Г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
(МКУ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА)
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
(МАОУ ДО Г. ИРКУТСКА «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)

СБОРНИК КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СТРУКТУРНОГО ЗВЕНА САМОСОЗНАНИЯ «ИМЯ; ОТНОШЕНИЕ К ТЕЛУ»



Иркутск, 2026 г.

Рецензенты: Костин Александр Константинович,
доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Сборник конспектов занятий по формированию и развитию структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» / Душакова Е.В., Маршал И.С., Шиленко О.Г., Качурова Г.Д., Панова М.И. – Иркутск: ООО «Репроцентр+», 2026. - 101с.

Сборник включает конспекты занятий, мастер-классов и творческих мастерских, направленных на формирование и развитие структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» у детей 5–15 лет. В данном сборнике представлены циклы краеведческих занятий о связи имени с историческими личностями, мастер-классы по визуализации имени для детей и родителей, а также занятия по работе над автопортретом.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, учителям и родителям как методическая помощь в организации эффективных способов формирования структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» у детей 5–15 лет.

© МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», 2026

Оглавление

Введение 4
Цикл учебных занятий «Связь между именами исторических личностей и восприятием собственного имени ребёнка» 6
Первое занятие «Введение» 6
Второе занятие «Творческая мастерская» 14
Третье занятие «Связь поколений» 23
Цикл мастер-классов «От имени и по имени» 38
Мастер-класс для обучающихся 38
Мастер-класс для родителей 44
Цикл учебных занятий «Автопортрет» 50
Первое занятие «Зарисовки незнакомых персонажей» 51
Второе занятие «Основы автопортрета» 58
Третье занятие «Зарисовка с натуры» 65
Четвертое занятие «Реалистичный портрет человека» 70
Пятое занятие «Великие портретисты: секреты мастерства» 80
Шестое занятие «Копия известного портрета» 86
Седьмое занятие «Автопортрет» 92
Заключение 99

Введение

В рамках реализации федерального инновационного проекта «Формирование самосознания и внутренней позиции личности обучающегося через моделирование воспитательного пространства посредством интеграции потенциала микросоциума» нами ведется поиск и разработка эффективных способов решения поставленных задач по формированию и развитию структурных звеньев самосознания личности ребенка, в частности «Имя; отношение к телу».

Самосознание личности – сложный и многогранный процесс, краеугольный камень становления «Я». Одной из его фундаментальных основ, как отмечала В.С. Мухина, доктор психологических наук, является базовое структурное звено «Имя; отношение к телу». Именно через имя, данное при рождении, и через осознание собственного физического «Я» ребёнок впервые заявляет о себе миру и начинает выстраивать личную идентичность. В современном образовательном пространстве, особенно в сфере дополнительного образования детей, где акцент делается на развитии творческого потенциала, возникает уникальная возможность работать с этой важнейшей структурой.

Целью данного сборника является представление эффективных способов формирования структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» у детей 5–14 лет средствами краеведения, прикладного и изобразительного творчества через сценарии занятий и мастер-классов.

Задачи:

– раскрыть теоретические основы формирования звена «Имя; отношение к телу» согласно концепции В.С. Мухиной;

– разработать цикл краеведческих занятий о связи имени ребёнка с историческими личностями;

– разработать мастер-классы по прикладному творчеству для визуализации имени как способа преодоления возрастных ограничений вербальной рефлексии;

– разработать цикл учебных занятий по живописи, а в частности, работу над автопортретом, для создания условия по превращению имени в визуальную историю;

– описать использование проективных рисуночных методик для диагностики эмоционального состояния и самооценки ребенка;

– представить сборник конспектов в качестве методической помощи педагогам дополнительного образования.

В данном сборнике представлены конспекты занятий педагогов дополнительного образования детей по краеведению, прикладному и изобразительному творчеству.

Данные занятия направлены на создание содержательных педагогических условий для формирования и развития базового звена самосознания «Имя; отношение к телу». Использование культурологического анализа и проективных рисуночных методик позволяет педагогу получить ценный диагностический материал об эмоциональном состоянии и самооценке ребёнка, а самому ребёнку – обрести более четкий, осознанный и позитивный образ своего «Я».

Конспекты занятий по краеведению включают цикл занятий на тему «Связь между именами исторических личностей и восприятием собственного имени ребёнка». Как подчеркивает В. С. Мухина, «Формирование структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу» - это сложный процесс интеграции собственного имени, личного местоимения «Я» и индивидуальной сущности. Одним из факторов, влияющих на этот процесс, является исторический и культурный багаж, который несет в себе имя». Исторический прототип напрямую воздействует на все компоненты звена. Занятия направлены на формирование у детей младшего школьного возраста ценностного отношения к своему имени путем погружения в мир историй и достижений знаменитых личностей, носивших схожие имена, способствуя развитию внутренней уверенности и самовыражения.

Мастер-классы по прикладному творчеству «От имени и по имени», по рисованию собственного имени разработаны как для детей, так и для родителей, с целью создания безопасного пространства, где ребёнок через визуальную метафору может исследовать и выразить свое восприятие данного структурного звена самосознания, что особенно актуально, учитывая возрастную ограниченность в вербальном самовыражении и рефлексии. Данная деятельность, направленная на визуализацию имени, активирует процесс символического самоописания, способствуя осознанию связи между социальной меткой «Имя» и внутренним миром чувств, телесных ощущений и личностных черт «Отношение к телу». Мастер-класс представляет собой последовательный процесс, каждый этап которого решает конкретную задачу в формировании структурного звена «Имя; отношение к телу».

Занятия живописью и графикой, а в частности, работа над автопортретом, создают уникальные условия для глубокой и целенаправленной работы по формированию и развитию структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу». Конспекты занятий по работе над «Автопортретом» разработаны как поэтапное погружение ребят в осознание, что автопортрет не просто копирование внешности, а диалог с собой, исследование и конструирование собственного образа. Обучающиеся сталкиваются с вопросом: «Как выглядит человек по имени? Какие черты и эмоции отражают его сущность?» и всё это заставляет задуматься о связи имени и внутреннего содержания.

Данный сборник конспектов предназначен для педагогических работников образовательных организаций для оказания методической помощи

при проведении занятий, направленных на формирование и развитие структурного звена самосознания «Имя; отношение к телу».

Цикл учебных занятий «Связь между именами исторических личностей и восприятием собственного имени ребёнка»

Первое занятие «Введение»

Ф.И.О. педагога: Душакова Елена Викторовна

ДОП: «Иркутская история»

Количество обучающихся: 19 человек

Возраст детей: 10–11 лет

Режим занятия: 40 мин

Цель: Формирование у детей младшего школьного возраста ценностного отношения к своему имени путем погружения в мир историй и достижений знаменитых личностей, носивших схожие имена, способствуя развитию внутренней уверенности и самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

– Знакомство с историческими личностями, чьи имена оставили заметный след в истории страны;

– Развитие понимания связи личного имени с культурным наследием;

– Формирование осознания значимости выбора имени родителями.

Развивающие:

– Развивать умение анализировать собственное восприятие имени;

– Способствовать развитию навыков самооценки и саморефлексии.

Воспитательные:

– Стимулирование интереса к истории и культуре собственной страны;

– Поддержание уважения к традициям семьи и культуры.

Планируемые результаты:

Обучающиеся смогут:

– объяснить значение своего имени;

– назвать известные исторические фигуры с аналогичным именем;

– оценить влияние имени на собственную жизнь и личность.

Тип занятия:

Комбинированное учебное занятие

Форма проведения учебного занятия:

Игровая исследовательская мастерская с элементами проектной деятельности.

Форма организации учебной деятельности:

Групповая работа, индивидуальная самостоятельная деятельность.

Образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; здоровьесберегающая деятельность.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, интерактивный метод.

Приемы обучения:

1 этап. Организационный + проверочный. Приемы «Индукция проблемной ситуации», «Волшебный ящик», «Анкетирование», «Мотивационный подъем».

2 этап. Основной этап. Приемы «Вопрос-ответ», «Отгадай, кто на экране», «Коллективное интервью».

3 этап. Подведение итогов. Прием-рефлексия «Светофор».

Универсальные учебные действия:

1 этап: личностные - первичное понимание связи имени и истории, уважение к себе и окружающим людям; *регулятивные* - определение начальных ориентиров: формулировка проблемы и вопросов исследования; *коммуникативные* - вступление в учебный диалог, обмен мнениями друг с другом и учителем.

2 этап: личностные - открытие особенностей своего имени, осознание уникальности каждого индивида, проявление чувства гордости за свои имя и родословную; *познавательные* - анализ полученной информации о знаменитых людях с похожими именами - понимание значения своего имени и установление связи с культурой предков; *регулятивные* - самостоятельная организация работы в группе; *коммуникативные* - сотрудничество в группах, взаимоподдержка, обмен информацией.

3 этап: познавательные - закрепление основных понятий и представлений, сформированных на занятии; *коммуникативные* - описание своего мнения и переживаний, касающихся изучаемой темы, корректировка поведения и взаимодействия на основании обратной связи; *регулятивные* - оценка успешности участия в занятии; личностные - переживание радости успеха и удовлетворения результатом совместной деятельности.

Оборудование: компьютер и мультимедийный проектор; доска для записей; набор иллюстраций и фотографий исторических деятелей, презентация «Узнай своего знаменитого тезку»; волшебный ящик с записками; реквизит для корреспондента; цветные карточки для физминутки (белый, синий, красный).

Раздаточный материал: анкеты, карточки «Светофор»

Ход занятия

1 этап. Организационный, 10 минут

1.1. Приветствие, 1 минута

Задача: создать доброжелательную атмосферу и настроенность на учебу.

Педагог: «Добрый день, ребята! Давайте поприветствуем друг друга, улыбнемся сначала соседям слева, затем - соседям справа. Постараемся сохранить этот доброжелательный настрой на протяжении всей нашей работы.»

Обучающиеся садятся удобно, настраиваются на позитивный лад.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 9 минут

Задача: включить обучающихся в активную деятельность путем постановки проблемного вопроса через прием «Индукция проблемной ситуации», вспомнить основы понятия «имя» через приемы «Волшебный ящик» и «Анкетирование», способствовать созданию позитивного настроя на изучение темы занятия через прием «Мотивационный подъем».

Педагог: «Посмотрите на экран. Как вы думаете, что объединяет всех этих персонажей? *(варианты ответов детей).* Давайте узнаем!»

Имя Маша – на экране кадр из м/ф «Маша и медведь», фото актрисы Марии Ароновой, политического дипломата Марии Захаровой, кадр из фильма-сказки «Новогодние приключения Маши и Вити».

Педагог показывает на экране изображение 5 детей разных эпох. Затем выносит небольшой ящик с 5 записками, на каждой из которых написано имя персонажа, показанного на слайде. По очереди любой ребёнок вытягивает записку и пробует определить какому персонажу соответствует это имя. Аргументирует свой выбор.

Педагог: «Рассмотрите внимательно изображения детей на экране. Давайте попробуем определить, как их зовут (Волшебный ящик). Присваивая ребенку имя, пожалуйста, поясните, почему вы так считаете.»

Педагог: «Посмотрите еще раз на детей, прочитайте их имена. Какое имя больше всего привлекает ваше внимание и почему?»

Обучающиеся дают аргументированные ответы.

Педагог после ответов детей поясняет, что первые три изображения – сгенерированные нейросетью образы: 1 – девочка 5–6 лет в русском народном костюме (подписано имя Василисушка), 2 – мальчик 6–7 лет в русском народном костюме (подписано имя Ивашка), 3 – мальчик 6–8 лет в деловом костюме с флагом России в руке (подписано имя Николай), 4 и 5 – выполненные неизвестными художниками портреты Александра Пушкина, великого русского поэта (18 век), драматурга и прозаика (подписано имя Александр) и княгини Екатерины Воронцовой-Дашковой (18 век), первой в истории России

женщины неимператорского происхождения, занимавшей высокие государственные посты (подписано имя Екатерина).

Педагог: «А теперь переходим к вашим именам. Давайте проверим, что вы знаете о своем имени. Предлагаю самостоятельно письменно ответить на первые четыре вопроса анкеты, которая лежит у каждого на столе. На 5 вопрос предлагаю ответить чуть позже.»

Анкетирование. На столах у детей заранее приготовленные листочки с вопросами анкеты:

1. Нравится ли вам ваше имя? Почему?

- да_____

нет_____

- затрудняюсь ответить_____

2. Знаете ли вы, почему или в честь кого вас так назвали? Расскажите.

- да_____

- нет_____

- затрудняюсь ответить_____

3. Как вы считаете, влияет ли имя на характер человека? Обоснуйте.

- да_____

- нет_____

- затрудняюсь ответить_____

4. Какие исторические личности вам известны с таким же именем, как у вас?

_____

__

5. Какие чувства вы испытали, узнав, что ваше имя созвучно с именем знаменитой исторической личности?

_____

Педагог: «Ребята, кто догадался, о чём сегодня пойдет речь на нашем занятии?»

Обучающиеся дают ответы.

Педагог: «Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие и узнаем много интересного о наших именах!»

2 этап. Основной, 25 минут

2.1. Целеполагание, 2 минуты

Задача: определить цели занятия совместно с обучающимися через прием «Вопрос-ответ».

Педагог: «Поднимите, пожалуйста, руки, кто смог ответить на четвертый вопрос анкеты и привести примеры исторических личностей с таким же именем, как у вас.»

Обучающиеся приводят примеры, рассказывают об исторических личностях.

Педагог: «Какие у вас будут предположения, какую роль играет имя в нашей жизни?»

Обучающиеся предлагают идеи, догадываются о целях занятия.

Педагог (обобщает)**: «**Мы поговорим сегодня о ваших именах, выясним, какие знаменитые люди носили похожие имена, и поймём, насколько важно наше имя для нас.»

2.2. Открытие нового знания, 4 минуты

Задача: представить обучающимся новые знания о роли имени в жизни человека и историю происхождения некоторых имён через прием «Отгадай, кто на экране».

Педагог: «Имя — это первое, что получает малыш сразу после рождения. Оно звучит рядом с нами каждый день и остается с человеком на протяжении всей жизни. Ваше имя отличает вас от всех остальных, помогает окружающим обращаться к вам лично и запоминать вас.

Давным-давно люди считали, что имя оказывает большое влияние на будущее ребенка. Они думали, что правильно подобранное имя приносит удачу, счастье и защиту. Поэтому имена давали особенно осторожно, стараясь вложить в них хорошие пожелания и сильные свойства.

Именно поэтому многие старинные русские имена имеют интересное значение. Например, имя Светлана означает «светлая», имя Илья — «мой Бог», а имя Василиса — «царственная». Такое важное отношение к именам сохранилось и до наших дней, ведь каждое имя несет частичку мудрости наших предков и историю нашего народа.»

Далее педагог показывает изображения знаменитых исторических личностей разных эпох с именами, которых нет в данной группе обучающихся: Александр Невский, Петр I Великий, Екатерина II Великая.

Педагог: «Ребята, знаете ли вы, кто эти люди? Что вы о них знаете? Что их объединяет?»

Обучающиеся дают ответы.

Педагог (обобщает и дополняет):

– Великий князь новгородский, киевский и владимирский, полководец Древней Руси Александр Невский (13 век), известный победами над шведским войском в Невской битве (1240 г) и над тевтонскими рыцарями в Ледовом побоище (1242 г), защищал Русь от врагов и стал символом мужества и героизма.

– Благодаря усилиям императора Петра I Великого Россия (17–18 в) стала одной из сильнейших держав Европы. Его реформы преобразили страну, сделали её сильной и процветающей. Какой смысл вкладывался в имя "Пётр"? Многие знают, что это название произошло от греческого слова "камень", символизируя прочность и устойчивость.

– Императрица Екатерина II Великая (18 век) провела ряд важных реформ, укрепив Россию и сделав её могущественным государством. Именно она инициировала строительство городов, университетов и театров. Всё это благодаря большой мудрости и волевому характеру.

Педагог: «Подумайте, какие черты характера помогали этим людям вершить великие дела?»

Ответы обучающихся.

Педагог: «Теперь подумайте, если бы ваше имя было живым существом, каким качеством оно обладало бы?»

Ответы обучающихся.

Педагог: «Как вы думаете, вы обладаете этими качествами?»

Ответы обучающихся.

2.3. Физкультминутка, 1 минута

Задача: перерыв, физическая активность для отдыха, гимнастика для глаз.

Цветовая подвижная разминка (30 сек.)

Педагог: «Ребята, давайте отдохнем. Каждому цвету соответствует упражнение: белый – наклон вперед, достать руками до пола, синий – прыжок на двух ногах, хлопок руками над головой, красный – присесть на корточки, вытянув руки перед собой. Следите за цветовой карточкой, которую я поднимаю, и выполняйте соответствующее упражнение.

- Где мы можем увидеть сразу три этих цвета? *(Флаг РФ)»*

Гимнастика для глаз на слайде (10 сек.)

Педагог: «Садимся за столы, сидим спокойно, голову держим прямо, сопровождаем перемещающийся на экране шарик только глазами. Молодцы. Спасибо.»

2.4. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 18 минут

Задача: выполнение практической творческой работы по читательской грамотности и креативному мышлению через прием «Коллективное интервью», развитие коммуникативных навыков, формирование умения выражать собственную позицию.

Педагог *представляет вниманию ребят презентацию с яркими изображениями знаменитых личностей (политические деятели, ученые, спортсмены, артисты, писатели и т.д.) с такими же, как у них, именами, приводит краткие биографические факты.*

Например,

Владимир Владимирович Путин — российский государственный и политический деятель, действующий президент Российской Федерации. Также

является председателем Государственного Совета РФ и Совета Безопасности РФ, Верховным главнокомандующим Вооружёнными силами РФ.

Лука Бартоломео де Пачоли — ученый, который внес огромный вклад в развитие математики и заложил основные принципы того, что мы называем бухгалтерским учетом. Он родился и жил (1447–1517) в Италии эпохи Возрождения.

Алина Маратовна Кабаева — российская спортсменка, олимпийская чемпионка по художественной гимнастике, общественный и политический деятель, медиаменеджер.

Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) — русский писатель, прозаик, драматург, журналист, общественный деятель и публицист. Автор многочисленных романов, рассказов, сказок для детей.

Педагог: «Ребята, продолжаем узнавать знаменитых людей разных эпох, но теперь уже с такими же именами, как у вас. Я предлагаю вам посмотреть презентацию, в которой каждый из вас увидит своего знаменитого тезку, и после просмотра ответить на пятый вопрос анкеты, которая дана была вам в начале занятия.»

5. Какие чувства вы испытываете, узнав, что ваше имя созвучно с именем знаменитой исторической личности?

_____

После появления портрета на слайде, учитель сначала задает вопросы, а затем приводит краткие биографические факты.

- Узнали ли вы знаменитую личность? Что вы о нем (ней) знаете?

Обучающиеся смотрят презентацию, рассуждают, письменно отвечают на вопрос, делятся эмоциями.

Педагог: «А сейчас я предлагаю вам побывать в роли корреспондентов (интервьюеров) и респондентов (те, у кого берут интервью). Для этого нам нужно разделиться на 2 группы: 1 группа – корреспонденты**,** 2 группа – респонденты.

Корреспонденты выбирают пять вопросов из десяти, лежащих на столе рубашками вверх, определяются между собой кто какой вопрос и кому будет задавать. Респондентам, чтобы ответить на вопрос, нужно не забыть о каком знаменитом тезке он узнал из презентации.

Когда это интервью закончится, команды меняются ролями, и также работают с остальными пятью вопросами, только теперь те, кто задавал, отвечают на них.»

Вопросы для интервью:

1. Хотели бы вы познакомиться со своим знаменитым тезкой? Что бы вы ему сказали?
2. Вы хотели бы поменять своё имя на другое, менее распространённое среди знаменитых людей? Почему?

3. Если бы у вас была возможность провести один день в роли своего знаменитого тезки, что бы вы сделали?

4. Помогло бы вам знание жизни и успехов вашего тезки стать более уверенными в себе?

5. О чём бы вы спросили своего знаменитого тезку, если бы могли встретиться с ним?

6. Какие качества вы цените больше всего в своей знаменитой тезке?

7. Что вы думаете о популярности вашего имени и насколько оно влияет на вашу жизнь?

8. Представьте, что ваш знаменитый тезка приглашает вас в гости. Куда бы вы отправились вместе и почему?

9. Есть ли моменты в жизни вашего тезки, которые заставляли вас задуматься о собственной судьбе?

10. Если бы вы могли выбрать одну черту характера своего тезки, какую бы взяли себе и почему?

3 этап. Заключительный, 5 минут

3.1. Подведение итогов, 3 минуты

Задача: закрепить полученный материал и оценить успех занятия.

Педагог: «Дорогие друзья, наше сегодняшнее путешествие в мир известных исторических личностей подошло к концу. Давайте вспомним, какая задача стояла перед нами в самом начале занятия?»

Обучающиеся хором: Мы узнали знаменитых людей прошлого и настоящего, чьи имена совпадают с нашими и не только!

Педагог улыбается: «Совершенно верно! И давайте посмотрим, какие открытия мы совершили сегодня.»

Заслушать несколько ответов обучающихся.

Педагог: «Отличные наблюдения! Сегодняшняя работа помогла каждому из вас почувствовать связь с великими людьми прошлого и настоящего, увидеть себя глазами истории. Вы проявили инициативу, умение анализировать информацию и творческий подход. Благодарю вас за активные размышления и интересные мысли, которыми вы поделились! Надеюсь, вы поняли, какое важное значение имеет ваше собственное имя, ведь именно оно связывает вас с великими предками и современниками.

Я предлагаю вам продолжить исследовать биографии своих знаменитых тезок. До следующего занятия подберите, пожалуйста, материал о других исторических личностях с таким же именем, как у вас. Может быть, это будут литературные герои, как положительные, так и отрицательные. На следующем занятии мы будем создавать творческий проект в той форме, которую вы выберите: электронной либо печатной.

Для электронной версии вам понадобится планшет и электронная папка с найденными вами материалами.

Для печатной версии вам понадобится лист для черчения, размером А-5, клей, ножницы, цветные фломастеры или карандаши и найденные вами материалы в распечатанном виде.»

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: выявить уровень усвоения материала и оценки ребенком процесса урока, используя прием «Светофор»

Дети показывают цветные карточки:

? Зеленый свет — всё понятно, тема интересная, хочется заниматься дальше.

○ Желтый свет — кое-что непонятно, надо повторить или объяснить иначе.

● Красный свет — совсем ничего не поняла, трудно было отвечать или слушать.

С обучающимися, поднявшими желтый или красный цвет, **педагог** проводит индивидуальное собеседование, выясняя проблемы.

Список литературы

1. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) / В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
2. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер; перевод с немецкого О. Н. Трубачёва. - Санкт- Петербург: Азбука классика, 2003.

Второе занятие «Творческая мастерская»

Ф.И.О. педагога: Душакова Елена Викторовна

ДОП: «Иркутская история»

Количество обучающихся: 19 человек

Возраст детей: 10–11 лет

Режим занятия: 40 минут

Цель: Развитие у младших школьников осознания влияния имени на формирование характера и самооценки через творческую работу и сравнение черт личности с историческими деятелями, носившими аналогичное имя.

Задачи:

Образовательные:

– Создать творческие проекты (инфопостеры или электронные презентации), сравнивающие черты характера ребёнка и известной исторической личности с одинаковым именем.

Развивающие:

– Способствовать развитию творческого потенциала, воображения и навыков самопрезентации.

– Улучшить коммуникативные навыки и самооценку детей.

