособление для процеживания и просеивания продуктов.

**Скобель** — острый инструмент для удаления коры с деревьев и выравнивания поверхностей.

**Ступа** — деревянный или металлический сосуд для измельчения продуктов пестом.

**Топорница** — приспособление для хранения и переноски топора.

**Точильный камень** — камень для заточки режущих инструментов.

**Ухват** — инструмент с длинной ручкой для извлечения горячих горшков из печи.

**Челнок** — устройство для ловли рыбы сетями.

**Черпак** — большая ложка для зачерпывания жидкости.

**Чугунок** — посуда из чугуна, используемая для запекания в печи.

**Щёлок** — раствор древесной золы, используемый для стирки и очистки.