Воспитательные:

– Поддержать положительное отношение к своему имени и способствовать повышению уровня культурной осведомлённости.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

– соотносить характеристики своего характера с качествами известных исторических персонажей;

– представлять результаты творческой работы публично;

– объяснить значение своего имени;

– назвать известные исторические фигуры с аналогичным именем;

– оценить влияние имени на собственную жизнь и личность.

Тип занятия:

Комбинированное учебно-творческое занятие

Форма проведения учебного занятия:

Творческая мастерская

Форма организации учебной деятельности:

Индивидуальная самостоятельная деятельность.

Образовательные технологии:

– технология личностно-ориентированного обучения

– технология развивающего обучения

– информационно-коммуникационная технология

– технология проектной деятельности

Методы обучения:

– словесные: беседа, пояснения учителя;

– наглядные: визуализация изображений исторических лиц;

– практические: создание постера или электронной презентации.

Приемы обучения:

1 этап. Организационный+ проверочный

Привлечение внимания (прием "Имя - визитная карточка") - проведение беседы о значении имени

2 этап. Основной этап.

– Работа с электронными ресурсами: выбор фотографии, подготовка текста (приемы «Интерактивная коллекция образов», «Информационное наполнение», «Мозговой штурм») - создание инфопостера или электронной

презентации (использование компьютера, планшета, листов для черчения А5) (приёмы «Использование интерактивных технологий проектирования», «Моделирование процесса принятия решений»)

– выстраивание конструктивной критики, направленной на улучшение конечного результата (прием «Рецензирование и обратная связь»).

3 этап. Подведение итогов.

– закрепление полученной информации (прием «Вопрос-ответ»), рефлексия (прием "Светофор настроения").

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - постановка учебной задачи, контроль подготовки оборудования; *коммуникативные* - участие в беседе, обмен мнением.

2 этап: познавательные - работа с источниками информации, структурирование знаний; личностные - развитие самооценки, позитивного образа себя.

3 этап: познавательные - регулятивные - самооценка результата деятельности; *коммуникативные* - представление результатов другим детям.

Оборудование:

Компьютер и мультимедийный проектор, планшеты

Доска для записей

Электронные папки с подобранными материалами о знаменитых личностях

Лист бумаги формата А5, клей, цветные карандаши, фломастеры

Цветные карточки для физкультминутки (белая, синяя, красная)

Видео с гимнастикой для глаз

Раздаточный материал: 19 карточек с именами детей и характеристикой, соответствующе каждому имени.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 5 минут

1.1. Приветствие, 1 минута

Задача: создать доброжелательную атмосферу и настроенность на учебу.

Педагог: «Добрый день, ребята! Давайте поприветствуем друг друга, кивнем головой сначала соседям слева, затем - соседям справа, помашем солнышку, улыбнемся педагогу и всему миру. Постараемся сохранить этот доброжелательный настрой на протяжении всей нашей работы.»

Обучающиеся садятся удобно, настраиваются на позитивный лад.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 4 минуты

Задача: введение в тему, активизация интереса, диагностика стартовых знаний, создание условий для формирования положительного отношения к

своему имени, повышения самооценки и выявления значимости имени как части личной идентификации через прием "Имя - визитная карточка".

Педагог: «Ребята, сегодня мы продолжим начатый на прошлом занятии разговор о наших именах, ведь каждое имя — это наша визитная карточка. Оно многое говорит о нас, определяет особенности нашего характера. Согласны? Попробуем сегодня в этом разобраться.»

Активизация внимания. «Для начала давайте немного поиграем на знание имен людей, которые находятся сейчас рядом с вами в кабинете. Я буду читать вам имена сначала мальчиков, чей день ангела празднуется зимой. Затем девочек, чей день ангела празднуется летом. А вы, как услышите знакомое имя, поднимайте руку и укажите человека в классе с соответствующим именем.»

Зима. Мальчики.

Декабрь: Александр, Алексей, Григорий, Николай, **Дмитрий**, Андрей, Иван.

Январь: Григорий, Антон, Даниил, Илья, Иван, Михаил.

Февраль: Антон, Арсений, Фёдор, **Макар**, Пётр.

Лето. Девочки.

Июнь: Анастасия, **Елена**, Сюзанна, Алёна, Мария, Ксения, София, **Дарья**, Валерия, Оксана.

Июль: Юлия, **Ольга**, Анна, Анастасия, **Алина**.

Август: Анна, Мария, Елизавета, Кристина, **Дарья**, Ульяна, **Елена**, Ираида.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы были очень внимательны!

На столах лежат карточки с именами присутствующих детей и их характеристиками, соответствующими каждому имени.

Педагог: «А теперь возьмите каждый карточку со своим именем. Ваша задача — прочитать вслух описание и подумать, согласны ли вы с ним, соответствует ли оно вашему образу. После этого я предложу вам ответить на мои вопросы.»

Примеры карточек:

Имя: Владимир
ХАРАКТЕРИСТИКА: Щедрый, уверенный в себе лидер, обладающий острым умом и способностью вести за собой. Предпочитает точные решения и любит действовать решительно. Имеет склонность к наукам и спорту.
Имя: Герман
ХАРАКТЕРИСТИКА: Спокойный, рассудительный мальчик, отличающийся основательностью и аккуратностью. Любопытен и пытлив, любит изучать что-то новое и необычное. Хороший товарищ, умеющий поддержать друзей в сложных ситуациях.
Имя: Артём
ХАРАКТЕРИСТИКА: Веселый, открытый мальчик, обладающий жизнерадостной энергией и дружелюбием. Всегда готов поделиться улыбкой и поддержкой. Его любят за искренность и веселый нрав.

Имя: Лука
ХАРАКТЕРИСТИКА: Добродушный, надежный и спокойный мальчик, который вызывает доверие у окружающих. Настоящий друг, готовый выслушать и поддержать. Любит чтение и искусство, обладает богатой фантазией.
Имя: Милана
ХАРАКТЕРИСТИКА: Умная, обаятельная и артистичная девочка, наделенная богатым внутренним миром. Она обожает танцы, музыку и общение с друзьями. Её отличают вежливость и доброжелательность.
Имя: Кира
ХАРАКТЕРИСТИКА: Независимая, энергичная девочка, обладающая развитым чувством юмора и свободолюбием. Смело идёт навстречу новым приключениям и всегда открыта новому опыту. Ей близки литература, музыка и путешествия.
Имя: Маргарита
ХАРАКТЕРИСТИКА: Искренняя, романтичная натура, стремящаяся приносить радость и тепло близким. Ее отличает нежность, внимательность и преданность друзьям. Часто проявляет талант в искусстве и поэзии
Имя: Вероника
ХАРАКТЕРИСТИКА: Аккуратная, увлечённая наукой и искусством девочка, отличающаяся тонкостью души и чутким отношением к людям. Любит экспериментировать, искать нестандартные пути решения задач и восхищает окружающих своей элегантностью и интеллектуальностью.

Анализ и дискуссия:

Вопросы для дискуссии:

- Согласны ли вы с описанием вашего имени?
- Какие качества в описании понравились больше всего?
- Есть ли у вас качества, которые отличаются от написанных здесь?
- Может быть, у кого-то другое впечатление от своего имени? Расскажите, как вы сами воспринимаете своё имя.

Педагог обобщает ответы детей и сообщает, что эти характеристики пригодятся им для выполнения дальнейшей работы на занятии.

2 этап. Основной, 30 минут

2.1. Целеполагание, 1 минута

Задача: познакомить детей с целью занятия и настроить их на исследовательски-творческий процесс.

Педагог: «Ребята, сегодня мы продолжаем наше путешествие в мир наших имён. Хотите узнать, какой тайный смысл скрывается в вашем имени? Тогда вперёд! Нам предстоит интересное и увлекательное занятие.»

Обучающиеся понимают, что цель занятия — раскрыть значение своего имени и изучить его влияние на личность.

2.2. Открытие нового знания, 5 минут

Задача: через исследовательскую и творческую деятельность развивать у детей представление о значении имени и его влиянии на формирова-

ние личности, используя приемы «Интерактивная коллекция образов», «Информационное наполнение», «Мозговой штурм».

Педагог: «Ребята, у всех у вас было домашнее задание: подобрать фото и материал об исторических личностях с таким же именем, как у вас. Это могли быть и литературные герои, как положительные, так и отрицательные. Также вы должны были определиться, как будете оформлять свою творческую работу – в виде печатного инфопостера или электронной презентации.

Давайте сейчас разделимся на 2 команды:

- инфопостеры
- презентации

Чтобы мне легче было вам помогать.»

Дети пересаживаются. На столах у одной команды – планшеты с электронными папками с подобранными материалами о знаменитых личностях, у другой команды - лист бумаги формата А5, клей, цветные карандаши, фломастеры и вырезанный печатный материал о знаменитых личностях, с такими же именами, как у них.

Педагог: «Рассмотрите еще раз подобранные вами фотографии и выберите понравившийся портрет исторического персонажа, который носит ваше имя.

Объясните, почему именно этот образ заинтересовал вас?»

Выслушать несколько ответов

Педагог: «Предлагаю вам еще раз прочитать краткие информационные справки о ваших героях, которые вы приготовили дома, и кратко описать роль вашего тезки в истории двумя-тремя предложениями, подчеркнув наиболее важное достижение или событие.»

Обучающиеся *каждой группы выполняют это задание, каждый в своем формате.*

Педагог: «Теперь, исходя из этого описания, напишите в 1-ый столбец три-четыре прилагательных, характеризующие характер вашего тезки.»

Обучающиеся *каждой группы выполняют это задание, каждый в своем формате.*

Педагог: «В начале урока вы работали с карточками по своему имени и составляли свои характеристики.

Напишите во 2-ой столбец три-четыре прилагательных, характеризующих ваш характер.»

Обучающиеся *каждой группы выполняют это задание, каждый в своем формате.*

Педагог: «Внимательно прочитайте оба столбца, сравните две характеристики и отметьте, совпадают ли они. В чём именно вы похожи или различаетесь? Сделайте выводы: Хотели бы вы быть похожими на своего знаменитого тёзку? Чем? Или не хотели? Почему?»

2.3. Физкультминутка, 1 минута

Задача: перерыв, физическая активность для отдыха, гимнастика для глаз.

Цветовая подвижная разминка (30 сек.)

Педагог: «Ребята, перед следующей серьезной работой давайте немного отдохнем.

Показывает цветовые карточки.

Каждому цвету соответствует упражнение: белый – наклон вперед, достать руками до пола, синий – прыжок на двух ногах, хлопок руками над головой, красный – присесть на корточки, вытянув руки перед собой. Внимательно следим за цветовой карточкой, которую я поднимаю и выполняем правильно упражнения.»

Педагог: «Где мы можем увидеть сразу три этих цвета? *(Флаг РФ)»*

Гимнастика для глаз на слайде (видео 10 сек.)

Педагог: «Садимся за столы, сидим спокойно, голову держим прямо, сопровождаем перемещающийся на экране шарик только глазами. Молодцы. Спасибо.»

2.4. Изучение нового материала через творческое задание, 23 минуты

Задача: организовать через приемы: «Использование интерактивных технологий проектирования», «Моделирование процесса принятия решений», самостоятельную творческую работу обучающихся, направленную на углублённое изучение информации о своем имени, работать над развитием навыков конструктивной критики, направленной на улучшение конечного результата через использование приема «Рецензирование и обратная связь».

Педагог: «Ребята, а теперь я предлагаю каждому поработать самостоятельно в выбранном формате. Проявляйте творчество и фантазию при оформлении своей работы. Работу можно построить по плану, данному на экране:

1. Имя и путь к славе:

Кто твой знаменитый тезка, и почему он вошёл в историю?

2. Тайна побед:

Почему у него всё получилось? Какие качества ему помогли стать успешным?

3. Тайна имени:

Узнай, что означает твое имя и совпадает ли его значение с характером твоего знаменитого тезки.

4. Похожесть и различия:

Какими чертами характера ты похож на своего знаменитого тезку, а какими отличаешься от него?

5. Сделай выводы:

- Хотел бы ты быть похожим на своего знаменитого тезку? Чем? Или не хотел?

Почему?»

Обучающиеся самостоятельно работают над заданиями, используя справочные материалы и помощь учителя.

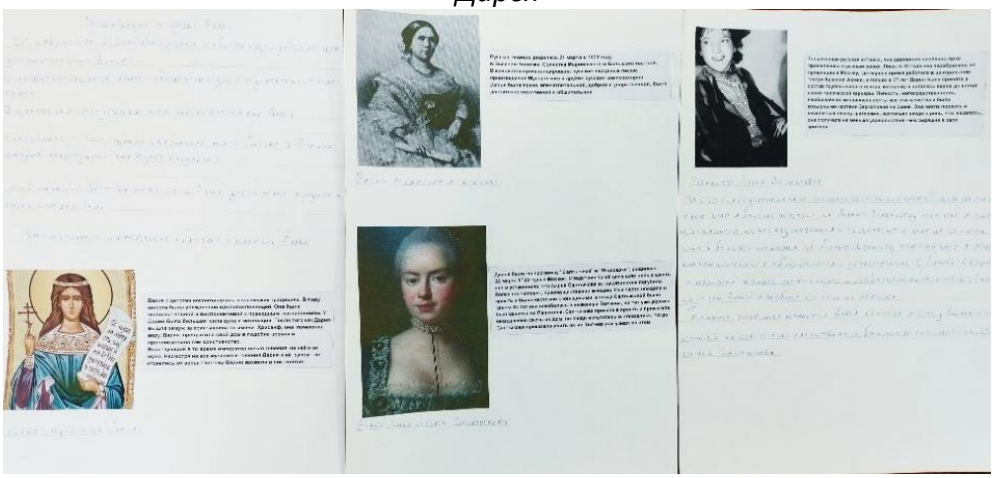
Представление работ

Педагог: «Ребята, теперь я предлагаю вам обменяться с соседом по парте проектами, прочитать проект товарища и дать рекомендации по доработке, улучшению.»

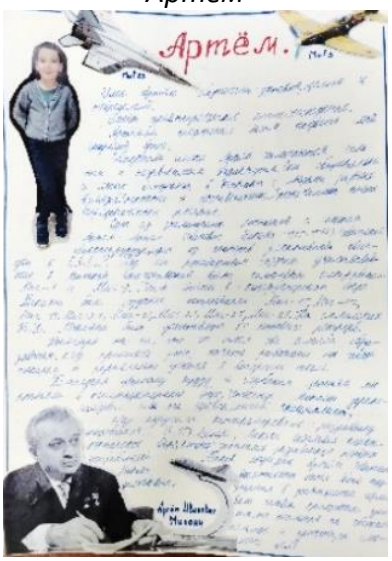
Обучающиеся обмениваются проектами, читают, делают устные рецензии друг другу. Педагог слушает, проходя между рядами, задает, если надо, вопросы по рецензированию.

Примеры работ (инфопостеры, фото Душаковой Е.В.)

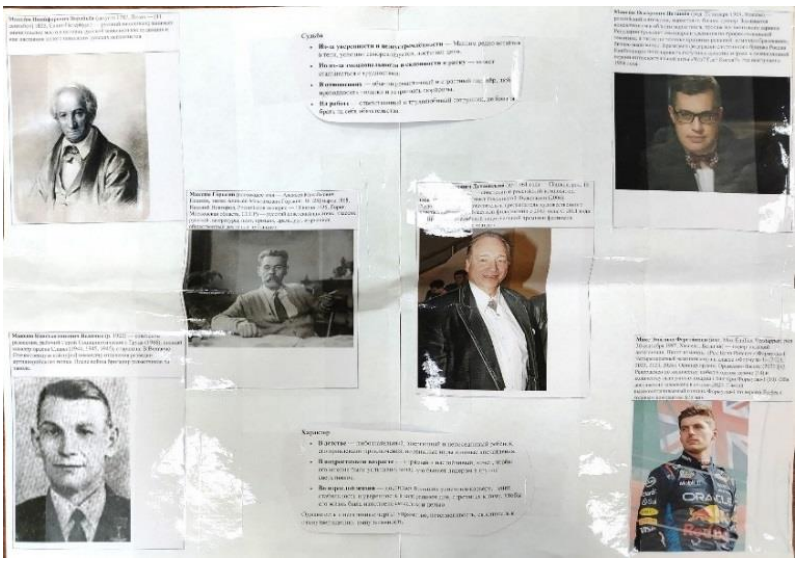
Дарья



Артём

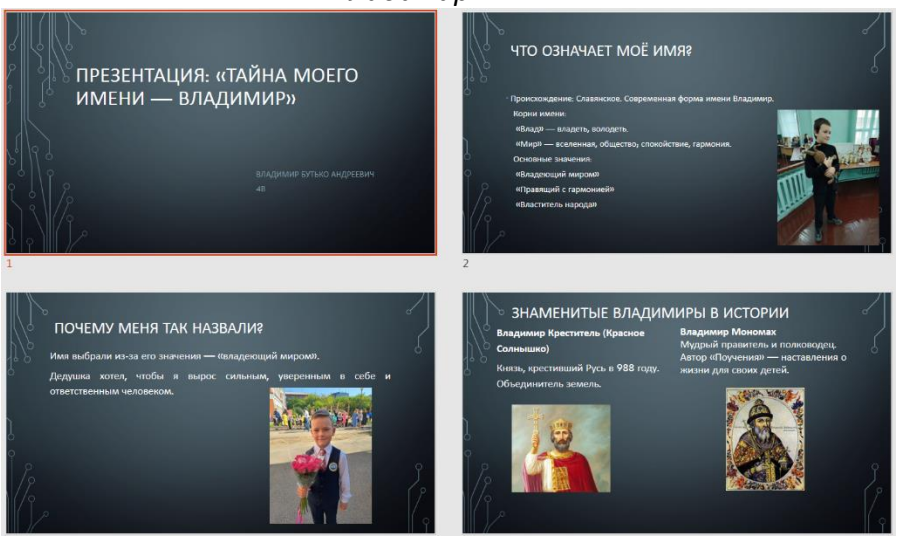


Максим

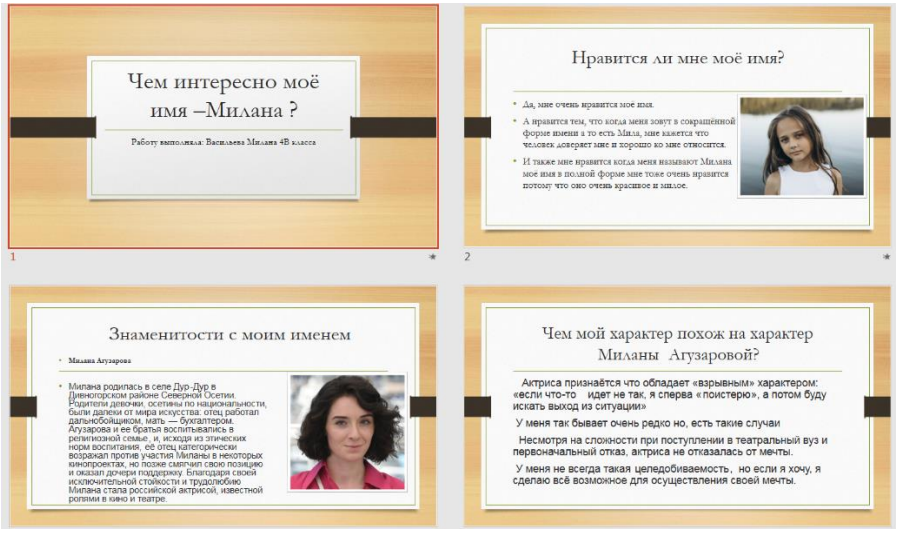


Примеры работ (электронные презентации):

Владимир



Милана



3 этап. Заключительный, 5 минут

3.1. Подведение итогов, 3 минуты

Задача: закрепить полученный материал и оценить успех занятия.

Педагог: «Ребята, вы большие молодцы! Я довольна вашими работами. Предлагаю вам дома доделать свои работы, опираясь на полученные рецензии и советы, принести их на следующее занятие и показать всем. *Краткий обзор занятия:* Вспомните, пожалуйста, что интересного вы узнали сегодня? Удалось ли вам успешно справиться с заданием? *Анализ достижений:* Какие трудности возникли и как вы их преодолели? Что оказалось особенно интересным и полезным? Насколько изменилось ваше отношение к собственному имени? Стали ли вы внимательнее относиться к людям с такими же именами?»

Педагог слушает и обобщает ответы детей: Сегодня мы раскрыли тайны наших имён, погрузились в историю, нашли интересных героев, со схо-

жими именами, и выяснили, что имя является важной частью нашей уникальной судьбы. Мы убедились, что имя — это нечто большее, чем просто слово. Оно отражает наш внутренний мир, открывает дверь к нашим предкам и связывает нас с великими людьми прошлого! Помните, ваше имя уникально и важно, гордитесь им и берегите!

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: выявить уровень усвоения материала и оценки ребенком процесса урока, используя прием «Светофор настроения».

Педагог: «А теперь, ребята, я предлагаю выбрать на столе карточку определённого цвета, соответствующую состоянию вашего настроения после урока: зелёная — отлично, жёлтая — хорошо, красная — плохо.»

Дети показывают цветные карточки:

Зеленый свет — отлично. Желтый свет — хорошо. Красный свет — плохо.

Педагог получает объективную картину эмоций детей, выявляет проблемные зоны и планирует дальнейшую коррекционную работу.

Список литературы

1. Мухина В.С. Личность: Мифы и Реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). М.: Национальный книжный центр, 2017 - 503 с.
2. Мухина В.С. Психология детства / В.С. Мухина. Москва: Академия, 2018. — 432 с.
3. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер; перевод с немецкого О. Н. Трубачёва. - Санкт- Петербург: Азбука классика, 2003.

Третье занятие «Связь поколений»

Ф.И.О. педагога: Душакова Елена Викторовна

ДОП: «Иркутская история»

Количество обучающихся: 19 человек

Возраст детей: 10–11 лет

Режим занятия: 40 минут

Цель: Формирование понимания значимости своего имени через призму исторической памяти и связь поколений.

Задачи:

Образовательные:

– Формирование представлений обучающихся о влиянии знаменитых земляков, чьими именами названы улицы Иркутска, на восприятие собственных имён;

– Ознакомление обучающихся с историей происхождения русских имён и их символическим значением;

– Изучение примеров связи поколений через знакомство с подвигами земляков-героев, чьими именами названы улицы Иркутска, и событиями Великой Отечественной войны.

Развивающие:

– Развитие умения анализировать и сопоставлять информацию;

– Стимулирование интереса к изучению истории своей малой родины;

– Совершенствование навыков самостоятельного исследования и осмысления материала.

Воспитательные:

– Воспитание уважения к историческому наследию и культурному достоянию своей малой родины;

– Создание условий для формирования позитивного отношения к своему имени и гордости за принадлежность к культуре своего города.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

– раскрывать смысл своего имени и устанавливать взаимосвязь с прославленными соотечественниками-земляками, чьи героические поступки увековечены в названиях иркутских улиц;

– понимать ценность преемственности культурных традиций и патриотической памяти, воплощённой в примерах героизма знаменитых иркутян.;

– осознавать роль исторического наследия в формировании личностных качеств.

Тип занятия:

Комбинированное с элементами исследовательской деятельности.

Форма проведения учебного занятия:

Комплексное занятие, включающее элементы фронтальной, групповой и индивидуальной самостоятельной работы.

Форма организации учебной деятельности:

Работа в группах с индивидуальным заданием для одного ученика.

Образовательные технологии:

– технология личностно-ориентированного обучения;
– технология развивающего обучения;
– информационно-коммуникационная технология;
– исследовательская технология;
– технология развития критического мышления.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение;
- наглядные: демонстрация интерактивного альбома, карточек;
- практические: работа с раздаточным материалом.

Приемы обучения:

1 этап. Организационный+ проверочный

Прочтение стихотворения о родном городе (приём «Стихотворение-вдохновение»).

Игра «Кто быстрее?» — учитель называет известные улицы Иркутска, учащиеся отвечают, кого они напоминают (приём «Ассоциативная игра»).

2 этап. Основной этап.

Самостоятельная работа в группах и индивидуально с информацией интерактивного альбома и раздаточных карточек, сопоставление черт характеров героев (приём «Самостоятельное исследование»).

Презентация творческих работ группами друг перед другом и одной индивидуальной (приём «Презентация»).

3 этап. Подведение итогов.

Беседа о результатах занятия, ответы на вопросы учителя (приём «Беседа-размышление»), рефлексия (прием "Светофор настроения").

Универсальные учебные действия:

1 этап: *познавательные:* активизация ранее приобретённых знаний о традициях присвоения имён, установление связей с личным жизненным опытом;

личностные: осознание ценности своего имени, понимание влияния имён предков на свою жизнь;

регулятивные: постановка учебных задач, самоконтроль готовности к занятию;

коммуникативные: умение вести диалог, формулировать вопросы и отвечать на них.

2 этап: *регулятивные:* планирование и организация совместной деятельности в группе, коррекция действий в процессе работы с материалами;

коммуникативные: сотрудничество в группе, активное слушание партнёров, построение речевых высказываний;

познавательные: использование материалов интерактивного альбома и карточек для сбора и систематизации информации;

личностные: развитие уверенности в себе, принятие ответственности за выполнение порученного задания.

3 этап: *личностные:* осознание изменений в собственном восприятии значения своего имени, чувств гордости и сопричастности к культуре родного края;

познавательные: оценочные высказывания о достигнутых результатах, обобщение и синтез новых знаний;

регулятивные: саморефлексия качества усвоенных знаний, выявление трудностей и путей их преодоления;

коммуникативные: выражение мнения о проведённом занятии, ведение продуктивного диалога в ситуации оценки достижения поставленных целей.

Оборудование:

Компьютер и мультимедийный проектор

Доска для записей

Интерактивный альбом "Иркутских улиц имена нам о героях говорят" (4 экз.)

Цветные карточки (желтый, красный, зеленый)

Раздаточный материал: 4 карточки с именами Иван, Василий, Николай, Владимир и характеристикой, соответствующей каждому имени.

Ручки, листочки, красный и синий фломастеры.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 5 минут

1.1. Приветствие, 1 минута

Задача: создать доброжелательную атмосферу и настроенность на учебу.

Педагог: «Добрый день, ребята! Давайте улыбнемся каждый своему соседу, пожмем ему руку и громко проговорим свое имя с интонацией, передающей ваше отношение к своему имени.

Я увидела выражение радости, гордости, доброжелательности. Постараемся сохранить этот доброжелательный настрой на протяжении всей нашей работы.»

Обучающиеся садятся удобно, настраиваются на позитивный лад.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 4 минуты

Задача: мотивировать обучающихся, сформировать эмоциональный отклик и установить связь с имеющимися знаниями посредством чтения стихотворения и ассоциативной игры.

Педагог: «Ребята, я предлагаю вам сейчас прослушать стихотворение «Здравствуй, Иркутск!» нашего земляка, фронтовика, поэта Ивана Молчанова-Сибирского, и высказать свои предположения, о чем мы сегодня будем говорить на нашем занятии?

В походной, пробитой ветрами шинели
Солдат возвращался с победой домой.
Он ехал, и села навстречу летели.

Мгновенье… покажется город родной.
Остались далеко походные дали,
Содружество долгих военных лет,
Сверкали, позвякивая, медали —
Почётные знаки недавних побед.
Волненья нельзя унять – и не надо.
Ещё поворот. Вот он, город родной.
Раскинулись кущи весёлого сада
Над вечно бунтующей Ангарой.
Иркутск возникает уже из тумана,
Возлюбленный с детства, окрепший в борьбе.
Солдат прошептал: – С перевалов Хингана
Я видел тебя, возвращаюсь к тебе.
...Всё – ново, всё – радость влюблённому взору:
Заводы и мост, заменивший понтон.
Поднялся солдат на Весёлую гору
И городу отдал глубокий поклон.

Итак, как вы считаете, о чем пойдет речь на занятии?»

Обучающиеся высказывают свои предположения, что речь пойдет о городе Иркутске и о его замечательных людях, героях Великой Отечественной войны.

Педагог: «Всё верно, молодцы! Чтобы глубже погрузиться в тему, давайте сыграем в игру «Кто быстрее?». Я буду называть улицы нашего города, а вы быстро говорите первую ассоциацию, которая приходит в голову, с чем вы можете связать ее название, или имя знаменитого человека, которым названа эта улица. Готовы?

- Улица Декабрьских Событий: вооруженные бои, проходившие в Иркутске в декабре 1917 года, декабре-январе 1919–1920 гг.
- Улица Ленина: Владимир, русский революционер, основатель Советского государства.
- Улица Академическая: научный центр, образование, построена для научных сотрудников.
- Проспект Маршала Жукова: Георгий, советский полководец, маршал Победы.
- Улица Байкальская: одно из главных направлений выезда к озеру Байкал.
- Улица Лермонтова: Михаил, знаменитый поэт XIX века, офицер русской армии.
- Улица Гоголя: Николай, великий русский писатель-классик.
- Улица Гагарина: Юрий, первый космонавт Земли.

- Улица Тургенева: Иван, писатель, создатель романов и рассказов.
- Улица Пушкина: Александр, величайший русский поэт.
- Улица Белобородова: Афанасий, советский военачальник, генерал армии, дважды Герой Советского Союза, наш земляк.»

Педагог: «Итак, конечно же, мы не можем сейчас поговорить обо всех улицах нашего города, но мы можем вспомнить много интересных улиц, связанных с людьми, чей труд, талант или подвиг навсегда вписаны в историю Иркутска. Например, мы говорили об улице Белобородова. Знаете ли вы, кем был Афанасий Белобородов?»

Обучающиеся высказываются.

Педагог: «Афанасий Павлович Белобородов — советский военачальник, генерал армии, дважды Герой Советского Союза. Родился здесь, в Иркутске, прошёл путь от рядового солдата до генерала, защищал страну в годы Великой Отечественной войны. Его доблестью и мужеством гордо восхищаемся и мы с вами.

Подобно этому примеру, многие жители нашего города оставили яркий след в истории. Вспоминая их, мы чувствуем особую ответственность перед памятью прошлых поколений. Ведь, уважая прошлое, мы создаем достойное будущее.

Поэтому, дорогие мои, сегодня мы попытаемся раскрыть, как имена наших славных земляков продолжают жить среди нас и вдохновлять поколения, формируя наши взгляды и мировоззрение.

Давайте начнем наш увлекательный разговор о самом дорогом — о нашем городе и его знаменитых людях.»

2 этап. Основной, 30 минут

2.1. Целеполагание, 1 минута

Задача: познакомить детей с целью занятия и настроить их на исследовательски-творческий процесс.

Педагог: «Настало время почувствовать себя настоящими исследователями! В этом нам поможет интерактивный альбом «Иркутских улиц имена нам о героях говорят», созданный участниками инновационного проекта 2024 года. В альбоме ребята собрали информацию об улицах и переулках города Иркутска, названных в честь земляков, героев Великой Отечественной войны.

Конечно, за такое короткое время мы не сможем изучить весь материал альбома, поэтому работать будем выборочно с тремя распространенными именами: Иван, Василий, Николай. Мы попробуем определить черты характера, присущие каждому имени.

К сожалению, из нашего класса только у одного человека имя совпадает с именем героя-земляка из альбома. Это Владимир. У него сегодня будет индивидуальное задание, связанное с этим именем.

Все остальные будут работать в группах.

В конце занятия мы поделимся друг с другом своими результатами.»

Обучающиеся понимают, что цель занятия — творческая групповая и индивидуальная работа с интерактивным альбомом, а именно с изучением черт характера, связанных с именем.

2.2. Открытие нового знания, 5 минут

Задача: организовать открытие детьми нового знания о связи между именами исторических личностей и собственным восприятием имени, путём совместного анализа интерактивного альбома и обсуждения значений представленных имён (Иван, Василий, Николай, Владимир).

Педагог: «Ребята, всем кроме Вовы, предлагаю вытянуть любую цветную карточку (желтый, красный, зеленый)

Желтые садятся на первый ряд, красные – на второй, зеленые – на третий. Вова садится за отдельный стол.»

Дети рассаживаются командами. Столы стоят так, чтобы можно было сесть вокруг них. На столе у каждой команды и у Вовы лежит интерактивный альбом «Иркутских улиц имена нам о героях говорят». По одному телефону для считывания QR кода, листочки и ручки, красный и синий фломастеры.

Педагог: «Команды, выберите капитанов. Капитаны, пожалуйста, подойдите и вытяните карточку с именем и его примерной психологической характеристикой. Вова получает карточку с именем «Владимир».»

Примеры карточек:

Владимир
Положительные
Лидерские качества — способен повести за собой других людей, умеет отстоять свою точку зрения.
Общительность и красноречивость — рядом с ним много преданных друзей, он открыт новым знакомствам.
Целеустремлённость — чётко знает, чего хочет от жизни, продумывает план для достижения целей.
Ценит чистоту, порядок, комфорт в быту.
Обладает быстрой реакцией на события, предпочитает планировать свои действия.
Отрицательные
Склонность к риску — несмотря на стремление обдумывать каждый шаг, часто рискует, взвешивает всё за и против, после чего часто принимает неожиданное для окружающих решение.
Зависимость от настроения — благосклонность или агрессия зависят от настроения, в неблагоприятную минуту становится опасным.
Нехватка терпения и усидчивости — в случае неудач он может с лёгкостью бросить начатое дело.
Зависимость от чужого мнения — особенно ярко проявляется в вопросах, где ему не хватает опыта, знаний или компетенций.

Иван
Характер человека с этим именем отличается многогранностью и внутренними противоречиями. В нём одновременно сочетаются сила и слабость, открытость и склонность к хитрости, добродушие и скрытое коварство. Эта сложность делает его интересной и непредсказуемой личностью.
Положительные
Справедливость — обострённое чувство справедливости, готовность защитить слабого и встать на сторону правды, даже если это невыгодно лично.
Надёжность и верность — для него дружба и данное слово — не пустые звуки, он обязательно выполнит обещание, несмотря на возможные трудности.
Щедрость — он никогда не пожалеет последнего для близкого человека, его дом всегда открыт для гостей, а сам он готов поделиться всем, что имеет.
Креативность и богатая фантазия — позволяют ему находить нестандартные решения в сложных ситуациях, он настоящий мечтатель, способный видеть красоту там, где другие не замечают ничего особенного.
Отрицательные
Импульсивность — он склонен принимать спонтанные решения, не всегда продумывая последствия. Эта черта может привести к серьёзным проблемам как в личной жизни, так и в карьере.
Тщеславие и зависимость от чужого мнения — он слишком переживает из-за критики и боится осуждения окружающих, что может помешать реализации его талантов и идей.
Обидчивость — он близко к сердцу принимает критику и может долго помнить нанесённые обиды.

Николай
Некоторые основные черты характера человека с этим именем:
Решительность и целеустремлённость. Он готов отстаивать свою точку зрения, но при этом уважает мнение окружающих.
Умение анализировать информацию. Он любит учиться и постоянно развиваться, что делает его экспертом во многих областях.
Самообладание. Что бы ни происходило, он всегда остаётся сдержанным и спокойным.
Стремление к справедливости. Он категорически не приемлет несправедливость и готов до последнего доказывать свою точку зрения.
Прямолинейность. Он не боится открыто высказывать своё мнение, даже если точно знает, что другие с ним не согласятся.
Разносторонность. Он может проявлять интерес к различным хобби и занятиям, а его умение учиться и адаптироваться позволяет ему успешно заниматься несколькими делами одновременно.

Василий
Основные черты характера человека с этим именем включают открытость, доброжелательность, интеллигентность, ум, чуткость к окружающим. При этом черты характера могут проявляться по-разному в зависимости от возраста.
В детстве
Спокойный и умный ребёнок. Редко участвует в шумных и активных играх, предпочитает более тихие и уединённые занятия.

Оптимизм, доброта и трудолюбие. Может быть немного замкнутым и скромным, не стремится быть в центре внимания.
Уважительное отношение к родителям, особенно к отцу, — с удовольствием помогает ему в бытовых делах.
В раннем возрасте — стеснительный, застенчивый, позднее это проходит, и он начинает общаться со сверстниками более свободно.
Во взрослости
Активный, общительный и доброжелательный — легко находит общий язык с разными людьми, часто становится негласным лидером компании.
Обладает сильной волей и знает себе цену, не терпит давления на себя.
У него хорошая интуиция, но он не всегда доверяет ей и предпочитает опираться на логику.
Предпочитает находить золотую середину и избегать конфликтов.
Умение держать своё слово — если Василий что-то пообещал, то он выполнит сказанное, чего бы это ему ни стоило.
Старается не навязывать собственное мнение, уважительно воспринимая точку зрения окружающих.

Педагог: «Предлагаю вам ознакомиться с примерной характеристикой человека с именем, которое вы вытянули. Красным фломастером подчеркните, какие, на ваш взгляд, должны быть основные черты характера у человека с данным именем.»

Обучающиеся *каждой группы и Владимир читают свои карточки, обсуждают и подчеркивают красным фломастером черты характера, которые, по их мнению, соответствуют данному имени.*

2.3. Физкультминутка, 1 минута

Задача: перерыв, физическая активность для отдыха, гимнастика для глаз.

Цветовая подвижная разминка (30 секунд)

Педагог: «Ребята, перед следующей серьезной работой давайте немного отдохнем. *Показывает цветовые карточки.* Вспоминаем нашу разминку предыдущего занятия. Каждому цвету соответствует упражнение: белый – наклон вперед, достать руками до пола, синий – прыжок на двух ногах, хлопок руками над головой, красный – присесть на корточки, вытянув руки перед собой. Внимательно следим за цветовой карточкой, которую я поднимаю и выполняем правильно упражнения.»

Гимнастика для глаз на слайде (видео 10 секунд)

Педагог: «Садимся за столы, сидим спокойно, голову держим прямо, сопровождаем перемещающийся на экране шарик только глазами. Молодцы. Спасибо.».

2.4. Изучение нового материала через творческое задание, 23 минуты

Задача: развивать умение самостоятельно искать, анализировать и интерпретировать информацию о выдающихся деятелях, чьими именами названы улицы Иркутска, формировать навыки творческого подхода к познанию через индивидуальное и коллективное выполнение заданий.

Педагог: «В альбоме есть наши знаменитые земляки с данными именами.

(Показывает на примере первых страниц: улица А.П. Белобородова, о котором шла речь в начале занятия).

Первая страница разворота посвящена улице города Иркутска, названной в честь земляка-героя, вторая страница посвящена ему самому. Также здесь есть QR код на видео экскурсию по улице. Если информации о герое в видеоэкскурсии будет маловато, можно открыть полный материал о нем под другим QR кодом.

Но для начала я познакомлю вас со знаменитыми земляками, с теми именами, которые есть у вас на карточках.»

Демонстрирует на экране странички каждого героя (фото страниц альбома Пановой М.И.)

Наши земляки, именами которых названы улицы Иркутска

Дважды Герой Советского Союза



Николай Васильевич Челноков – советский летчик минно-торпедной авиации ВВС ВМФ

Герои Советского Союза



Владимир Николаевич Алексеев
- военно-морской флот



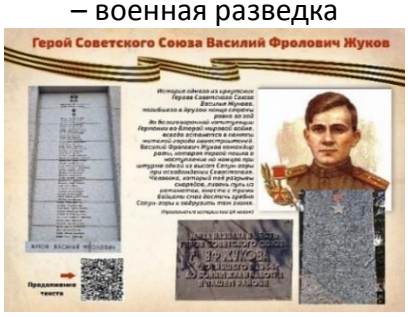
Владимир Михайлович Безбоков
– военная авиация



Владимир Ильич Давыдов – военная разведка



Василий Иванович Долгополов – командир отделения разведроты



Василий Фролович Жуков – командир роты гвардейского стрелкового полка



Василий Петрович Лызин – командир танкового батальона



Николай Александрович Вилков – военный моряк, старшина 1 статьи



Николай Титович Романенков – комсорг стрелкового полка стрелковой дивизии

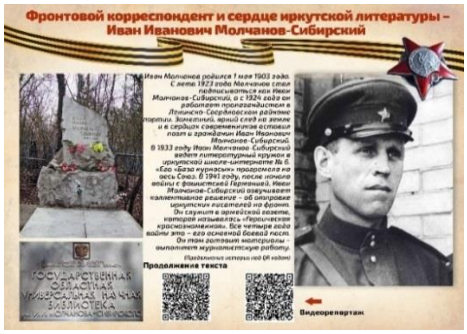


Иван Егорович Шаповалов – политрук, стрелковый полк

Участники Великой Отечественной войны



Николай Францевич Салацкий – участник Курской битвы, стрелковая дивизия



Иван Иванович Молчанов-Сибирский – военный корреспондент

Педагог: «Сейчас каждой группе я предлагаю найти странички с именами, указанными в карточках, изучить информацию о них, определить черты характера. Те черты характера, которые совпадают с подчеркнутыми в карточке красным цветом, подчеркните еще синим. Если таких черт нет в карточке, допишите их на листочек. В конце работы сравните и сделайте, пожалуйста, вывод, похожи или нет черты характера людей с одним именем, почему вы так считаете, от каких факторов зависит формирование характера человека. Напишите вывод на листочке.»

Обучающиеся *каждой группы выполняют это задание.*

Индивидуальная работа.

Педагог объясняет индивидуальное задание Владимиру.

Работу с альбомом выстраивает также, как остальные: определяет черты характера знаменитых земляков, выписывает на листочек в один столбик. Во второй столбик пишет черты своего характера. Проводит сравнительный анализ, делает письменный вывод: в чем сходство или различие его черт характера с качествами героев-земляков, хочет или нет быть похожим на них, почему.

Обучающиеся самостоятельно работают над заданиями, используя материалы альбома и помощь учителя.

Представление работ

Педагог: «Ребята, теперь я предлагаю каждой группе представить характеристику имени, над которым работали и озвучить вывод, похожи или нет черты характера людей с одним именем, почему вы так считаете, от каких факторов зависит формирование характера человека.»

Каждая группа представляет свою работу. Педагог вместе со всеми обобщает ответы детей, на доске появляются краткие выводы:

Иван - мужество, стойкость, чувство долга, смелость;

Василий - отвага, патриотизм, ответственность, умение вести за собой;

Николай - смелость, выдержка, благородство, решительность.

1. Связь между именем и качеством характера существует и особенно проявляется в стрессовых ситуациях.

2. На личность влияют не только имя, но и другие факторы: воспитание, окружающая среда, личный опыт и уровень образования.

3. **Презентация индивидуальной работы.**

Владимир - лидерство, целеустремленность, уверенность, коммуникабельность.

Выводы:

Похож ли я на своих земляков-героев: Владимира Николаевича Алексеева, Владимира Михайловича Безбокова, Владимира Ильича Давыдова? Чем-то отдалённо — да, а в чём-то пока нет.

· **В чём похож?** Как и они, я учусь быть дисциплинированным (дзюдо, шахматы, уроки, помощь дому). Учусь просчитывать ситуации (как шахматист

или как разведчик), быть собранным и ответственным. Как и они, я предан своему делу (пусть пока это учёба и спорт) и ценю товарищество.

· **В чём не похож?** У них была железная воля лидеров и готовность к колоссальному риску и самопожертвованию во имя общей цели. У меня же пока воля проявляется в самоконтроле, а не в командовании.

На своих героев-земляков я смотрю с огромным уважением и понимаю, что их черты — дисциплина, преданность и ум — это достойный ориентир для любого, кто хочет стать сильнее, в том числе и для меня.

3 этап. Заключительный, 5 минут

3.1. Подведение итогов, 3 минуты

Задача: организовать совместное обсуждение и закрепить полученные знания, сделав выводы о значении и смысле имени, подчеркнув важность исторической памяти и связи поколений.

Педагог: «Ребята, вы большие молодцы! Я довольна вашими работами. Наше занятие подходит к концу. Давайте подведём итоги. Что самое важное вы поняли сегодня?»

Алина: «Мне понравилось узнавать о наших героях-земляках. Оказывается, их имена несут особый смысл, и благодаря им мы можем гордиться городом.»

Дима: «Меня впечатлили рассказы о мужестве и стойкости Василия. Их истории показывают, как важно иметь чувство долга и стремиться помогать другим.»

Рита: «Я поняла, что мой город хранит много ярких страниц истории, и важно помнить об этом. Наши улицы — это живая память о великих людях.»

Педагог: «Молодцы, вы уловили главную мысль занятия. Наш город — это не просто место, где мы живем, а территория, наполненная историями героев, которые заслуживают вечной благодарности и уважения.»

Герман: «А я бы хотел продолжить изучать биографии наших знаменитых земляков. Интересно, сколько ещё героев скрывает наш город?»

Педагог: «Отличная идея! Я предлагаю вам дома познакомиться с остальными улицами и героями Иркутска по электронной версии альбома, которую я скину в вашу группу. И попрошу ребят - участников этого проекта, провести для вас экскурсию по переулку Богданова, в котором находится школа.

Думаю, это укрепит вашу связь с городом, вы еще раз сможете убедиться, какие замечательные люди прославляли его историю и какими значимыми могут быть, казалось бы, совсем обычные русские имена.

Владимиру предлагаю дома оформить все свои выводы в виде презентации: и сравнительную характеристику черт характера земляков и своего, по примеру работ предыдущего занятия.»

Презентация Владимира
(фото слайдов презентации Душаковой Е.В.)

1

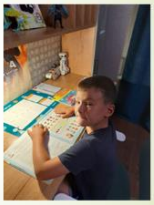
Меня зовут Владимир. Характеристики моего имени — что-то совпадает очень точно, а что-то, пожалуй, не совсем про меня.



2

Какие характеристики подходят мне очень хорошо:

«Ценит чистоту, порядок, комфорт в быту» — Это абсолютная правда. После тренировки по дзюдо сам разбираю сумку, кимоно вешаю аккуратно. Дома и в своей комнате стараюсь поддерживать порядок, мне так комфортнее.



3

«Обладает быстрой реакцией на события» - Это прямо про меня! Дзюдо даёт мгновенную реакцию, а шахматы — любовь к продумыванию стратегии и планов. Эти два уживаются во мне: я могу быстро среагировать, но прежде всегда пытаюсь просчитать ситуацию.



4

«Общительность и красноречие» — во многом да. У меня действительно много друзей, в том числе в школе и секции дзюдо. Рядом с товарищами я открыт и разговорчив. Люблю посмеяться, поддержать беседу.



5

«Целеустремлённость» — В том, что мне действительно важно (дзюдо, учёба, помощь семье) — да. Я ставлю цели, например, сдать на следующий пояс или выиграть турнир по шахматам и к этому стремлюсь.



6

Какие характеристики подходят не очень или совсем не про меня:

«Лидерские качества» — пока не чувствую в себе желания вести за собой толпу. Я больше командный игрок. В дзюдо ты один на татами, но часть команды. В шахматы тоже играешь один, но за клуб. Моя «точка зрения» — это скорее внутренняя убеждённость, которую я доказываю делами, а не громкими словами.



7

«Склонность к риску» — Шахматы и дзюдо учат обратному: просчёту и контролю. Рисковать попусту, без глубокого обдумывания, — это не про меня. Мои решения могут быть неочевидными (как неожиданный шахматный ход), но они выверены, а не авантюрны.

«Зависимость от настроения» : Это точно не про меня. Да, бываю расстроен или зол, как и все, но дзюдо как раз учит самоконтролю. Свою злость я выплёскиваю на татами в спарринге, а не на людей.

8

«Нехватка терпения и усидчивости» —Бросить дело из-за неудачи? Это не в моих правилах. Поэтому я люблю играть в шахматы – это сама усидчивость.

«Зависимость от чужого мнения» — Я уважаю мнение опытных людей (родителей, тренера, учителей) и прислушиваюсь, чтобы учиться. Но слепо следовать? Нет. У меня есть своя голова на плечах.

9

Похож ли я на своих земляков-героев: Владимира Николаевича Алексеева, Владимира Михайловича Безбокова , Владимира Ильича Давыдова? **Чем-то отдалённо — да, а в чём-то пока нет.**

· **В чём похож?** Как и они, я учусь быть дисциплинированным (дзюдо, шахматы, уроки, помощь дому). Учусь просчитывать ситуации (как шахматист или как разведчик), быть собранным и ответственным. Как и они, я, предан своему делу (пусть пока это учёба и спорт) и ценю товарищество.

· **В чём не похож?** У них была железная воля лидеров и готовность к колоссальному риску и самопожертвованию во имя общей цели. У меня же пока воля проявляется в самоконтроле, а не в командовании.

На своих героев-земляков я смотрю с огромным уважением и понимаю, что их черты — дисциплина, преданность и ум — это достойный ориентир для любого, кто хочет стать сильнее, в том числе и для меня.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: выявить уровень усвоения материала и оценки ребенком процесса урока, используя прием «Светофор настроения».

Педагог: «Давайте выразим свои эмоции и ощущения от прошедшего занятия. Выберите цвет сигнала светофора, характеризующего ваш сегодняшний день:

Красный — у меня остались вопросы или возникло недовольство.

Желтый — занятие прошло нормально, но хотелось бы большего.

Зелёный — я доволен и получил много полезных знаний.»

Педагог получает объективную картину эмоций детей, выявляет проблемные зоны и планирует дальнейшую коррекционную работу.

Список литературы

1. Интерактивный альбом «Иркутских улиц имена нам о героях говорят»/ ДДЮТ Иркутской области. — Иркутск: ДДЮТ Иркутской области, 2025. — Текст: электронный. - URL: https://ddut-irk.ru/pub/files/rubrics/5385/irkutskikh_ulits_imena_nam_o_geroyakh_govoryat/albom_irkutskikh_ulits_imena_nam_o_geroyakh_govoryat_09.2025.pdf (дата обращения: октябрь 2025).
2. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
3. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва : Академия, 2018. — 432 с.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер; перевод с немецкого О. Н. Трубачёва. — Санкт-Петербург: Азбука классика, 2003.

Цикл мастер-классов «От имени и по имени»
Мастер-класс для обучающихся

Ф.И.О. педагога: Маршал Ирина Сергеевна

ДОП: «ШвейК»

Количество обучающихся: 15 человек

Возраст детей: 7–10 лет

Режим занятия: 45 минут

Цель: Создание художественного образа собственного имени как средства самовыражения и самопознания.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с понятиями «буква-образ», **«**каллиграфия», «леттеринг», «дудлинг/зентангл», «пуантилизм», «орнамент».
- Сформировать базовое представление о приемах декоративного заполнения формы (точка, линия, штрих, узор).

Развивающие:

Развивать умения и навыки:

- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и мелкую моторику.
- Развивать навыки композиционного размещения элементов на листе.
- Развивать умение переводить словесное описание себя (характер, увлечения) в визуальные символы.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- Положительного самоотношения, уверенности в себе и способности к самовыражению.
- Внимательного и уважительного отношения к работам сверстников.
- Усидчивости и аккуратности в работе.

Планируемые результаты:

- Проявление интереса к творчеству как способу самовыражения.
- Умение следовать инструкции, планировать свою работу, представлять ее результат.
- Создание законченной творческой работы «Имя-образ» с использованием изученных приемов.

Тип занятия: Комбинированное (изучение нового материала, творческая практика).

Форма проведения: Мастер-класс.

Форма организации учебной деятельности: Фронтальная, индивидуальная.

Образовательные технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающая деятельность
- **Методы обучения:**
- словесные: беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образцов, презентация;
- практические: творческое упражнение;
- интерактивный метод: «Минута славы» (презентация работ).

Приемы обучения: Объяснительно-иллюстративный, практический, рефлексивный.

Универсальные учебные действия:

*1 этап: л*ичностные – положительная мотивация на изучении нового; регулятивные - прогнозировать виды своей деятельности.

*2 этап: л*ичностные – умение соотносить поступки с общепринятыми правилами, знание моральных норм, понимание правил поведения в определенных условиях, критическое отношение к ситуации; познавательные – ставить цель, формулировать, изучать новое, составить план действий, регулятивные - ассоциировать известное с неизвестным, соотносить цель с результатом, планировать действия; прогнозировать результат; коммуникативные – слушать, вступать в диалог.

3 этап: познавательные – устанавливать связь новой информации с получившимся результатом; регулятивные – оценивать полученные знания, рефлексировать способы действия, формулировать результат действий для представления работы; коммуникативные – транслировать полученные знания, аргументировать выбранную позицию в работе.

Оборудование: Мультимедийный проектор/экран, презентация с примерами.

Раздаточный дидактический материал: Образцы простых орнаментов, примеры написания контура букв.

Электронный дидактический материал: Презентация

Ход занятия

1 этап. Организационный, 3 минуты

1.1. Приветствие, 1 минута

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Я рада видеть ваши светлые лица и готовые к творчеству глаза на нашем мастер-классе. Давайте улыбнёмся друг другу, глубоко вдохнем и настроимся на создание чего-то уникального!»

Обучающиеся приветствуют педагога, настраиваются на работу.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 2 минуты

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность через личный интерес.

Педагог: «Каждый из вас обладает самым дорогим и уникальным сокровищем — своим именем. А что, если ваше имя может стать целой картиной, рассказывающей о вас? Сегодня мы превратим буквы вашего имени в волшебные окошки, заглянув в которые, можно увидеть ваш характер, мечты и увлечения!»

Обучающиеся проявляют интерес, называют свои имена, рассказывают нравятся ли им их имена. Знают ли учащиеся значения своих имён, или в честь кого их назвали.

2 этап. Основной, 35 минут

2.1. Целеполагание, 2 минуты

Задача: Определить цель занятия.

Педагог: «Итак, наша с вами задача — создать портрет своего имени. Буквы будут большими, объемными, а внутри них поселятся ваши маленькие истории, отражения себя в виде рисунков, образов, узоров».

Обучающиеся формулируют для себя цель: «Нарисовать свое имя с картинками внутри, чтобы они стали презентацией себя, рассказом о себе».

2.2. Открытие нового знания, 8 минут

Задача: познакомить обучающихся с простыми художественными приемами.

Педагог: «Ребята, посмотрите внимательно на экран (показывает слайды/примеры и тезисно объясняет):

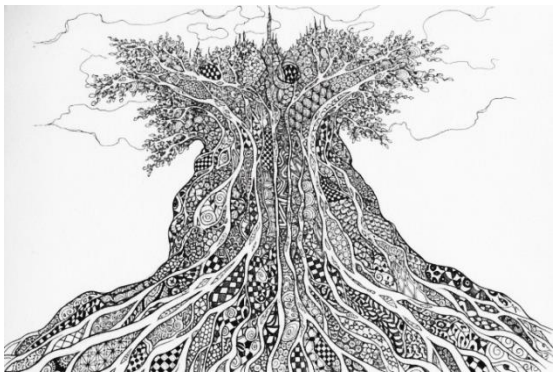
Каллиграфия — это искусство красивого письма. Мы сегодня не будем писать пером, но постараемся сделать буквы плавными и интересными по форме.

Леттеринг — это рисование букв. Каждую букву можно нарисовать по-своему: сделать толще или тоньше, добавить «засечки», украсить.



Создано в нейросети Nano Banana

Дудлинг и зентангл — это рисование простых, повторяющихся узоров (кружочки, завитушки, полоски, точки, клеточки). Ими здорово заполнять фон или части букв!



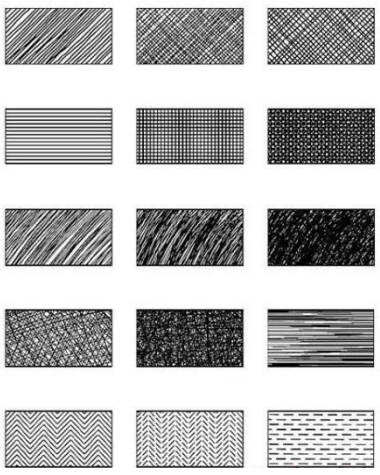
Создано в нейросети Nano Banana

Пуантилизм — рисование точками. Можно создавать тень, объем или просто узор из разноцветных точек.

Создано в нейросети Nano Banana



Штриховка/Тушевка — создание тона (темнее-светлее) или текстуры с помощью линий или легкого нажима карандашом.





Алгоритм творческой работы:

1. Легко намечаем имя на листе (можно по вертикали, по горизонтали, по дуге).

2. Обводим буквы, делая их объемными (двойной контур, добавляем цвет при желании).

3. Внутри каждой буквы рисуем то, что связано с вами (любимый зверек, спорт, хобби, символ настроения и т.д.).

4. Пустые места заполняем узорами (дудлинг, точки, линии).

5. Раскрашиваем.

Обучающиеся смотрят, слушают, задают вопросы.

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 23 минуты

Задача: выполнении практической работы.

Педагог: «Приступаем к творчеству! Не бойтесь, у вас всё получится. Я хожу и помогаю. Помним: нет неправильных идей, есть ваша уникальная! Начинаем с легкого эскиза карандашом». *Контролирует процесс, помогает с композицией, подсказывает идеи для образов («А что ты любишь делать? Давай нарисуем это в букве «А»!»), напоминает про объем букв.*

Обучающиеся выполняют работу: рисуют имя, придумывают и изображают внутреннее содержание букв.



Фото Маршал И.С.

2.4. Разминка, 2 минуты

Задачи: Снять физическое напряжение, предотвратить усталость.

Педагог: «Отлично поработали! Дадим нашим пальчикам отдохнуть. Встали. Потрясли кистями, как будто сбрасываем капельки воды. Нарисуем носом в воздухе первую букву своего имени. Сели, закрыли глаза на 10 секунд. Молодцы! Продолжаем».

Обучающиеся выполняют упражнения.

3 этап. Заключительный, 7 минут

3.1. Подведение итогов, 5 минут

Задачи: закрепить изученный материал, дать оценку успешности, формировать у учащихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Педагог: «Наступает «Минута славы»! Приглашаю желающих показать свою работу и рассказать, какие истории спрятаны в буквах их имени. Что ты нарисовал в букве «М»? Почему выбрал такие цвета? Почему именно так расположил имя на листе?» *Организует мини-выставку на столах или мольбертах. Акцентирует внимание на успехе каждого, хвалит за идеи и старание.*

Обучающиеся - 3–4 желающих кратко представляют свою работу. Все рассматривают работы друг друга.



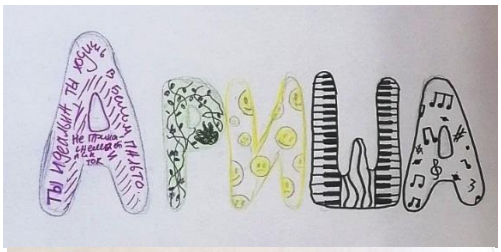








Фото Маршал И.С.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Педагог: «Ребята, вы сегодня — волшебники! Вы оживили свои имена. Поднимите руку, кому понравилось сегодняшнее занятие. А теперь покажите большим пальцем: поднимите вверх, если всё было понятно и здорово; в сторону, если были трудности; вниз, если что-то не понравилось. Спасибо

вам за вашу искренность и прекрасные работы! Убираем рабочие места аккуратно».

Обучающиеся отвечают на вопросы, показывают жесты, выражают эмоции. Наводят порядок на рабочем месте.

Список литературы

1. Гладкова О. Б. Шрифтовые композиции и рисунок букв: методика работы с детьми младшего школьного возраста/ О. Б. Гладкова // Начальная школа плюс До и После. — 2025. — № 9. — С. 28–33.
2. Захарова Ю. М. Искусство шрифта и графики: методы креативного подхода к дизайну текста / Ю. М. Захарова. — Москва: Эксмо, 2023. — 240 с.
3. Козлова, А. Ю. Каллиграфия и письмо от руки: как развить художественный вкус и творческие способности / А. Ю. Козлова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. — 224 с.
4. Кузнецова Е. Н. Художественное оформление текста: учебно-методическое пособие / Е. Н. Кузнецова, Т. С. Столярова. — Новосибирск: Издательство НГПУ, 2023. — 112 с.
5. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
6. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

Мастер-класс для родителей

Ф.И.О. педагога: Маршал Ирина Сергеевна

ДОП: ШвейК

Количество участников мастер-класса: 10–15 человек (родители)

Режим занятия: 45 минут

Тема учебного занятия «От имени, по имени»

Цель: Создание родителями творческой работы (имени ребенка), наполненной графическими символами, отражающими их восприятие личности, характера и внутреннего мира ребенка.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить родителей с основами современных графических техник (леттеринг, дудлинг, зентангл, пуантилизм, штриховка).
- Сформировать базовое представление о приемах декоративного заполнения формы (точка, линия, штрих, узор)

– Сформировать умение создавать простые объемные буквы-контейнеры.

Развивающие:

Развивать умения и навыки:

– Абстрактно-образного мышления и ассоциативной связи «образ-характер».

– Мелкой моторики и базовых навыков композиционного заполнения пространства.

– Способности к визуализации чувств и эмоций.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

– Эмпатии, внимательного и глубокого взгляда на внутренний мир ребенка.

– Ценности творческого самовыражения и невербальной коммуникации в семье.

– Позитивного отношения к совместному творческому процессу.

Планируемые результаты:

Родители:

– Познакомятся с базовыми приемами графического искусства.

– Создадут индивидуальную творческую работу – имя ребенка, как графический «портрет».

– Проведут небольшую рефлексию, аргументируя выбор символов и образов в работе.

– Получат инструмент для неформального, глубокого общения с ребенком через демонстрацию работы.

Тип занятия: Комбинированное (изучение нового материала, практическая творческая работа).

Форма проведения учебного занятия: мастер-класс.

Форма организации учебной деятельности: Индивидуальная работа с элементами группового обсуждения.

Образовательные технологии (элементы):

– технология **личностно-ориентированного обучения** (фокус на личном опыте и восприятии родителя)

– технология **развивающего обучения** (от простого к сложному, акцент на процессе осмысления)

– **здоровьесберегающая деятельность** (разминка для кистей, динамическая пауза, создание комфортной атмосферы)

Методы обучения:

– словесные: объяснение, беседа-диалог;

– наглядные: демонстрация образцов, презентация техник;

– практические: выполнение творческой работы;

– интерактивный метод: «Минута славы» (презентация работ), рефлексия.

Приемы обучения: Объяснительно-иллюстративный, практический, рефлексивный.

Универсальные учебные действия:

1 этап: личностные -- положительная мотивация на творчество и самоанализ; регулятивные - прогнозировать результат работы.
2 этап: личностные -- анализ своих чувств и восприятия ребенка; познавательные -- анализ и синтез информации о ребенке, выбор графических аналогов; регулятивные - планирование этапов работы внутри букв; коммуникативные -- задавать уточняющие вопросы.
3 этап: познавательные -- устанавливать связь между созданным образом и личностью ребенка; регулятивные -- оценивать процесс и результат; коммуникативные -- аргументировать свою идею, транслировать свой замысел.

Оборудование: Проектор и экран (для показа примеров), доска для демонстрации.

Раздаточный дидактический материал: Листы бумаги формата А4 (плотные, для черчения), простые карандаши (разной твердости), ластики, наборы цветных карандашей и фломастеров.

Электронный дидактический материал: Презентация с примерами техник (леттеринг, дудлинг, зентангл, пуантилизм, штриховка) и образцами букв.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 5 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: создать благоприятную, доверительную и творческую атмосферу.

Педагог: «Здравствуйте, уважаемые родители! Я очень рада видеть вас на нашем мастер-классе. Сегодня у нас необычное занятие. Мы отложим в сторону вопросы уроков и оценок и займемся искусством – искусством видеть и чувствовать своего ребенка. Наше занятие – это возможность поговорить с ним на языке линий, точек и цвета.»

Участники мастер-класса приветствуют педагога, занимают места.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 3 минуты

Задача: мотивировать родителей на глубокую личную рефлексию и творческую деятельность.

Педагог: «Часто ли мы задумываемся, каким видим своего ребёнка не в роли «ученика» или «послушного/непослушного», а как уникальную личность? Каков его внутренний мир, его мечты, страхи, радости? Сегодня мы попробуем создать графический портрет его личности через самое простое и

значимое – его имя. Имя как контейнер, который мы наполним вашими ощущениями и образами.»

Участники мастер-класса слушают и эмоционально реагируют.

2 этап. Основной, 35 минут

2.1. Целеполагание, 2 минуты

Задача: Четко сформулировать конечный продукт занятия.

Педагог: «Итак, наша с вами цель – создать работу, где имя вашего ребенка, написанное объемными буквами, будет заполнено рисунками-символами. Эти символы – ваша ассоциация с его характером, настроением, увлечениями, мечтами, его местом в семье и среди друзей. Это ваш невербальный рассказ о нем.»

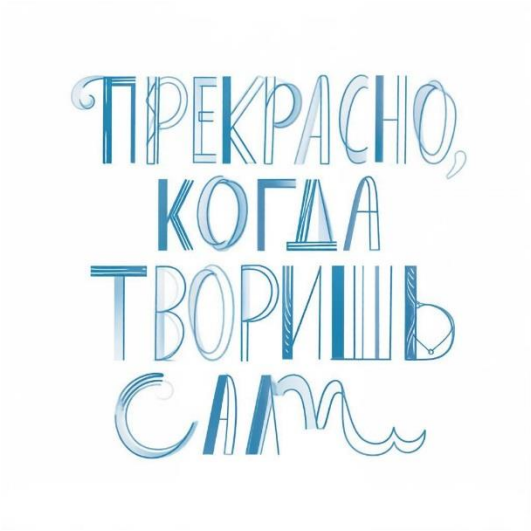
Участники мастер-класса: Формулируют для себя цель: «Я создам портрет имени моего ребенка».

2.2. Открытие нового знания, 8 минут

Задача: Дать краткий, тезисный обзор графических техник для наполнения букв.

Педагог: «Чтобы наполнить буквы, давайте посмотрим на простые, но эффектные художественные приемы. Не пугайтесь названий, всё очень просто:

Каллиграфия — это искусство красивого письма. Мы сегодня не будем писать пером, но постараемся сделать буквы плавными и интересными по форме.



Леттеринг — это рисование букв. Каждую букву можно нарисовать по-своему: сделать толще или тоньше, добавить «засечки», украсить.

Создано в нейросети ГигаЧат

Дудлинг и зентангл – интуитивное рисование узоров (точки, круги, палочки, волны, капли). Идеально для передачи **настроения, ритма** (спокойный зентангл –



для уравновешенности, хаотичный дудлинг – для энергии).

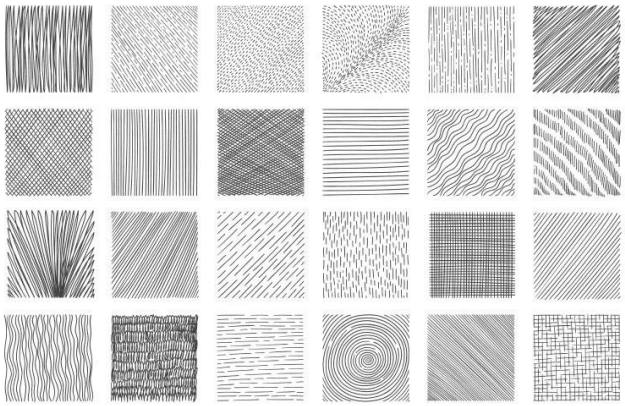
Создано в нейросети ГигаЧат



Пуантилизм – рисование точками. Разный размер и плотность точек могут показать **насыщенность чувств, темперамент** (густо – страстный, редко – мечтательный).

Создано в нейросети Шедеврум

Штриховка/Тушевка – линии разной частоты и направления. Могут передавать **характер** (резкие угловатые штрихи – решительность, мягкие плавные – доброту).





Вы можете комбинировать эти приемы в разных буквах! Например, в букве «А» – зентангл (ребёнок собранный), а в букве «Я» – летящие пузыри пуантилизма (мечтательность).»

Участники мастер-класса смотрят презентацию, задают краткие уточняющие вопросы.

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 23 минуты

Задача: Практическое создание работы.

Педагог: «А теперь – самое главное. Приступаем к работе. Не стремитесь к фотореализму, важна идея и символ.

1. **Выберите имя** (можно полное, можно краткое, домашнее).

2. **Набросайте легкими линиями** композицию на листе (буквы могут быть разного размера, идти по дуге, волной, прямо).

3. **Начинайте наполнять каждую букву.** Задайте себе вопросы: *Чем увлекается? (спорт – мячи/коньки, музыка – ноты). Какой у него характер? (солнце – добрый, молния – энергичный). О чем мечтает? (космос, животные). Как чувствует себя в коллективе? (одиночная фигурка или в кругу друзей).* Рисуйте эти ассоциации внутри букв, можно разделять пространство перегородками.»

Педагог ходит по залу, помогает советом, поддерживает, отвечает на вопросы.

Участники мастер-класса выполняют работу, погружаясь в процесс. Общаются с педагогом.

2.4. Разминка, 2 минуты

Задачи: Снять напряжение с кистей, дать короткий отдых глазам и сознанию.

Педагог: «Давайте сделаем паузу. Отложите инструменты. Потрясите кистями, сожмите и разожмите кулаки. Посмотрите в окно вдаль. Глубоко вдохните и выдохните. Теперь свежим взглядом посмотрите на свою работу – нравится ли вам то, что получается?»

Участники мастер-класса выполняют упражнения, отдыхают.

3 этап. Заключительный, 5 минут

3.1. Подведение итогов, 3 минуты

Задачи: Закрепить материал через презентацию, дать позитивную оценку, развить самоанализ.

Педагог: «Наше время подходит к концу. Давайте устроим **«Минуту славы»** для каждой работы. Не обязательно выходить, можно просто показать и сказать **одну-две фразы**: например, «В этой букве я изобразил его любовь к динозаврам, а в этой – его неугомонную энергию». Важно, что вы это сделали, вложили свое внимание и чувства.»

Участники мастер-класса по желанию, кратко показывают и комментируют свою работу или ее фрагмент. Аплодируют друг другу.







Фото рисунков Маршал И.С.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: Выявить эмоциональный отклик и итоговое впечатление.

Педагог: «Спасибо вам за смелость и искренность. Давайте завершим наш круг. **Поднимите цвет карандаша/фломастера, который соответствует вашему текущему настроению** (красный – вдохновение, синий – спокойствие, зеленый – надежда, желтый – радость). Покажите его. Отлично! Подарите эту работу своему ребенку, расскажите, что вы нарисовали и почему. Это будет лучшим завершением нашего занятия.»

Участники мастер-класса показывают цвет, улыбаются, делятся впечатлениями.

Список литературы

1. Алёшина Е. Б. Основы креативного дизайна / Е. Б. Алёшина. — Москва: Академия развития, 2020. — 256 с.
2. Афанасьева Ю. Н. Психология творчества: основы понимания детской фантазии / Ю. Н. Афанасьева. — Санкт-Петербург: Речь, 2021. — 312 с.
3. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
4. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

Цикл учебных занятий «Автопортрет»

Первое занятие «Зарисовки вымышленных персонажей»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна
ДОП: «Графика и живопись»
Группа № 1
Год обучения: 3
Количество обучающихся: 15 человек
Возраст детей: 12–15 лет
Режим занятия: 90 минут

Цель: Развитие способности передавать индивидуальные характеристики вымышленного персонажа через графическое изображение.

Задачи:

Образовательные: Развитие техники рисования, навыков работы штрихом, изучение передачи эмоций и особенностей позирования персонажей.

Развивающие: Развивать наблюдательность, пространственно-образное мышление, творческие способности, фантазию.

Воспитательные: Способствовать развитию интереса к искусству, самостоятельности и ответственности, способности к самовыражению.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- Обучающиеся научатся свободно ориентироваться в принципах построения графического изображения вымышленных персонажей.
- Научатся применять базовые приемы передачи эмоциональных состояний персонажей средствами штриха и линейного рисунка.
- Усвоят элементарные правила перспективы и соотношения размеров фигур и лиц.
- Ознакомятся с разнообразием возможных вариантов стилизации персонажей и приемов передачи характера героя.

Развивающие:

- Улучшится координация движения руки и точность передачи мельчайших деталей на бумаге.
- Увеличится объем фантазии и воображения, появятся новые возможности для нестандартного мышления.
- Разовьётся наблюдательность и чувствительность к восприятию человеческих эмоций и характеров.
- Появится уверенность в собственных творческих возможностях и стремление проявлять инициативу в ходе рисования.

Воспитательные:

- Будут сформированы навыки командной работы и взаимоуважения

среди сверстников.

- Произойдет повышение заинтересованности искусством и интересом к эстетическому восприятию окружающего мира.
- Возникнет осознание ценности личного вклада в общее культурное наследие, гордость за собственные достижения.
- Будет развиваться ответственность за собственную продуктивность и трудолюбие, проявляемое в течение всего занятия.

Тип занятия: комбинированное (беседа, анализ, практикум)

Форма проведения учебного занятия: практикум

Форма организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная

Образовательныетехнологии: личностно-ориентированная, развивающего обучения.

Методы обучения:

— Словесные: беседа, инструктаж.

— Наглядные: демонстрация примеров, образцов.

— Практические: самостоятельная практика.

— Игровые: игровая ситуация, конкурс эскизов.

Оборудование: фломастеры, иллюстративный материал (таблица «Эмоции человеческого лица в рисунке*», приложение 1 к данному занятию*).

Дидактический материал: бумага формата А4 или А3, простой карандаш НВ, ластик, черная гелевая ручка, альбомы для рисования.

Универсальные учебные действия:

1-й этап: личностные – положительное отношение к процессу творчества; регулятивные – концентрация внимания, целеполагание.

2-й этап: личностные – способность выражать собственное мнение; познавательные – передача настроения через графические средства; регулятивные – самоконтроль качества выполнения работы; коммуникативные – обмен мнениями и впечатлениями.

3-й этап: познавательные – обобщение и систематизация знаний; регулятивные – самооценка проделанной работы; коммуникативные – выступление с результатами работы.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 10 минут

1.1. Приветствие, 3 минуты

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог приветствует класс, проверяет готовность обучающихся, создаёт комфортную рабочую обстановку, напоминает детям о правилах поведения и подготовке рабочего места.

Обучающиеся занимают рабочие места, готовят принадлежности.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 7 минут

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность через прием работы с таблицей «Рассматривание таблицы «Эмоции человеческого лица в рисунке».

Педагог демонстрирует таблицу, просит отметить важные моменты.

Обучающиеся знакомятся с изображением и делают пометки.

2 этап. Основной, 70 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: Определить цель занятия.

Педагог объявляет тему и цель занятия: «Сегодня наша тема – «Рисуем образ вымышленного персонажа». Мы рассмотрим, как можно нарисовать персонаж с определёнными характеристиками, какими способами можно подчеркнуть отличительные черты героев. Давайте посмотрим на представленные иллюстрации и обсудим, как эмоции влияют на внешность героя.»

Обучающиеся слушают учителя, понимают задачи занятия.

2.2. Открытие нового знания, 10 минут

Задача: познакомить обучающихся с новым материалом.

Педагог: «Изучаем принципы композиции и построения силуэтов персонажей.»

Педагог проводит беседу, демонстрирует схему расположения элементов лица, объясняет, каким образом изменение форм влияет на восприятие персонажа. Разъясняет ключевые приёмы создания персонажей: роль пропорций, перспективу, передачу эмоций через форму и размеры отдельных частей лица (глаз, носа, рта). Далее он вводит понятие эмоционального окраса персонажа и делится примерами, такими как хитрые персонажи с большими ушами или добродушные герои с маленькими глазами.

Обучающиеся внимательно слушают объяснения, задают уточняющие вопросы.

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 50 минут

Задача: выполнение практической творческой работы.

Педагог предлагает выполнить наброски незнакомых персонажей с использованием разных техник штриховки и линий. Во время выполнения работы педагог проходит по рядам, помогая участникам улучшать качество линий, подсказывая по поводу правильной техники штриховки и сохранения пропорций. Особое внимание уделяется включению окружения и дополне-

нию композиций мелкими деталями, усиливающими эффект индивидуализации.

Обучающиеся работают над созданием персонажей, экспериментируют с разными техниками. Ребята выбирают понравившуюся эмоцию и приступают к выполнению задания.

По ходу **педагог** подходит к каждому ученику и даёт советы относительно техники штриховки, соблюдения пропорций и тональных переходов. Постепенно дети дополняют рисунок элементами окружающей среды, подчёркивая уникальную характеристику своего персонажа.

2.4. Физкультминутка «Наши ручки отдохнут и снова рисовать начнут», 5 минут

Задача: активный перерыв для разминки рук и кистей

Этапы физкультминутки адаптированы специально для расслабления рук и пальцев, используемых при рисовании, штриховке и письме. Упражнения помогают предотвратить перенапряжение мышц, улучшают кровообращение и повышают концентрацию внимания.

Педагог предлагает детям последовательность упражнений, каждое выполняется 10–15 секунд:

1. Растяжка запястий— Положите руку ладонью вниз на поверхность стола. — Другой рукой осторожно тяните пальцы первой руки вверх, растягивая мышцы предплечья. — Задержитесь на 10 секунд, затем смените руку.

2. Круговые вращения пальцами— Сложите ладони вместе, поднимите обе руки вперед. — Начните медленно вращать всеми пальцами одной руки по кругу сначала в одну сторону, потом в другую. — Повторите упражнение другой рукой.

3. Упражнение на сжатие кулаков— Держите руки перед собой, согнув локти. — Медленно сожмите каждую руку в кулак, задерживаясь на пару секунд. — Затем плавно выпрямляйте пальцы обратно.

4. Потряхивание кистями— Опустите руки вдоль тела и слегка потрясите ими, позволяя рукам расслабиться естественным движением. — Представьте, будто ваша рука — мягкий платочек, висящий на ветру.

5. Имитация письма— Примите удобное сидячее положение, возьмите ручку или карандаш двумя пальцами правой руки. — Без нажима начинайте быстро рисовать мелкие кружочки в воздухе, постепенно увеличивая диаметр круга. — То же самое сделайте левой рукой.

6. Прогиб позвоночника назад— Сидя прямо, сцепите руки сзади за спиной и мягко прогните позвоночник немного назад, чувствуя растяжение грудной клетки. — Вернитесь в исходное положение, отдохните и повторите ещё два раза.

7. Мини-пауза для глаз— Плотно закройте глаза и напрягите веки на 5

секунд. — Потом широко распахните глаза и посмотрите вдаль. — Сделайте такое упражнение трижды подряд.

Ребята выполняют упражнения.

3 этап. Заключительный, 10 минут

3.1. Подведение итогов, 8 минут

Задачи: закрепить изученный материал, дать оценку успешности каждого ребёнка, формировать у обучающихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Педагог собирает рисунки, размещает их на стенде и проводит общее обсуждение, проводит анализ результатов выполненной работы, отмечает оригинальность идей, применение правильных приёмов и успешность передачи заданных эмоций. Таким образом, формируется представление о правильном подходе к рисованию персонажей и оценке своих возможностей.

Обучающиеся представляют свои рисунки, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями о положительных моментах работы.



Фото Шиленко О.Г.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через «Пузырь эмоций».

Педагог предлагает хлопнуть столько раз, насколько понравилось занятие.

Обучающиеся демонстрируют уровень удовлетворения от занятия. Каждый ученик аплодирует ровно столько раз, насколько понравилась ему прошедшая работа. Педагог благодарит за активное участие и подводит итоги занятия.

Список литературы

1. Кириченко Е. А. Школа рисования / Е. А. Кириченко. — Москва: Мир искусств, 2015. — 128 с.
2. Михалевич И. В. Творческие мастерские детского дизайна/ И. В. Михалевич. — Минск: Белорусская наука, 2017. — 160 с.
3. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
4. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

Приложение 1

Таблица «Эмоции человеческого лица в рисунке»

Эмоция	**Критерии отображения в рисунке**	**Описание схематичного рисунка**
Радость	Уголки губ приподняты вверх, улыбка (широкая или лёгкая). Глаза слегка прищурены, вокруг них могут быть «гусиные лапки» (складки кожи). Щёки приподняты. Носогубные складки могут быть слегка выражены	Округлые глаза с дугообразными линиями у внешних уголков; широкая дуга рта с поднятыми вверх концами; лёгкие линии на щеках, имитирующие подъём тканей
Печаль	Внутренние уголки бровей приподняты вверх и сведены к переносице. Внешние уголки верхних век могут быть приподняты. Уголки губ опущены вниз. Взгляд может быть направлен вниз, голова слегка наклонена. Возможно появление складок между бровями	Брови изогнуты вверх внутренними концами, сходятся у переносицы; глаза слегка сужены, внешние уголки верхних век приподняты; прямая или вогнутая линия рта с опущенными уголками, наклонённая вниз голова (если показан ракурс)
Гнев	Брови опущены и сведены к переносице, вертикальные морщины между бровями. Веки напряжены, глаза прищурены или широко раскрыты (тяжёлый взгляд). Губы сжаты, ли-	Брови низко опущены и плотно сведены, между ними вертикальные линии; глаза узкие, с напряжёнными веками; прямая толстая линия рта гу-

Эмоция	Критерии отображения в рисунке	Описание схематичного рисунка
	ния рта жёсткая. Челюсть может быть напряжена, выдвинута вперёд. Ноздри могут быть расширены	бы плотно сомкнуты; возможно, слегка выдвинутый вперёд подбородок; линии у ноздрей, показывающие их расширение
Страх	Брови приподняты и слегка сведены, горизонтальные морщины на лбу. Верхние веки приподняты, глаза широко раскрыты. Нижние веки напряжены. Рот приоткрыт, губы напряжены или слегка растянуты. Мышцы вокруг глаз и рта натянуты, создаётся ощущение напряжения	Брови высоко и дугообразно подняты, на лбу горизонтальные линии; большие круглые глаза с видимой склерой сверху и снизу; напряжённые нижние веки; небольшой открытый рот с прямыми или слегка растянутыми губами
Удивление	Брови высоко подняты, горизонтальные морщины на лбу. Глаза широко раскрыты, верхние веки приподняты, нижние опущены. Рот округлён, приоткрыт. Нижняя челюсть может быть слегка опущена	Очень высоко поднятые дугообразные брови, чёткие горизонтальные линии на лбу; огромные круглые глаза; округлый открытый рот, нижняя челюсть чуть опущена; лицо в целом выглядит «раскрытым»
Отвращение	Нос сморщен, появляются складки на переносице. Верхняя губа приподнята, может быть видна верхняя десна. Брови слегка опущены. Глаза могут быть прищурены. Уголки рта опущены или отведены в сторону	Сморщенный нос с линиями на переносице; верхняя губа изогнута вверх, обнажая десну; брови слегка опущены; глаза прищурены; уголки рта опущены или асимметрично отведены вбок
Презрение	Один уголок рта приподнят (асимметричная улыбка). Голова может быть слегка откинута назад или наклонена вбок. Взгляд «свысока», слегка прищуренные глаза. Брови могут быть слегка приподняты или нейтральны	Асимметричный рот: один уголок поднят, голова откинута назад или наклонена вбок; прищуренные глаза, взгляд направлен сверху вниз; брови нейтральны или слегка приподняты с одной стороны

Эмоция	Критерии отображения в рисунке	Описание схематичного рисунка
Интерес	Бро- ви слегка приподняты или асимметрично приподнят Горизонталь- ные морщины на лбу (лёгкие). Веки немно- го расширены, взглядсосредоточен. Губы расслаблены, могут быть слегка приоткрыты. Лёгкий наклон головы в сторону объекта интереса	Бро- ви слегка подняты, возможно асимметрич- но; лёгкие горизонтальные линии на лбу; глаза чуть шире обычного, взгляд фиксированный; губы расслаблены, рот слегка приоткрыт; голова наклонена вбок

Второе занятие «Основы автопортрета»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна

ДОП: «Графика и живопись»

Группа № 1

Год обучения: 3

Количество обучающихся: 15

Возраст обучающихся: 12–15

Режим занятия: 90 минут

Цель: Освоение анатомических и композиционных основ автопортрета.

Задачи:

Образовательные: ознакомление с правилами пропорций лица, освоение способов размещения фигуры в листе.

Развивающие: развитие зрительной памяти, внимательности, аккуратности.

Воспитательные: формирование уверенности в собственных силах, уважение к индивидуальным особенностям внешности.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- обучающиеся получат знания о правилах построения лица в фронтальном положении (пропорции, линии симметрии, позиция основных элементов лица);
- узнают, как правильно размещать фигуру в листе, учитывая масштаб и соотношение частей лица;
- научатся выделять и учитывать главные признаки и особенности внешнего облика человека.

Развивающие:

- разовьют навыки наблюдательности и внимания к деталям при изучении анатомических признаков лица;

– укрепят зрительно-двигательную память, повысят точность передачи форм и пропорций;

– совершенствуют технику владения карандашом, отработают навыки штриховки и растушевки.

Воспитательные:

– сформируют уверенность в своих творческих способностях и адекватную самооценку;

– поймут ценность каждой уникальной черты внешности, перестанут стесняться индивидуальных особенностей;

– проявят дисциплину и организованность, активно участвуя в учебном процессе.

Тип занятия: изучения нового учебного материала.

Вид (форма) занятия: практикум

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4, карандаш НВ, ластик; иллюстрации и плакаты с информацией о пропорциях лица и частях лица (*приложение 1 к данному занятию*).

Методы обучения:

— словесные: беседа, инструктаж.

— наглядные: демонстрация примеров, образцов.

— практические: самостоятельная практика.

Образовательные технологии: личностно-ориентированная, развивающего обучения.

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - целеполагание, управление вниманием; личностные - мотивация.

2 этап: регулятивные - постановка цели, самоконтроль, исправление ошибок; познавательные - восприятие информации, логическое мышление, анализ и синтез, практическое применение знаний, наблюдательность; коммуникативные - взаимодействие; личностные - самооценка.

3 этап: познавательные - обобщение знаний; коммуникативные - речевые навыки; личностные - эмоциональная саморегуляция; регулятивные - самооценка и самооценивание.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 10 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог приветствует класс, проверяет готовность обучающихся, создаёт комфортную рабочую обстановку, напоминает детям о правилах поведения и подготовке рабочего места.

Обучающиеся занимают рабочие места, готовят принадлежности.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 8 минут

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность.

Педагог подчеркивает важность пройденного материала, связанного с анатомическими пропорциями и техническими приёмами рисования. Акцент на значимость соблюдения пропорций.

Обучающиеся внимательно слушают педагога, вспоминают предыдущие уроки и выделяют основные моменты, важные для понимания нового материала.

2 этап. Основной, 70 минут

2.1. Целеполагание, 3 минуты

Задача: определить цель занятия.

Педагог объявляет тему и цель занятия - напоминает обучающимся, что правильное соблюдение пропорций позволит добиться правдивого и красивого автопортрета.

Действия **обучающихся** направлены на ясное понимание и принятие поставленной цели, обеспечивающей дальнейшую успешную реализацию учебного процесса.

2.2. Открытие нового знания, 15 минут

Задача: познакомить обучающихся с новым материалом.

Педагог демонстрирует таблицы: «Пропорции лица человека», «Части лица: глаза, нос, губы» и объясняет основные понятия: центральная ось, ширина лица, расположение глаз, носа и губ. Отдельно выделяет, как измерять расстояния между глазами, высотой носа и длиной подбородка.

Затем он коротко описывает, как начать строить автопортрет в положении анфас: ставится вертикальная ось симметрии, проводятся дополнительные горизонтальные линии для правильного распределения элементов лица.

Обучающиеся слушают, задают вопросы. Сравнивают собственный облик с эталонными пропорциями.

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 47 минут

Задача: выполнении практической творческой работы

Педагог раздает обучающимся листы бумаги. Руководит пошаговым созданием автопортрета.

Обучающиеся следуют инструкции педагога, начиная с простых шагов построения портрета:

1. **Основная ось симметрии**. Ставятся две точки друг над другом и аккуратно проводится вертикальная линия посередине листа. Расстояние между точками соответствует расстоянию от макушки до подбородка.

2. **Глаза**. Ориентируясь на верхнюю горизонтальную линию, отмечаются точки, соответствующие расположению глаз. Начинается очерк глаз, особое внимание уделяя форме верхних и нижних век.
3. **Радужка и зрачки**. Следуя за учителем, ученики наносят внутренние структуры глаз, стараясь соблюдать правильные пропорции и размещение радужки относительно центров зрачков.
4. **Брови и ресницы**. Добавляются тонкие линии, имитирующие рост ресниц и форму бровей.
5. **Нос**. Используя нижнюю горизонтальную линию, намечаются крылышки носа и небольшая переносица. Нос не прорисовывается детально, чтобы избежать перегрузки изображения.
6. **Губы**. Четкая линия губ наносится поверх нижней горизонтальной линии, ориентированной на высоту губ.
7. **Контуры лица**. Формируется овальная или яйцевидная форма лица, которая учитывает индивидуальные особенности каждого участника.
8. **Дополнительные элементы**: Уши располагаются на уровне между концом носа и линией глаз, добавляется шейная область и линия волос.

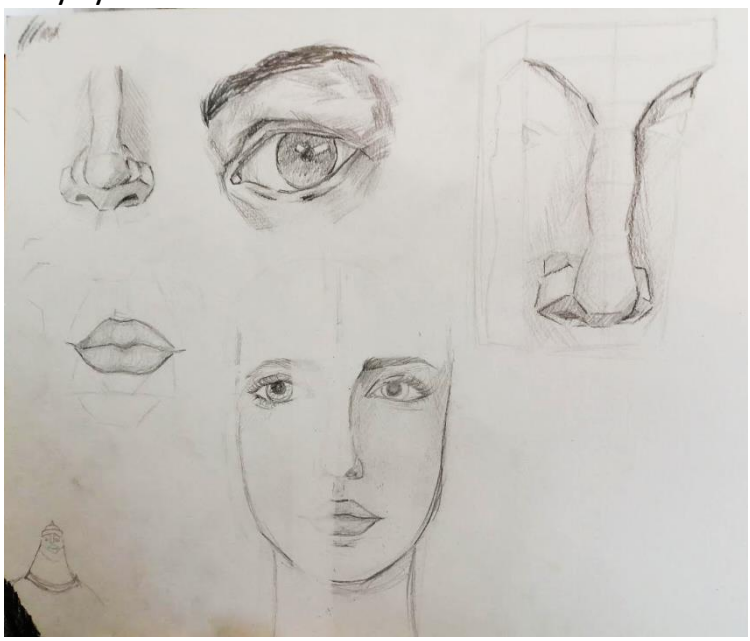


Фото рисунка Шиленко О.Г.

Обучающиеся: Работают индивидуально, используют карандаш и бумагу. Следуют инструкциям, проводят линию симметрии. Наносят необходимые точки и вспомогательные линии. Шаг за шагом воссоздают элементы лица.

2.4. Физкультминутка, 5 минут

Задача: активный перерыв для разминки рук и кистей.

Этапы физкультминутки адаптированы специально для расслабления рук и пальцев, используемых при рисовании, штриховке и письме. Упражнения помогают предотвратить перенапряжение мышц, улучшают кровообращение и повышают концентрацию внимания.

Педагог (действия, слова педагога) предлагает детям последовательность упражнений, каждое выполняется 10–15 секунд:

- Растяжка запястий
- Круговые вращения пальцами

- Упражнение на сжатие кулаков
- Потряхивание кистями
- Имитация письма
- Прогиб позвоночника назад
- Мини-пауза для глаз

Ребята выполняют упражнения.

3 этап. Заключительный, 10 минут

3.1. Подведение итогов, 7 минут

Задачи: закрепить изученный материал, дать оценку успешности каждого ребёнка, формировать у обучающихся умение осуществлять самоанализ своей деятельности.

Педагог выполненные работы собирает и демонстрирует всему классу. Педагог анализирует успехи и выявляет зоны роста, давая каждому участнику положительные отзывы и полезные рекомендации.



Фото Шиленко О.Г.

Обучающиеся участвуют в общем обзоре, показывают свои работы. Они успешно ознакомились с базовыми принципами создания автопортрета, получили опыт применения теоретических знаний на практике и приобрели первые навыки правильного рисования лица.

Педагог выделяет сильные стороны и области для совершенствования.

Обучающиеся участвуют в дискуссии.

3.2. Рефлексия, 3 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через прием «Пузырь эмоций».

Педагог предлагает хлопнуть столько раз, насколько понравилось занятие.

Обучающиеся демонстрируют уровень удовлетворения от занятия. Каждый ученик аплодирует ровно столько раз, насколько понравилась ему прошедшая работа. Педагог благодарит за активное участие и подводит итоги занятия.

Список литературы

1. Баркова А. Л. Детская графика: учебное пособие / А. Л. Баркова. — Москва: Владос, 2017. — 256 с.
2. Бахтурина Ю. А. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие Ю. А. Бахтурина. — Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2018. — 112 с.
3. Горячева Н. Ю. Основы академического рисунка: учебное пособие/ Н. Ю. Горячева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 320 с.
4. Жуков Н. П. Основы рисования: учебное пособие / Н. П. Жуков. — Москва: Академия, 2019. — 192 с.
5. Махоткина Л. В. Графика и живопись: учебное пособие/ Л. В. Махоткина. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 240 с.
6. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) / В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.

Приложение 1

Таблица 1: Пропорции лица человека

Зона измерения	Классическая пропорция
Общая высота головы	Расстояние от линии роста волос до подбородка составляет примерно 1/10 от общего роста человека.
Разделение по вертикали (анфас)	Лицо делится на три равные части: • Лоб (от края волос до надпереносья) • Нос (от надпереносья до основания носа) • Рот и подбородок (от основания носа до подбородка)
Положение глаз	Линия глаз проходит ровно посередине высоты головы.
Ширина лица	Ширина лица равна примерно пяти ширинам одного глаза.
Расстояние между глазами	В среднем равно ширине одного глаза.
Нижняя часть лица	Делится на три зоны: верхняя губа — 1/3 высоты, нижняя губа и подбородок — 2/3.
Длина ушей	Составляет 1/3 длины лица (или расстояние от брови до кончика носа).
Форма головы	Напоминает яйцо, сужающееся к подбородку.

Таблица 2: Части лица: глаза, нос, губы

Часть лица	Основные анатомические ориентиры и правила построения
Глаза	• Расположены на горизонтальной линии, проходящей через центр головы.• Внешний угол может быть выше внутреннего, но не наоборот.• Радужная оболочка частично прикрыта верхним веком.• Ресницы растут изнутри наружу.
Нос	• Основание носа находится на одной трети расстояния от надбровных дуг до подбородка.• Форма клиновидная; спинка и крылья — плоские поверхности.• При виде в профиль дальняя ноздря скрыта перегородкой.• Длина носа обычно укладывается в расстояние между линией глаз и основанием подбородка.
Губы	• Линия смыкания губ — самая длинная и темная линия рта.• Верхняя губа тоньше нижней и меньше выступает вперед.• Нижняя губа имеет более мягкую дугу.• Расстояние от нижней губы до подбородка часто равно длине одного глаза.



Фото Шиленко О.Г.

Третье занятие «Зарисовка с натуры»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна

ДОП: «Графика и живопись»

Группа № 1

Год обучения: 3

Количество обучающихся:15

Возраст обучающихся: 12–15

Режим занятия: 90 минут

Цель: Овладение техникой быстрой фиксации характеристик объекта путем кратковременных наблюдений.

Задачи:

Образовательные: освоить технику краткосрочной зарисовки моделей, развивать навыки наблюдения и воспроизведения изображений.

Развивающие: совершенствовать координацию руки и глаза, развивать быстроту реакции.

Воспитательные: прививать чувство коллективизма, взаимопомощи и уважение к труду товарищей.

Планируемые результаты:

Образовательные результаты:

- освоение техники выполнения быстрых зарисовок с натуры;
- формирование понимания влияния положения головы и тела на форму лица и выражение эмоций;
- совершенствование навыков наблюдательности и точности передачи внешних черт человека.

Развивающие результаты:

- развитие мелкой моторики и координации движений;
- улучшение пространственного воображения и аналитического видения;
- повышение уровня зрительной памяти и скорости восприятия.

Воспитательные результаты:

- привитие уважительного отношения к труду одноклассников и своему собственному творчеству;
- развитие терпеливости, ответственности и стремления доводить начатое дело до конца;
- создание атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки среди учеников.

Тип занятия: практикум

Форма проведения: коллективно-фронтальная

Форма организации учебной деятельности: групповая

Образовательные технологии: личностно-ориентированная, развивающего обучения.

Методы обучения: практические, игровые, групповые методы.

Приемы обучения: наблюдение, соревнование, коллективная работа.

Материалы: бумага формата А4 (5–6 листов), карандаши, ластики, схемы разных ракурсов, демонстрационные рисунки и пояснения преподавателя.

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - саморегуляция готовности к работе, определение последовательности действий; познавательные - постановка цели и плана действий, активизация предыдущих знаний; коммуникативные - совместная подготовка учебного места; личностные - мотивация к выполнению задания.

2 этап: регулятивные - управление своим вниманием, самооценка промежуточных результатов, принятие решений в условиях неопределенности; познавательные - анализ и синтез воспринимаемой информации, установление закономерностей изменения форм лица, решение творческих задач; коммуникативные - сотрудничество в группе, навык взаимодействия; личностные - ответственность за свою работу, уважительное отношение к мнению других.

3 этап: регулятивные - рефлексия своей деятельности; познавательные - критическое осмысление проделанной работы, сравнение собственных достижений с целями; коммуникативные - общение и обмен мнениями; личностные - проявление самокритичности и адекватной самооценки, фокусировка на развитии своих навыков.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 15 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог приветливо встречает детей, устанавливает контакт взглядом и голосом, создает дружелюбную атмосферу. Проверяя наличие необходимых принадлежностей, он обращает внимание на организацию рабочих мест, подчеркивая значимость дисциплины и порядка. Важно напомнить ребятам о культуре общения и взаимодействии в коллективе, создавая условия для комфортной и продуктивной творческой работы. Раздает учебные материал.

Обучающиеся готовят учебные принадлежности для работы.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 13 минут

Задача: настроить ребят на творческий лад, повысить интерес к предстоящему заданию и раскрыть потенциал каждого ребёнка в процессе творчества.

Педагог стремится вдохновить обучающихся на творческое самовыражение и заинтересовать их темой урока. Показывает классические портреты известных мастеров, выделяя ключевые моменты: живость взгляда, выразительность мимики, гармонию линий и пропорций. Подчеркивает уникальность каждого ученика и ценность индивидуального подхода в искусстве.

Обучающиеся внимательно слушают педагога, вспоминают предыдущие уроки и выделяют основные моменты, важные для понимания нового материала.

Педагог предлагает игру на наблюдательность: «Узнай друга», что поможет детям научиться наблюдать и анализировать детали окружающей среды, развить концентрацию внимания и способность детально запоминать объекты и людей. Игра также укрепит социальные связи внутри коллектива, формируя позитивное взаимодействие и эмпатию. Цель игры: развитие наблюдательности, внимательности и запоминания характерных признаков внешнего вида окружающих.

Порядок выполнения: один ребёнок (желающий) выходит вперед и становится моделью. Остальные внимательно рассматривают его внешность, стараясь запомнить особые приметы: прическу, одежду, мимику, жесты.

Затем модель поворачивается спиной.

Участники должны описать внешние признаки своего товарища, называя детали внешности («светлые волосы», «близко посаженные глаза», «широкий лоб») и элементы одежды («темная рубашка», «яркий шарф»).

После описания модель снова появляется лицом к аудитории, остальные участники сверяют свое представление с действительностью.

Если кто-то ошибся, проводится дополнительный раунд, где ребята повторяют попытку, стремясь уловить мелкие нюансы внешности и манеры держаться.

2 этап. Основной, 65 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: определить цель занятия. Обсуждение значимости быстрых зарисовок для развития наблюдательных способностей и умения точно передавать характерные черты человека.

Педагог объявляет тему и цель занятия: «Сегодня мы поговорим о том, почему важны быстрые зарисовки и какую роль они играют в нашем обучении. Кто-нибудь готов поделиться своими мыслями?»

Обучающиеся: «Быстрые зарисовки помогают быстрее увидеть главное в человеке, его самые яркие черты.»

Педагог: «Отличное наблюдение! Действительно, одна из главных задач — заметить самое важное и передать его быстро и чётко. Что ещё думаете?»

Обучающиеся: «Быстрая зарисовка учит нас ловить мгновение. Мы видим человека всего лишь несколько секунд, а потом пытаемся вспомнить его лицо и перенести на бумагу.»

Педагог: «Верно, ведь часто именно скорость заставляет нас обращать внимание на мелочи, которые мы могли бы упустить при долгом рассматривании. Какие трудности возникают при выполнении быстрых зарисовок?»

Обучающиеся: «Труднее всего поймать настроение и выразить эмоции, потому что они постоянно меняются.»

Педагог: «Да, эмоция — это важная составляющая любого портрета. Именно она придаёт образу жизненность и правдивость. Но что же нам даёт такая практика помимо художественных навыков?»

Обучающиеся: «Развиваемся в целом. Я заметил, что стал лучше замечать разные детали вокруг себя.»

Педагог: «Ты абсолютно прав. Рисуя быстро, мы начинаем острее чувствовать окружающее пространство, наше зрение обостряется, мозг учится обрабатывать больше информации одновременно. Как вы считаете, влияет ли это на нашу повседневную жизнь?»

Обучающиеся: «Думаю, да. Становится легче общаться с людьми, понимать их эмоции и настроения.»

Педагог: «Таким образом, быстрые зарисовки — это не просто художественное упражнение, это своеобразная гимнастика ума и зрения, позволяющая глубже проникнуть в суть вещей и явлений. Давайте попробуем закрепить полученные знания на практике!»

2.2. Практикум, 55 минут

Задача: формирование у обучающихся навыков точной и быстрой фиксации человеческих лиц в различных ракурсах, развитие наблюдательности и способности различать тонкие различия в формах лица.

Педагог (действия, слова педагога):

Организация процесса: педагог распределяет группу на подгруппы и назначает первую модель, предлагая ей занять удобное положение *анфас*.

Демонстрация приемов: показывает образцы правильных подходов к быстрому рисованию портрета, обращая особое внимание на линии симметрии, пропорции и основные ориентиры лица.

Напоминание ключевых аспектов: акцентирует внимание ребят на особенностях восприятия формы лица при смене положений головы, демонстрирует изменение форм носа, глаз, губ и других элементов лица при поворотах.

Контроль соблюдения временных рамок: Следит за соблюдением графика смены моделей и позиций (каждая новая позиция меняется каждые 10–15 минут).

Корректировка ошибок: Помогает исправлять грубые ошибки, подсказывая правильное построение композиции рисунка.

Фиксирование прогресса: Просматривает выполненные работы, отмечая успехи и рекомендации для дальнейшего роста.

Обучающиеся:

Начало работы: Быстро и аккуратно выполняют первый набросок выбранной модели, пытаясь зафиксировать её облик анфас.

Изменение условий: Через определённое время (примерно 10–15 минут) меняются модели и позиции, перейдя к *трёхчетвертному повороту*, обучающиеся начинают новый рисунок.

Самостоятельная оценка: Постоянно сравнивают собственные работы с оригиналом, оценивают точность и полноту отражения особенностей лица.

Совместное творчество: После завершения первой серии рисунков, переходят к новым моделям, работая совместно и помогая друг другу советом или поддержкой.

Завершение работы: К концу этапа демонстрируют готовые зарисовки, оценивая общую динамику улучшений.









Фото Шиленко О.Г.

2.3. Физкультминутка, 5 минут

Задача: активный перерыв для разминки рук и кистей.

Проведение короткой разминки для расслабления рук и плечевого пояса, улучшения концентрации и снижения усталости.

3 этап. Заключительный, 10 минут

Задача: закрепление полученных навыков и проведение анализа достигнутых результатов. Формирование понимания ценности практической работы над изображением человека с натуры, закрепление умений взаимообучения и взаимопомощи.

Педагог собирает рисунки, прикрепляет их на стенде, давая возможность обучающимся рассмотреть и сравнить их со своими собственными работами. Педагог выделяет наиболее точные и выразительные рисунки, подчёркивая конкретные достоинства каждого из них, стимулирует стремление к совершенствованию мастерства.

Обучающиеся высказывают своё мнение, отмечают удачные решения и допущенные ошибки.

Рефлексия: Каждый участник размышляет о своём вкладе в общий успех занятия, оценивает собственную активность и вклад в коллективный труд.

Педагог обобщает сказанное ребятами, подчеркивает главные идеи занятия, объясняет, каким образом приобретённые навыки будут полезны в дальнейшем изучении изобразительного искусства, подчеркивает: важность тщательной подготовки и регулярной тренировки для успешного освоения навыков художественного изображения, значение внимательности и наблюдательности в восприятии особенностей лица и выражения эмоций, необходимость систематической самостоятельной работы для повышения уровня профессионализма.

Список литературы

1. Иванова Н. В. Основы рисунка: учебное пособие / Н. В. Иванова. — Москва: Академия, 2019. — 224 с.
2. Казаков Ю. И. Портрет с натуры: методическое руководство/ Ю. И. Казаков, Е. А. Попова. — Санкт-Петербург: СпецЛит, 2018. — 192 с.
3. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
4. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.
5. Николаенко Н. Н. Техника рисования портрета: мастер-класс/ Н. Н. Николаенко. - Екатеринбург: Банкинформцентр, 2020. — 256 с.
6. Сергеева Н. Ю. Художественно-графические приёмы: сборник упражнений / Н. Ю. Сергеева. — Саратов: Народное образование, 2022. — 128 с.

7. Степанов А. Г. Современная техника рисования портрета: руководство для начинающих/ А. Г. Степанов. - Новосибирск: Наука-Пресс, 2021. — 240 с.

Четвертое занятие «Реалистичный портрет человека»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна
Дата:
ДОП: «Графика и живопись»
Группа № 1
Год обучения: 3
Количество обучающихся:15
Возраст обучающихся: 12–15
Режим занятия: 90 минут
Цель: создание реалистичного портрета конкретного человека.
Задачи:
Образовательные:
- расширить знания обучающихся о создании реалистичных портретов.
- изучить последовательность работы над рисунком портрета.
- научиться передавать в портрете характер и индивидуальные особенности человека.
- закрепить знания о пропорциях лица и головы.

Развивающие:
- развивать навыки передачи в портрете характера портретируемого.
- развивать глазомер, твёрдость руки и навыки использования различных материалов.
- дальнейшее развитие творческого воображения, фантазии, художественного вкуса.

Воспитательные:
- воспитание уважительного отношения к другим людям, терпимости к различиям внешности.
- поддержание положительного настроя и интереса к искусству.

Планируемые результаты:
Образовательные:
- уметь правильно размещать изображение на листе бумаги.
- владеть приёмами передачи пропорций и симметричности формы лица.
- применять знание основных законов анатомии и психологии при создании портрета.

Развивающие:
- развивать способность точно определять расстояния и размеры.

- повышать уверенность в своих силах путём приобретения опыта самостоятельного создания реалистичных портретов.

Воспитательные:

- формировать эстетическое восприятие реальности.

- укреплять интерес к изучению истории искусства и традиций народного творчества.

Тип занятия: практикум

Форма проведения учебного занятия: парная работа

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная

Образовательные технологии: проблемного обучения, личностно-ориентированная.

Методы обучения: исследовательская, показ образца, самостоятельная работа, парная помощь

Приемы обучения: демонстрация, консультация, совместная работа

Дидактические материалы и оборудование:

- Таблица «Пропорции лица человека» — схема расположения глаз, носа, рта и остальных элементов лица в зависимости от возраста и пола.

- Таблица «Эмоции человеческого лица в рисунке» — иллюстрации основных эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление, гнев).

- Фотографии знаменитых портретов великих художников — Репин, Рембрандт, Рубенс, Леонардо да Винчи и др.

- Карточки-задания с поэтапным описанием техники создания портрета — пошаговые инструкции для самостоятельного выполнения обучающимися.

- карандаш, ластик, лист А4, гелиевая ручка.

- компьютер или проектор — для демонстрации таблиц, схем и примеров классических произведений искусства.

- мультимедийная презентация — визуализирующая этапы создания портрета, фотографии и видеоролики.

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - готовность к сотрудничеству, организованность, установка порядка действий; коммуникативные - установка контакта с педагогом и группой, настройка на совместную работу; личностные - осознание необходимости подготовленности к новому занятию, принятие установок на сотрудничество и поддержание дисциплинированности.

2 этап: регулятивные - формулирование целей занятия, определение ожиданий от процесса и результата, контроль и управление процессом выполнения задания, коррекция своих действий при выявленных недостатках, регуляция состояния организма, восстановление сил и энергии для продолжения работы; познавательные - актуализация прежних знаний, подготовка к пониманию сути будущей работы, исследование свойств материала, применение знаний о пропорциях и анатомии лица, развитие наблюдательности и точности исполнения; коммуникативные - активное общение с педагогом и

ребятами для уточнения задач и планирования, консультации и обращение за помощью, получение рекомендаций и советов; личностные - включение в активную творческую деятельность, проявление инициативы и самостоятельности, укрепление уверенности в своих возможностях, устойчивость к нагрузкам, развитие привычки поддерживать хорошее самочувствие в течение занятия.

3 этап: регулятивные - рефлексия деятельности, самооценка и оценка результатов труда; познавательные - анализ полученной информации, выделение успешных и проблемных сторон процесса; коммуникативные - участие в общем обсуждении, выслушивание мнения других и отражение своих мыслей; личностные - развитие критического отношения к результатам своего труда, признание достижений и недостатков.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 5 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог: «Добрый день, ребята! Настройтесь на плодотворную работу, улыбнитесь друг другу и приготовьте ваши рабочие принадлежности.»

Обучающиеся приветствуют педагога, готовятся к началу занятия.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 3 минуты

Задача: подготовить детей к активной познавательной деятельности.

Педагог: «Ребята, вспомните, какие виды портретов вы знаете? Почему портрет является важным жанром искусства?»

Обучающиеся отвечают на вопросы, вспоминают виды портретов и их назначение (автопортрет, групповой, парадный, костюмированный).

2 этап. Основной, 75 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: поставить цель занятия и объяснить порядок работы.

Педагог: «Сегодня мы будем учиться создавать реалистичные портреты конкретных людей. Мы разберёмся, как правильно строить голову и соблюдать пропорции лица. Ваша задача — показать умение передавать индивидуальные черты человека.»

Обучающиеся настраиваются на выполнение поставленной задачи.

2.2. Открытие нового знания, 10 минут

Задача: познакомить обучающихся с новым материалом.

Педагог: «Давайте обратим внимание на терминологию. Понятие «портрет» происходит от французского слова «portrait», которое буквально

означает «создание сходства». В художественной практике портрет — это художественное изображение человека с передачей его внутреннего мира. Чаще всего на портрете человек изображён по грудь, по пояс или в полный рост. Этот жанр относится к одному из самых сложных и вместе с тем крайне интересных направлений в искусстве.»

Обучающийся: «Почему именно портрет настолько интересен и важен в искусстве?»

Педагог: «Потому что портрет способен раскрыть глубину внутреннего мира человека, его психологические особенности, настроение и социальный статус. Вспомните знаменитые портреты, созданные великими мастерами прошлого. Они показывают нам людей из разных эпох, представителей различных социальных слоёв, возрастных и национальных групп. Взглянем на некоторые известные работы (*демонстрируется коллекция картин, содержащих портреты*).»

Обучающийся: «Значит, художники специально используют разные подходы, чтобы точнее передать внутренние чувства персонажа?»

Педагог: «Верно! Мастера применяют разнообразные выразительные средства: позы, взгляды, жесты, приёмы светотени, оттенки цвета, расположение предметов окружения и даже деталей одежды. Всё это помогает создать яркое впечатление и глубоко раскрыть внутренний мир изображаемого человека.

Чтобы правильно построить портрет необходимо знать какие шаги необходимо предпринять. Прежде всего, мы должны изучить человеческие пропорции. Очень важно понять, как устроено лицо человека, какие существуют законы соотношения размеров и размещения частей лица.

Сейчас посмотрим специальную таблицу *(демонстрирует таблицу «Пропорции лица человека»*). Здесь показано, что ширина лица примерно равна пяти расстояниям ширины глаза, расстояние между глазами соответствует длине одного глаза, а нижняя граница ноздрей находится на одной высоте с краями ушных раковин. Глаза располагаются приблизительно на одном уровне с верхней частью ушных раковин. Важно ориентироваться на подобные базовые принципы, чтобы добиться естественного и гармоничного результата.

Давайте сейчас поймём правильную последовательность действий. Первым делом мы делаем легкий предварительный набросок общего силуэта головы, отмечаем среднюю линию лица, линии глаз, носа и рта. Только убедившись, что пропорции верны, переходим к подробностям и деталям. Помните, что самое сложное в портрете — передать индивидуальность и характер изображаемого человека.

Обучающиеся: «Есть какие-то секреты для того, чтобы сделать портрет интереснее?»

Педагог: «Одним из секретов является умелое использование светотеней. Свет играет огромную роль в передаче объема и глубины. Также обратите внимание на то, как одежда, аксессуары и фон дополняют образ. Ну и конечно, особая роль принадлежит взгляду и мимике — они способны мгновенно изменить восприятие зрителя.

Также важно сохранять баланс между реализмом и вашей личной интерпретацией. Ведь именно ваше видение способно придать произведению уникальную выразительность и индивидуальность. Главное — стремиться сохранить общие пропорции и избежать значительных искажений, которые могут разрушить схожесть с прототипом.»

Педагог: «Итак, мы ознакомились с основами теории портрета. Перейдём к практике, чтобы закрепить наши знания. Вам предстоит нарисовать портрет реального человека, выбрав одну из фотографий ваших знакомых или членов семьи. Будьте внимательны к мелочам, поскольку именно они придают портрету особенную жизненность и привлекательность.»

2.2. Практическая работа, 55 минут

Задача: провести индивидуальную консультацию по построению портрета, проработать навыки прорисовки деталей.

Педагог помогает обучающимся выбрать модель, консультирует по выбору подходящего ракурса и освещению. Проводит показ образцов правильной прорисовки головы и лица.

Обучающиеся начинают работу над созданием собственного портрета выбранного человека, работают индивидуально, получают консультации педагога.

Педагог: «Переходим непосредственно к практической работе. Наша задача состоит в том, чтобы овладеть навыком создания реалистичного портрета. Сейчас вам предстоит выполнить ряд последовательных шагов. Используйте таблицу пропорций, которую мы изучали, и старайтесь придерживаться рекомендованных расстояний и соотношений.

Вот алгоритм, который поможет последовательно выполнить все этапы, от выбора модели до завершения работы.»

Алгоритм работы над портретом человека

1. **Выбор модели и замысла**
    - Определите, кого именно вы будете изображать.
    - Продумайте эмоциональное состояние персонажа (радость, грусть, удивление и т.д.).
    - Выберите положение головы (в анфас, профиль, три четверти).
2. **Компоновка изображения**
    - Грамотно расположите будущий рисунок на листе бумаги, чтобы он не был слишком мелким или, наоборот, не выходил за края.
3. **Построение основы (схематичный рисунок)**

- Нарисуйте овал лица.
- Проведите вертикальную осевую линию и горизонтальную линию глаз для соблюдения симметрии.
- Наметьте основные формы и пропорции лица: уровень бровей, кончик носа, разрез губ, овал подбородка.

4. **Определение пола и характерных черт**
   - Добавьте детали, определяющие пол персонажа:
     - **Женское лицо:** подбородок уже, скулы менее выражены, черты лица мягче и плавнее, брови тоньше.
     - **Мужское лицо:** широкие скулы, квадратный подбородок, более массивная нижняя челюсть, широкие брови.
5. **Прорисовка эмоций**
   - Внимательно изучите наглядные материалы с изображением эмоций.
   - Передайте выбранное эмоциональное состояние через мимику:
     - *Радость:* приподнятые уголки губ, прищуренные глаза.
     - *Грусть:* опущенные уголки губ, «брови домиком».
6. **Тонирование (создание объёма)**
   - Решите рисунок в тоне с помощью карандаша.
   - Добавьте тени для придания объёма: на верхние веки, под скулы, и нижнюю губу, а также на верхнюю губу - если падает свет сверху, по бокам носа.
7. **Детализация и завершение работы**
   - Уточните детали: прорисуйте зрачки, ресницы, пряди волос.
   - Завершите работу: обведите контурные линии гелевой ручкой для чёткости.
   - При необходимости доработайте карандашом самые тёмные участки для усиления контраста.
8. **Разработка эскиза героя**
   - На основе выполненного портрета разработайте эскиз своего героя, продумав его образ и характер.

Индивидуальные консультации педагога обучающихся

Обучающийся 1: «Я хочу нарисовать моего брата. Как выбрать лучший ракурс для его портрета?»

Педагог: «Здесь многое зависит от характера вашего брата. Возможно, у него есть любимая поза или выражение лица, которое характерно именно для него. Попробуйте мысленно представить его, выберите тот ракурс, который наиболее полно передает его индивидуальность. Однако важно учесть и соотношение света и тени, так как правильный свет значительно облегчит вашу работу и улучшит результат.»

Обучающийся 2: «Как распределить свет и тень на лице?»

Педагог: «Источник света определяет, где будут находиться светлые участки и тени. Когда свет падает сбоку, создается эффект драматичной выразительности. Прямой фронтальный свет придает изображению спокойный, уравновешенный вид. Работая над светом и тенями, постарайтесь мягко оттенить отдельные зоны лица, избегая резких границ между ними.»

Обучающийся 3: «Меня интересует, как правильно обозначить контур лица?»

Педагог: «Начните с легких линий, очерчивающих форму головы и шеи. Убедитесь, что центр лица совпадает с центральной вертикальной осью. Затем нанесите легкие линии горизонта и вертикальных ориентиров, чтобы точно определить расположение глаз, носа и рта. Позже, когда уверитесь в правильности общей структуры, можете приступать к более четким контурам.»

Обучающийся 4: «Какие эмоции можно добавить в мой портрет?»

Педагог: «Ваш персонаж может демонстрировать любую эмоцию: радость, задумчивость, спокойствие, тревогу или волнение. Выберите ту эмоцию, которая наиболее близка вашему герою, и постарайтесь передать её с помощью тонких нюансов мимики. Изменяйте изгиб губ, форму глаз, выражение лба, и тогда зритель сможет почувствовать подлинные чувства вашего персонажа.»

Обучающийся 5: «Уже выполнил первоначальный набросок, но не знаю, куда двигаться дальше.»

Педагог: «Посмотрим внимательно на ваш рисунок. Обратите внимание на форму головы и локализацию глаз, убедитесь, что уши расположены на нужной высоте. Добавляйте постепенные детали, уделяя внимание форме носа, линии губ и глаз. Особое внимание уделите волосам и шее, чтобы создать законченный и точный образ.»

Обучающийся 6: «Где добавить тени и акценты?»

Педагог: «Наиболее глубокие тени образуются там, где свет наименее интенсивен. Выделите тенью нижнюю сторону носа, область под подбородком, складки кожи возле глаз и губ. Чтобы подчеркнуть рельефность лица, добавьте полутона, смягчая жесткие края. Особенно важными являются затенение век, подбородка и верхних участков губ.»

Обучающийся 7: «Что делать, если рисунок получился неудачным?»

Педагог: «Иногда первая попытка бывает неудачной, и это нормально. Просто проанализируйте, что пошло не так, и попробуйте исправить ошибки. Можете стереть неверные линии мягким ластиком и нанести новые, или вовсе начать заново, вооружившись новыми знаниями и опытом. Самое главное — не бояться экспериментировать и проявлять инициативу.»

Педагог: «Продолжаем практическую работу. Вы можете обратиться ко мне за консультацией в любое время. Надеюсь, мои советы помогут вам достичь отличных результатов!»

2.3. Физкультминутка «Живописец», 5 минут

Задача: Активизировать кровообращение, снять напряжение с глаз и кистей рук, повысить работоспособность и стимулировать творческие процессы

Педагог ведёт физкультминутку, направляя движения детей, контролируя темп и правильность выполнения упражнений.

Обучающиеся выполняют предложенные физические упражнения, отдыхают и восстанавливают силы.

Описание:

Физкультминутка построена на игровых элементах, имитирующих действия живописца. Она занимает всего 5 минут и прекрасно подходит для перерывов на занятиях по графике и живописи.

Порядок действий:

1. **Рисунок воздуха рукой.** Участники встают из-за парт и вытягивают вперёд руку, словно держат кисточку. Педагог произносит команды:
   - Нарисуйте большой круг слева направо.
   - Сделайте волнистую линию сверху вниз.
   - Начертите прямую горизонтально вправо.
   - Изобразите точку пальцем в воздухе.

   Дети следуют инструкциям, выполняя плавные движения руками.
2. **Быстрое смешивание красок.** Ребята активно машут обеими руками вверх-вниз, будто перемешивают краски на палитре. Это движение хорошо растягивает мышцы рук и плечи.
3. **Создание шедевра.** Педагог объявляет: «Представьте, что ваша рука — волшебная кисточка!» Обучающиеся энергично двигают руками в воздухе, делая широкий размах и короткие мазки, будто пишут картину. Одновременно дети называют любые предметы, которые хотели бы нарисовать (дом, дерево, солнце и т.п.).
4. **Маленькие паузы.** Сделать глубокий вдох-выдох, слегка помассировать пальцы обеих рук, погладить шею лёгкими движениями снизу-вверх.
5. **Создаем объем.** Дети приседают и поднимаются, притворяясь, что наносят краску на холст большими широкими движениями ног. Так укрепляются мышцы ног и спины.
6. **Художник устал.** Преподаватель объявляет: «Художник немного устал и хочет отдохнуть». Все садятся, закрывают глаза и глубоко дышат. Это помогает расслабиться и восстановить энергию.

Результат: Такая физическая зарядка обеспечивает приятный переход от умственной нагрузки к активным действиям, снимает физическое утомление и готовит детей к дальнейшей сосредоточенной работе над проектом.

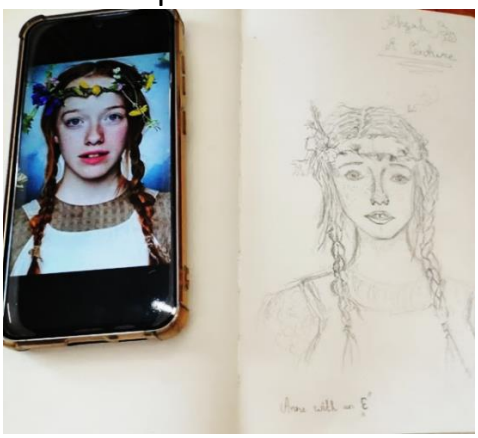
3 этап. Заключительный, 10 минут

3.1. Подведение итогов, 7 минут

Задача: Оценить качество выполненных работ, отметить лучшие достижения.

Педагог рассматривает работы обучающихся, проводит краткую беседу о качестве и уровне выполненных портретов, отмечает наиболее интересные и качественные работы.

Обучающиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы педагога и сверстников.





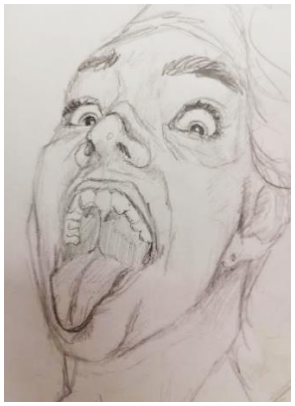



Фото рисунков Шиленко О.Г.

3.2. Рефлексия, 3 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием.

Педагог спрашивает обучающихся, понравилась ли им сегодняшняя работа, что было сложно, чему научились.

Обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях и переживаниях относительно проведённого занятия.

Список литературы

1. Иванов И. И. Основы портретирования: учебно-методическое пособие / И. И. Иванов. — Москва: Издательство Академии художеств, 2019. —

2. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд.

Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
3. Мухина В. С. Психология детства/ В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.
4. Петров П. П. Пропорции и композиция в рисунк: учебно-методическое пособие / П. П. Петров. — Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2020. — 144 с.
5. Сидоров С. С. Искусство портрета: теория и практика/ С. С. Сидоров. — Москва: Галерея, 2021. — 208 с.

Пятое занятие «Великие портретисты: секреты мастерства»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна
ДОП: «Графика и живопись»
Группа № 1
Год обучения: 3
Количество обучающихся:15
Возраст обучающихся: 12–15
Режим занятия: 90 минут

Цель: Расширение кругозора учащихся и получение вдохновения от классических произведений искусства для развития собственной художественной практики.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с творчеством выдающихся художников-портретистов (В.А. Серов, В.А. Тропинин, А. Модильяни, В. Ван Гог);

- раскрыть специфику индивидуального стиля каждого мастера через анализ ключевых работ;

- научить анализировать портрет, выделяя характерные средства выразительности (свет, линия, цвет/тон, форма).

Развивающие:

- развивать художественный вкус, наблюдательность и аналитическое мышление;

- способствовать развитию умений сравнивать различные художественные манеры;

- расширять культурные горизонты и словарный запас искусствоведческих терминов.

Воспитательные:

- поощрять любовь к изобразительному искусству и уважение к творческому наследию;

- воспитывать эстетический вкус и желание продолжать самостоятельное творчество.

Планируемые результаты:

Предметные (образовательные):

- учащиеся знают имена художников и ключевые особенности их портретного стиля;

- умеют создавать стилизованный графический портрет по мотивам изученных техник.

Метапредметные (развивающие):

- учащиеся имеют опыт сравнения различных художественных манер и синтеза полученных знаний в практической работе.

Личностные (воспитательные):

- повышение мотивации к самостоятельной художественной практике.

Тип занятия: получение новых знаний

Форма проведения учебного занятия: интерактивная лекция с элементами практикума.

Форма организации учебной деятельности: групповая работа (на этапе анализа), индивидуальная практическая работа.

Образовательные технологии: личностно-ориентированная, развивающего обучения.

Методы обучения: методы проектной деятельности (создание собственного произведения), дискуссионный, просмотр презентаций, обсуждение картин, демонстрационный метод.

Приемы обучения: анализ художественных стилей, сравнение автопортретов мастеров, прием «угадай художника», создание опорных таблиц.

Дидактические материалы и оборудование:

Оборудование:

Для педагога: Ноутбук, проектор, экран. Презентация с репродукциями картин. Бумага для демонстрации, графитный карандаш, уголь.

Для обучающихся: Бумага А3 (для эскиза) и А4 (для итоговой работы), графитные карандаши разной мягкости, ластик, клячка. Опционально: пастель, сангина или сепия для цветового акцента.

Дидактический материал:

Опорная таблица «Художественные приемы мастеров» (приложение 1 к данному занятию).

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - целеполагание (постановка задач урока); коммуникативные - умение слушать и вступать в диалог; познавательные - актуализация жизненного опыта и имеющихся знаний об искусстве.

2 этап: регулятивные - планирование своей деятельности при выполнении практической работы; познавательные - анализ объектов (картин) с целью выделения признаков, построение логической цепи рассуждений; коммуникативные - работа в группах, умение выражать свои мысли, участие в коллективном обсуждении.

3 этап: регулятивные - оценка правильности выполнения действий, внесение необходимых корректив; познавательные - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; коммуникативные - Формулирование собственного мнения и позиции, аргументация своего выбора.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 10 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: Создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог включает негромкую, вдохновляющую инструментальную музыку).

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Пожалуйста, садитесь ровнее, уберите всё лишнее с парт и приготовьте свои блокноты. Давайте улыбнёмся друг другу, чтобы наше занятие прошло в творческой и дружелюбной атмосфере.

Обучающиеся приветствуют педагога, готовятся к началу занятия, проверяют наличие необходимых материалов (блокнот, ручка/карандаш).

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 8 минут

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность через создание интриги и проблемного вопроса.

Педагог: «Ребята, посмотрите на экран. Перед вами четыре портрета разных людей. Скажите, портрет — это просто изображение лица человека? Что ещё, кроме внешности, может рассказать нам картина о герое?»

На экране демонстрируются портреты знаменитых художников: Серова Валентина Александровича, Тропинина Василия Андреевича, Амедео Клементе Модильяни, Винсента Виллема Ван Гога.

Обучающиеся отвечают на вопросы, говорят про характер, настроение, профессию, эпоху изображенные на портретах.

Педагог: «Верно. Портрет — это рассказ без слов. Сегодня мы станем исследователями и попробуем разгадать секреты четырёх великих мастеров, которые умели "читать" душу человека и передавать её на холсте. Но для начала я хочу, чтобы вы сами попробовали стать детективами. Разделитесь на четыре группы. Каждая группа получит один из этих загадочных портретов. Ваша задача — описать его так, как будто вы видите этого человека впервые. Кажется ли он вам счастливым или грустным? О чём он думает? И главное — как художник этого добился?»

Обучающиеся обсуждают вопрос, выдвигают гипотезы. Делятся на группы, внимательно изучают предложенные репродукции на экране, об-

суждают в группах, готовят краткое выступление от своей команды со своими первыми догадками.

2 этап. Основной, 70 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: определить цель занятия.

Педагог: «Отличные догадки! Вы уже начали анализировать. Исходя из ваших ответов, давайте сформулируем цель нашего сегодняшнего путешествия в мир искусства. Мы не просто познакомимся с именами этих художников. Наша цель — понять их уникальные приёмы, научиться «видеть» язык линий и цвета и, конечно же, получить вдохновение для собственного творчества. Тема нашего урока — «Великие портретисты: секреты мастерства».

Обучающиеся записывают тему урока. Формулируют вместе с педагогом цель: познакомиться со стилями художников и использовать их приёмы в своей работе.

2.2. Открытие нового знания, 10 минут

Задача: познакомить обучающихся с новым материалом через приём «погружения» в стиль мастера.

Педагог: Каждый из этих художников обладал своей уникальной «суперсилой». Сейчас мы откроем их имена и узнаем, в чём она заключалась. Возьмите ручки и будьте готовы заполнять таблицу в ваших тетрадях: Художник — Его суперсила — Как это сделать?

Представляет каждого художника:

Василий Тропинин — «Мастер душевной теплоты». Рассказывает о нём как о художнике, который писал простых людей с любовью. Демонстрирует «Кружевницу». Акцентирует внимание на мягкой светотени и тёплом колорите. Задаёт вопросы: «Где происходит действие? Как вы думаете, о чём мечтает эта девушка?»

Валентин Серов — «Волшебник света и мгновения». Говорит о том, как Серов ловил самую суть личности. Показывает «Девочку с персиками». Акцент: игра солнечных бликов, ощущение остановленного счастливого мига. Вопрос: «Чем этот портрет отличается от фотографии? Как свет создаёт радостное настроение?»

Амедео Модильяни — «Поэт формы и линии». Рассказывает о создании идеала красоты. Показывает «Портрет Жанны Эбютерн». Акцент: удлинённые пропорции, плавные линии, миндалевидные глаза. Вопрос: «На что похожи эти формы — на скульптуру или мелодию? Какое чувство вызывают эти плавные линии?»

Винсент Ван Гог — «Виртуоз цвета и эмоции». Говорит о том, как художник рисовал свои чувства. Показывает «Автопортрет с перевязанным

ухом». Акцент: экспрессивный мазок, контрастные цвета. Вопрос: «Какие эмоции вы здесь видите? Как мазки помогают передать напряжение?»

Обучающиеся внимательно слушают, смотрят презентацию. Ведут диалог с педагогом, отвечают на вопросы. Заполняют опорную таблицу в тетради, записывая ключевые слова и приёмы (например, «Тропинин — мягкость, светотень», «Модильяни — линия, удлинение»).

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 50 минут

Задача: выполнение творческой работы.

Педагог: «Теперь самое интересное. Время применить полученные знания на практике. Создайте свой графический портрет. У вас есть выбор: вы можете нарисовать соседа, себя (по зеркалу) или придумать персонажа. Главное — выбрать «суперсилу» одного из наших героев и попробовать говорить на его художественном языке.

Алгоритм работы:

- строим основу головы, соблюдая пропорции;

- выбираем стиль. Если это Тропинин или Серов, уделяем основное внимание мягкой светотени и реалистичным чертам. Если Модильяни — удлиняем шею, рисуем миндалевидные глаза. Если Ван Гог — забываем про ровную линию и работаем энергичными штрихами-мазками.»

Педагог во время работы подходит к детям, консультирует, помогает преодолеть сложности, напоминает об осанке.

Обучающиеся выбирают объект для рисования и художественный стиль. Выполняют эскиз на черновике (если нужно), затем переходят к основной работе на листе А4. Экспериментируют с линией, тоном, штрихом, пытаясь имитировать манеру выбранного художника.

2.4. Физкультминутка, 5 минут

Задача: подготовить к созданию образов по теме занятия через приём «Тренинг-разминка».

Педагог: «Наши руки немного устали от карандашей, а спина — от сидения. Давайте подготовимся к завершению работы и немного разомнемся. Встали около своих мест. Вытянули руки перед собой, представив, что держите кисть. Рисуем в воздухе большие горизонтальные волны — спокойные, как у Тропинина... Теперь быстрые, прерывистые зигзаги — энергичные, как мазки Ван Гога... А теперь плавную, длинную вертикальную линию — элегантную, как у Модильяни... Молодцы! Потрясли кистями рук и садимся продолжать».

Обучающиеся встают, выполняют упражнения под руководством педагога, повторяя движения. Возвращаются на места, готовые к дальнейшей работе.

3 этап. Заключительный, 10 минут

3.1. Подведение итогов, 8 минут

Задача: закрепить изученный материал; дать оценку успешности каждого ребёнка; формировать умение самоанализа.

Педагог: «Наше путешествие подходит к концу. Посмотрите, какие замечательные работы у нас получились. Давайте устроим мини-выставку прямо в классе. Прошу вас по очереди показать свою работу и одним предложением сказать, чей стиль вы выбрали и почему».

Организует экспресс-обсуждение работ: «Угадывается ли выбранный стиль? Какой художественный секрет сегодня открылся лично тебе?».

Сегодня каждый из вас доказал, что умеет не только смотреть на искусство, но и говорить на его языке. Каждый великий мастер нашёл свой уникальный способ рассказывать о человеке, и вы сегодня тоже нашли свой».

Обучающиеся по очереди выходят к доске или просто поднимают руку, демонстрируя свою работу классу. Кратко анализируют свою работу и выбор стиля, делятся впечатлениями. Слушают выводы педагога.

3.2. Рефлексия, 2 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через приём «Шары».

Педагог: «Урок был насыщенным. Чтобы завершить его, я попрошу вас мысленно оценить своё состояние. Представьте, что внутри вас воздушный шарик. Если вам было очень интересно и легко работать — ваш шарик большой и летит вверх. Если было сложно, но полезно — он среднего размера. Если было скучно и ничего не получилось — он совсем маленький. Покажите мне размер вашего «эмоционального пузыря» жестом руки.»

Обучающиеся оценивают своё эмоциональное состояние и показывают его жестом.

Список литературы

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: от древнейших времён до XVI века / Н. А. Дмитриева. — Москва: Искусство, 2020. — 384 с.
2. Материалы образовательных порталов и музеев: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей. — Текст: электронный.
3. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
4. Мухина В. С. Психология детства/ В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

Приложение 1

Опорная таблица для обучающихся «Художественные приемы мастеров»

Художник	**«Суперсила» (Ключевой прием)**	**Как это сделать?**	**На что обратить внимание в работе**
В.Тропинин	**Теплота и душевность**	Мягкая растушевка, плавные тени, спокойная поза, небольшой наклон головы.	Доброе, неидеализированное лицо; фон, рассказывающий о человеке.
В. Серов	**Свет и воздух**	Легкие, быстрые штрихи, контраст света и тени, «незаконченность» как эффект.	Ощущение момента, живость, характер, проступающий через светотень.
А. Модильяни	**Ритм и линия**	Удлиненные пропорции (овал лица, шея), плавный, непрерывный контур, стилизованные черты.	Музыкальность линий, внутренняя созерцательность, лаконичность форм.
В. Ван Гог	**Эмоция и энергия**	Динамичные, вихревые или короткие штрихи, контрастные цвета (в графике — контраст тонов), деформация формы от чувства.	Напряжение, движение, драма, которая читается в каждом мазке.

Шестое занятие «Копия известного портрета»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна

ДОП: «Графика и живопись»

Группа № 1

Год обучения: 3

Количество обучающихся:15

Возраст обучающихся: 12-15

Режим занятия: 90 минут

Цель: Совершенствование технических навыков путем точного копирования произведений знаменитых авторов.

Задачи:

Образовательные:

- овладение методами работы профессиональных художников (построение формы, работа с тональными отношениями, цветоведение).

- усвоение методов передачи светотени, объема и фактуры.

- получение практического опыта работы с графическими и живописными материалами.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, аналитического мышления и зрительной памяти;

- выработка аккуратности, точности руки, устойчивости кисти и карандаша;

- укрепление графического и живописного мастерства.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, усидчивости и стремления доводить начатое дело до конца;

- формирование уважения к труду великих мастеров и классическому художественному наследию.

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающийся создал копию фрагмента или целого портрета, применив на практике знания о композиции, светотени и колорите;

Метапредметные:

- обучающийся умеет анализировать оригинал, сравнивать его со своей работой и вносить коррективы.

Личностные:

- повышение мотивации к самостоятельной художественной практике через глубокое погружение в технику мастера.

Тип занятия: комбинированный - занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма проведения учебного занятия: беседа, практическая работа.

Форма организации учебной деятельности: групповая работа (на этапе анализа), индивидуальная практическая работа.

Образовательные технологии: технология мастерских, личностно-щриентированная.

Методы обучения: репродуктивный (копирование), наглядный (демонстрация), словесный (беседа), практический**.**

Приемы обучения: прием «сравнение с оригиналом», прием поэтапного выполнения работы, прием «показ педагогом», прием «галерея».

Оборудование:

Оборудование:

Для педагога: Ноутбук, проектор, экран. Презентация с репродукциями картин. Бумага для демонстрации, графитный карандаш, уголь.

Для обучающихся: Бумага А3 (для эскиза) и А4 (для итоговой работы), графитные карандаши разной мягкости, ластик, клячка. Опционально: пастель, сангина или сепия для цветового акцента.

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - целеполагание (постановка задач занятия), понимание конечного продукта; коммуникативные - умение слушать и вступать

в диалог; личностные - осознание важности дисциплины и подготовки рабочего места для успешной творческой деятельности, формирование ответственного отношения к процессу обучения, готовность к волевому усилию, концентрации внимания на длительной практической задаче.

2 этап: регулятивные - планирование своей деятельности при выполнении практической работы, определение последовательности действий, визуальный контроль, сопоставление, оценивание, сравнение с эталоном; познавательные - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (научиться видеть тон, форму, как мастер), структурирование знаний: актуализация всех изученных ранее техник (построение, светотень, композиция), выбор наиболее эффективных способов решения задач (выбор материала: карандаш, уголь или краска); коммуникативные - работа в группах, умение выражать свои мысли, участие в коллективном обсуждении.

3 этап: регулятивные - оценка правильности выполнения действий, внесение необходимых корректив, соотнесение полученного результата с поставленной целью; коммуникативные - умение выражать свои мысли; личностные – самооценка, осознание своих чувств от проделанной работы.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 10 минут

1.1. Приветствие, 5 минут

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Пожалуйста, подготовьте свои рабочие места. Уберите всё лишнее со столов. Нам понадобятся: бумага формата А3 или А4 (в зависимости от вашего выбора), графитные карандаши разной мягкости (ТМ, М, 2М), ластик и клячка. Если вы работаете в цвете — приготовьте краски и кисти. Проверьте, всё ли у вас есть.»

Обучающиеся приветствуют педагога. Организуют рабочее место, проверяют наличие материалов.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 5 минут

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность через проблемный вопрос.

Педагог: «Посмотрите на экран. Перед вами два изображения: слева — знаменитый "Автопортрет с перевязанным ухом" Ван Гога, а справа — копия этой работы, выполненная одним из учеников нашей студии. Скажите, зачем великие художники прошлого часами стояли в музеях и копировали шедевры? Что это дает нам, современным ученикам? Разве нельзя просто рисовать из головы?»

Обучающиеся высказывают предположения: чтобы понять технику мазка, как смешивать именно такие цвета, как передать эмоцию через форму. Обсуждают разницу между копированием ради учебы и плагиатом.

2 этап. Основной, 70 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: определить цель и план работы на занятие.

Педагог: «Вы абсолютно правы. Копирование — это не просто перерисовывание линий. Это глубокий диалог с мастером через его работу. Наша цель сегодня — не создать шедевр за один урок, а "поставить руку", научиться видеть тонкости светотени и формы так, как их видел автор. Мы будем учиться у великих в их "мастерской". Сегодня у нас есть время не только начать работу, но и довести её до значимого результата или близкого к финалу состояния.»

Обучающиеся обсуждают цель занятия - совершенствование техники через копирование.

2.2. Инструктаж по технике выполнения, 15 минут

Задача: познакомить обучающихся с алгоритмом работы над копией.

Педагог: «Давайте разберем этапы работы. Это очень важно для успеха.»

1. **Анализ и компоновка.** Сначала мы смотрим на оригинал. Легкими, без нажима линиями намечаем композицию на листе — где будет голова, плечи. Не давите на карандаш!
2. **Построение.** Это "скелет" вашего рисунка. Выстраиваем форму головы, соблюдаем пропорции. Проверяем соотношение частей лица: где находятся глаза (посередине головы), нос, губы.
3. **Тональный разбор.** Это самый важный этап для графики. Ищем самое темное место в работе и самое светлое (блик). Постепенно набираем тон от света к тени, не перетемняя сразу. Постоянно сравниваем свой рисунок с оригиналом.
4. **Детализация.** Прорисовываем детали только после того, как выстроены основные объемы».

Педагог демонстрирует этапы на своем листе или на доске в быстром наброске.

Обучающиеся внимательно слушают, наблюдают за демонстрацией педагога.

2.3. Практическая работа «Погружение в стиль», 45 минут

Задача: выполнение практической работы — создание копии выбранного произведения.

Педагог: «Итак, вы уже дома предварительно выбрали свои картины для копирования. Приступаем к работе по нашему плану. Не спешите сразу браться за детали лица или мелкие элементы одежды. Сначала постройте общую форму! Помните о тоне! Я буду подходить к вам и помогать советами.»

Педагог помогает ребятам с построением пропорций («Смотри, у тебя глаз уехал слишком влево»), напоминает о тональных отношениях («Тень на шее темнее, чем тебе кажется»), консультирует по технике работы с материалом («Попробуй взять карандаш помягче для фона»).

Обучающиеся самостоятельно работают над копией, выполняют построение формы, начинают работу тоном/цветом, сверяют свою работу с оригиналом на экране или в распечатке.





Фото Шиленко О.Г.

2.4. Физкультминутка, 5 минут

Задача: снятие мышечного и зрительного напряжения.

Педагог: «Наши глаза и руки усердно трудились почти час! Давайте дадим им отдых.»

Упражнения:

1. «Пальминг»: потереть ладони до тепла, закрыть ими глаза на 30 секунд.
2. Движения глазами: вверх-вниз, влево-вправо, по диагонали.
3. Разминка для шеи: плавные наклоны головы.
4. Встряхивание кистями рук («фонарики»).

Обучающиеся встают из-за парт или выполняют упражнения сидя, следуя инструкциям педагога.

3 этап. Заключительный, 10 минут

3.1. Подведение итогов и выставка работ, 7 минут

Задача: закрепить изученный материал; дать оценку успешности; формировать умение самоанализа через прием «Галерея».

Педагог: «Время нашего занятия подходит к концу. Давайте устроим экспресс-выставку прямо в классе.»

Педагог просит нескольких ребят по желанию показать свои работы классу или просто поднять их над головой для общего обзора.

Педагог: «Посмотрите на работу [Имя ученика]. Какую задачу он ставил перед собой? Удалось ли передать объем? Что было самым сложным в этой работе? А что получилось лучше всего?».

Педагог дает краткий положительный отзыв о каждой показанной работе, отмечая сильные стороны (например, «Отлично передан блик в глазу», «Хорошее тональное решение фона»).

Обучающиеся демонстрируют свои работы. Кратко анализируют свою работу: что получилось хорошо («нашел правильный тон»), что вызвало трудности («сложно было передать форму носа»).



Работы обучающихся

3.2. Рефлексия, 3 минуты

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через приём «Чемодан, мясорубка, корзина».

Педагог: «Наше занятие подошло к концу. Чтобы подвести итоги, я предлагаю вам мысленно разложить всё, что мы сегодня узнали и сделали, по трём "контейнерам":

"Чемодан" — это то, что было самым ценным и полезным. Какую "суперспособность" или приём вы забираете с собой? Что обязательно пригодится вам в будущих работах? (Например, «Я забираю с собой приём работы с тоном, как у Серова»)

"Мясорубка" — это то, что требует дальнейшей переработки. Какая информация или техника показалась вам сложной, запутанной? Что нужно

ещё раз обдумать, потренировать, чтобы понять? (Например, «Мне сложно пока даётся построение пропорций, нужно ещё потренироваться»)

"Корзина" — это то, что оказалось лишним или не пригодилось. С какими трудностями вы столкнулись? Что хотелось бы "выбросить" из памяти об этом уроке?» (Например, «В корзину я бы отправил свою первую неудачную линию, я её уже стёр»)»

Обучающиеся по желанию делятся своими мыслями.

Список литературы

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: от древнейших времён до XVI века / Н. А. Дмитриева. — Москва: Искусство, 2020. — 384 с.
2. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты) / В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
3. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

Седьмое занятие «Автопортрет»

Ф.И.О. педагога: Шиленко Ольга Геннадьевна

ДОП: «Графика и живопись»

Группа № 1

Год обучения: 3

Количество обучающихся:15

Возраст обучающихся: 12–15

Режим занятия: 90 минут

Цель: Создать индивидуальный художественный автопортрет, отображающий внутреннюю суть и неповторимую личность автора.

Задачи:

Образовательные:

- интеграция всех приобретенных навыков (построение, светотень, работа с линией и цветом) в создании полноценного автопортрета;
- закрепление знаний о композиции и колорите.

Развивающие:

- развитие осознанности, чувствования красоты и гармонии;
- стимулирование креативности и образного мышления;
- развивать умения: анализировать свой внутренний мир и переводить его на язык визуальных образов.

Воспитательные:

- содействие формированию устойчивого положительного самовосприятия;
- повышение самооценки через акт творческого самовыражения;

- способствовать воспитанию: уважения к себе и к творческому процессу других.

Планируемые результаты:

Предметные:

- создан законченный художественный образ — автопортрет, в котором прослеживается индивидуальный стиль автора;

Метапредметные:

- обучающийся продемонстрировал способность выразить свое уникальное видение и внутреннее ощущение через произведение искусства.

Личностные:

- обучающийся проявил уверенность в своих силах, получил опыт принятия себя через творчество.

Тип занятия: комбинированный - занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма проведения учебного занятия: творческая мастерская.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная практическая работа.

Образовательные технологии: технология развития критического мышления, личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: практический, словесный (беседа), наглядный (демонстрация)**.**

Приемы обучения: «Визуальная карта настроения», рефлексия "Чемодан, мясорубка, корзина"».

Оборудование:

Для педагога: ноутбук, проектор, экран.

Для обучающихся: бумага формата А3 или А4, графитные карандаши разной мягкости, ластик, клячка. Опционально: краски (акварель, гуашь), пастель, уголь — по выбору ученика. Зеркало (одно на двоих или индивидуально).

Дидактический материал: презентация «Великие автопортреты в истории искусства», музыкальные треки.

Универсальные учебные действия:

1 этап: регулятивные - целеполагание (постановка задач занятия), понимание конечного продукта; коммуникативные - умение слушать и вступать в диалог; личностные - самоопределение, смыслообразование.

2 этап: личностные **-** осознание ценности собственной личности, формирование адекватной самооценки через акт самопрезентации в творчестве, развитие эмпатии при просмотре работ других (понимание, что у каждого свой внутренний мир), эстетическое самоопределение: выбор средств выразительности (цвет, линия, композиция) для передачи своего уникального эмоционального состояния; регулятивные - планирование своей деятельности при выполнении практической работы, определение последовательности

действий, визуальный контроль,; познавательные - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (научиться видеть тон, форму, как мастер), структурирование знаний: актуализация всех изученных ранее техник (построение, светотень, композиция), выбор наиболее эффективных способов решения задач (выбор материала: карандаш, уголь или краска), самостоятельное создание алгоритмов деятельности, построение логической цепи рассуждений.

3 этап: коммуникативные - умение выражать свои мысли; личностные – самооценка, адекватное понимание причин успеха/неуспеха, осознание своих чувств от проделанной работы.

Ход занятия

1 этап. Организационный, 5 минут

1.1. Приветствие, 2 минуты

Задача: создать благоприятную рабочую обстановку на занятии: дружескую атмосферу, положительный настрой, активизировать внимание.

Педагог *включает спокойную, интроспективную инструментальную музыку):* «Здравствуйте, друзья. Я рада вас видеть. Сегодня у нас особенный урок. Пожалуйста, подготовьте свои рабочие места. Уберите всё лишнее. Нам понадобятся бумага, карандаши и то, чем вы хотите рисовать. Обратите внимание: сегодня мы работаем не на белой, а на бежевой бумаге. Этот теплый цвет поможет нам создать более доверительную атмосферу и снимет напряжение от "пугающей чистоты" белого листа. Он уже задает нам средний тон, что упростит работу со светом и тенью. Проверьте, всё ли у вас есть. Давайте настроимся на очень личный и глубокий разговор — разговор с самими собой через искусство».

Обучающиеся приветствуют педагога. Организуют рабочее место, проверяют наличие материалов. Настраиваются на работу.

1.2. Мотивация, актуализация знаний, 3 минуты

Задача: мотивировать детей на познавательную деятельность.

Педагог выводит на экран слайд с коллажем из разных автопортретов*:* «Посмотрите на экран. Рембрандт писал себя стареющим и мудрым. Фрида Кало — через боль и символы. Ван Гог — через цвет и нервный мазок. Каждый из них рассказывал не просто о своей внешности. Они рассказывали свою историю. Мой вопрос к вам: что сложнее — нарисовать портрет другого человека или нарисовать самого себя? И почему?»

Обучающиеся рассматривают изображения. Высказывают мнения о сложности передачи характера и внешнего сходства, например, *«Себя сложнее, потому что ты не видишь себя со стороны», «Другого человека сложнее, нужно уловить его характер», «Себя проще, ты знаешь, что чувствуешь».*

2 этап. Основной, 80 минут

2.1. Целеполагание, 5 минут

Задача: определить цель занятия.

Педагог: «Вы затронули очень важную тему — характер и чувства. Именно в этом главная сложность автопортрета. Мы не будем сегодня делать фото на паспорт. Наша цель — не просто скопировать свое отражение в зеркале. Наша цель — создать автопортрет-зеркало для души. Я хочу сместить фокус с внешнего сходства на внутреннее содержание. Ваша задача — не "сделать красиво", а ответить на вопросы: "Какой я?", "Что я люблю?", "Что делает меня непохожим на других?". Постарайтесь передать свой характер, а не только форму носа.»

Обучающиеся обсуждают тему занятия - создание автопортрета, отражающего внутренний мир.

2.2. Открытие нового знания / определение направления, 5 минут

Задача: Выделение индивидуальных качеств, определение общей идеи автопортрета.

Педагог: «Прежде чем взять в руки карандаш, давайте заглянем в себя. Я предлагаю вам небольшую визуализацию. Закройте глаза на минуту». *(Пауза 1 минута под музыку).* «Теперь возьмите карандаш и лист бумаги. Не думайте о красоте линий. Просто нарисуйте то, что вы сейчас чувствуете: свое настроение цветом или формой. Это не будет частью автопортрета, это просто карта вашего состояния сейчас». *(Дает 2 минуты на рисование).* «Посмотрите на свой рисунок-настроение. Какие цвета вы использовали? Линии плавные или резкие? А теперь посмотрите в зеркало. Как вы думаете, как это ваше внутреннее состояние может отразиться в портрете? Может быть, через цвет фона? Через характер линии? Через выражение глаз? Подумайте об идее своего автопортрета.»

Обучающиеся закрывают глаза, слушают музыку. Выполняют быстрый рисунок-настроение. Смотрят в зеркало, обдумывают концепцию своей работы.

2.3. Изучение нового материала через выполнение творческой работы, 65 минут

Задача: свободное создание индивидуального автопортрета с применением полученной теоретической базы.

Педагог: «Отлично! У вас есть идея и настроение. Теперь переходим к самому главному — к практике. Вы можете использовать любые техники, которые мы изучали ранее: графику карандашом или углем, живопись акварелью или гуашью. Помните все этапы:

- Легкими линиями намечаем композицию на листе.
- Строим форму головы и основные черты лица.

- Ищем самое темное и самое светлое пятно.

- Постепенно набираем тон или цвет от света к тени.

Я не буду подходить к вам с критикой "правильно-неправильно". Моя задача — помочь вам выразить вашу идею. Если вам сложно с построением — я помогу. Если вы не знаете, как смешать нужный цвет — я подскажу. Работайте в своем темпе»

Педагог перемещается по классу. К ученику 1 (рисует очень грустный портрет в темных тонах): «Я вижу, у тебя очень задумчивое настроение сегодня... Ты используешь глубокий синий и фиолетовый. Это создает ощущение меланхолии и глубины. Очень выразительно». К ученику 2 (рисует яркий, почти карикатурный автопортрет): «Какая смелая работа! Ты решил показать не внешнее сходство, а свою энергию и оптимизм? Яркий фон и контрастные цвета отлично это подчеркивают». К ученику 3 (у него не получается построить глаз): «Давай вместе посмотрим на пропорции. Помнишь правило? Глазное яблоко имеет форму шара. Давай сначала нарисуем не веки, а именно эту объемную форму... Вот так уже лучше».

Обучающиеся самостоятельно работают над созданием автопортрета в выбранной технике и стиле. Обращаются к педагогу за помощью при необходимости. Сверяют пропорции по зеркалу.

Важный момент за 10 минут до конца работы:

Педагог: «Ребята, у вас осталось немного времени. Это важный этап — подпись. Поставьте свою подпись на рисунке. Это акт утверждения своего "Я". Художник не просто изображает, он заявляет: "Это — я". Это укрепляет связь между вашим именем и тем образом, который вы создали».

Обучающиеся ставят подпись под автопортретом.

2.4. Физкультминутка, 5 минут

Задача: освобождение от мышечного напряжения и поддержание активности мозга.

Педагог: «Мы так глубоко погрузились в себя, что пора немного вернуться в реальность и размять тело. Пожалуйста, встаньте:

1. Разомнем шею: плавно опускаем подбородок к груди, затем смотрим в потолок

2. Разомнем плечи: поднимаем плечи к ушам на вдохе и резко бросаем вниз на выдохе! Еще раз!

3. А теперь самое важное — руки! Встряхиваем кистями так, будто стряхиваем с них лишнюю воду.

(Повторяет движения вместе с детьми).

Садитесь. Продолжаем работу».

Обучающиеся встают из-за парт, выполняют упражнения вместе с педагогом. Возвращаются к работе отдохнувшими.

3 этап. Заключительный, 5 минут

3.1. Подведение итогов, 4 минуты

Задача: закрепить изученный материал; дать оценку успешности каждого ребёнка; формировать умение самоанализа через прием «Галерея внутреннего мира».

Педагог: «Время нашей мастерской подходит к концу. Положите карандаши. Давайте создадим нашу "Галерею внутреннего мира" прямо здесь».

Обучающиеся выходят со своими работами и раскладывают их на доске или сдвинутых партах.

Педагог: «Посмотрите на эту галерею. Посмотрите друг на друга сейчас и сравните с тем, что вы видите на портретах. [Имя ученика], расскажи коротко о своей работе? Что ты хотел о себе рассказать? *(Ребёнок рассказывает).* Спасибо! Замечательно! Я вижу здесь не просто лица подростков. Я вижу разные миры, уникальные истории».

Педагог проводит психологический анализ работ для всей группы:

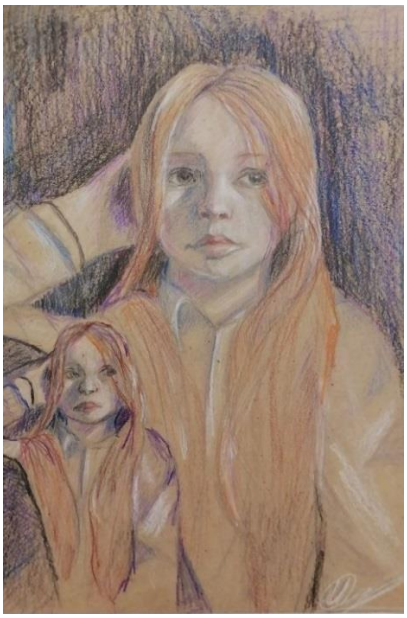
«Обратите внимание на работы [Имя 1] и [Имя 2]. Они использовали много конкретных предметов в своем рисунке — книги, музыкальные ноты, спортивные атрибуты вокруг своей фигуры. Это часто свидетельствует о глубоком внутреннем мире и наполненности различными интересами».

«А вот работы [Имя 3] и [Имя 4], где фон состоит из абстрактных пятен и линий. Это тоже очень сильный прием! Иногда он может говорить о богатстве внутреннего мира, который сложно выразить конкретными образами».

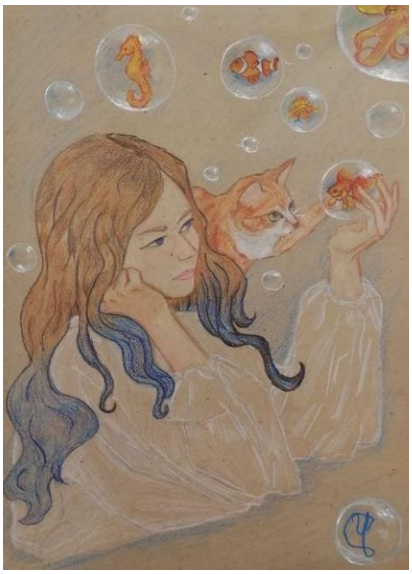
«И посмотрите на композицию! Те из вас, кто повернул лицо влево ([Имя]), возможно, бессознательно стремились вернуть что-то из прошлого... А те, кто смотрит вправо ([Имя]) — уже готовы к будущему!»

«И самое главное — подпись! Каждый из вас поставил свое имя под своим творением. Вы заявили о себе как об авторах своей жизни и своего образа».

Обучающиеся демонстрируют свои работы в импровизированной галерее. Кратко рассказывают о своей идее, слушают анализ педагога, просто делятся впечатлениями от просмотра работ друг друга.







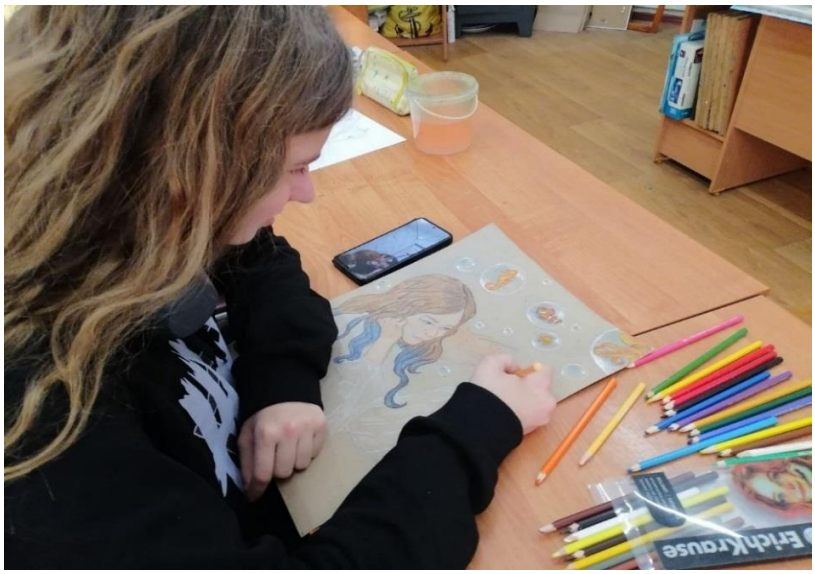






Фото Шиленко О.Г.

3.2. Рефлексия, 1 минута

Задача: Выявить степень удовлетворённости детей занятием через приём «Лесенка успеха».

Педагог: «На доске я нарисовала лесенку из пяти ступенек. Каждая ступенька — это уровень вашего успеха на сегодняшнем занятии.

1. **Ступенька 1:** У меня ничего не получилось.
2. **Ступенька 2:** Мне было трудно, но я старался(ась).
3. **Ступенька 3:** У меня были и успехи, и трудности.
4. **Ступенька 4:** У меня всё получилось хорошо.
5. **Ступенька 5:** Я не только справился(ась) с работой, но и могу помочь другим.

Пожалуйста, мысленно поставьте себя на ту ступеньку, которая соответствует вашему результату сегодня. А теперь те, кто стоит на 4-й и 5-й ступенях, могут поднять руку. Отличная работа!»

Обучающиеся проводят внутреннюю самооценку и по просьбе педагога показывают результат жестом или поднятой рукой. Это позволяет педагогу быстро оценить общую атмосферу в классе.

Список литературы

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: от древнейших времён до XVI века / Н. А. Дмитриева. — Москва: Искусство, 2020. — 384 с.
2. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность (альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты)/ В. С. Мухина. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 503 с.
3. Мухина В. С. Психология детства / В. С. Мухина. — Москва : Академия, 2018. — 432 с.

Заключение

Представленный сборник конспектов занятий является результатом целенаправленной методической работы коллектива педагогов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» в рамках реализации федерального инновационного проекта. Сборник представляет собой практическое руководство по формированию и развитию одного из фундаментальных структурных звеньев самосознания личности «Имя; отношение к телу», что соответствует концептуальным положениям доктора психологических наук В.С. Мухиной.

Содержание сборника убедительно демонстрирует, что работа с именем и телесным «Я» ребёнка может быть эффективно интегрирована в различные виды творческой деятельности. Представленные материалы охватывают широкий возрастной диапазон (от 5 до 15 лет) и включают в себя три взаимодополняющих цикла:

– краеведческий цикл «Связь между именами исторических личностей и восприятием собственного имени ребенка» позволяет детям через историю своей малой родины и знаменитых земляков прикоснуться к культурному и историческому наследию, формируя ценностное отношение к собственному имени и чувство гордости за принадлежность к культуре своего города.

– цикл мастер-классов «От имени и по имени» предлагает уникальный инструмент визуализации имени через прикладное творчество (леттеринг, дудлинг, пуантилизм). Это особенно ценно для детей младшего возраста и их родителей, так как позволяет обойти возрастные ограничения вербальной рефлексии и выразить свое восприятие через художественный образ.

– цикл занятий по живописи и графике «Автопортрет» представляет собой углубленную работу с образом «Я» через изобразительное искусство. Работа над автопортретом здесь выступает не просто как обучение технике рисунка, а как акт самопознания и диалога с самим собой, что способствует формированию позитивного самовосприятия и уверенности в себе.

Важно отметить, что каждый конспект разработан с учетом современных педагогических технологий (личностно-ориентированное и развивающее обучение, проектная деятельность) и включает в себя четкую структуру, цели, задачи, планируемые результаты и рефлексивные этапы. Разнообразие форм работы (игровые мастерские, коллективные интервью, интерактивные лекции, творческие практикумы) делает занятия увлекательными и доступными для детей.

Таким образом, данный сборник является методическим ресурсом для педагогов дополнительного образования, учителей и родителей. Он не только раскрывает теоретические аспекты формирования самосознания, но и предоставляет готовые, апробированные на практике сценарии, которые помогают превратить имя и отношение к телу ребёнка в осознанную, позитивную и неотъемлемую часть его личной идентичности. Материалы сборника способствуют созданию содержательных педагогических условий для развития гармоничной личности, способной к самовыражению, уважению к себе и своим корням.

СБОРНИК КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СТРУКТУРНОГО ЗВЕНА САМОСОЗНАНИЯ «ИМЯ; ОТНОШЕНИЕ К ТЕЛУ»

Подписано в печать ……..
Формат бумаги 60Ч84 1/16
Объем 1,8 усл. печ. л. Тираж …… экз.
Отпечатано ООО «Репроцентр+»
664043 Иркутская область, г. Иркутск ул. Сергеева 3/1 офис 319
тел./факс:+7 (3952) 540–940